



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

ప్రతి

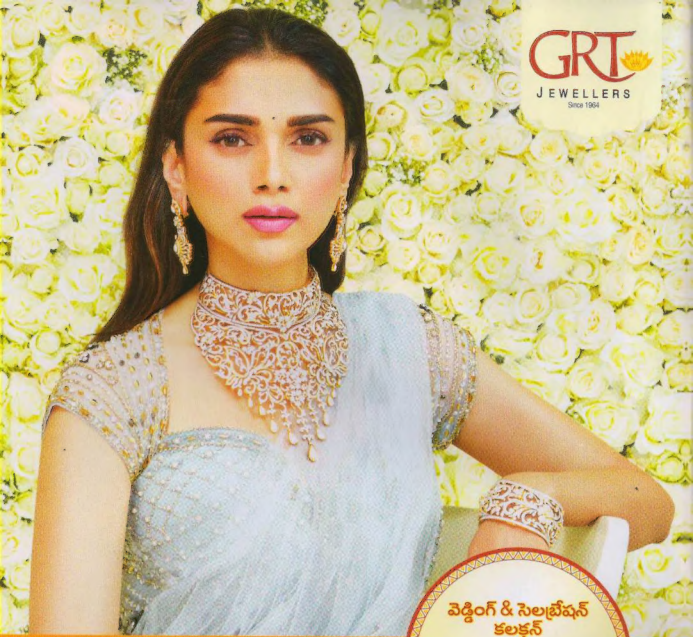
₹ 20

30.3.2018



ప్రతిదినం

ఈ వారం  
అమ్మాయిలు



వధువు రూపంలో  
ఆమె స్వచ్ఛమైన  
బంగారంలా కనిపిస్తుంది.



**GUNTUR**

BRODIPET  
Ph: 0863-221 1515

**TIRUPATHI**

PRAKASAM ROAD  
Ph: 0877-228 1515

**VISAKHAPATNAM**

SAMPATH VINAYAGA TEMPLE ROAD  
Ph: 0891-253 1515

GAJUWAKA  
Ph: 0891-257 1515

**HYDERABAD**

CHANDA NAGAR  
Ph: 040-4020 1515

KUKATPALLY  
Ph: 040-4025 1515

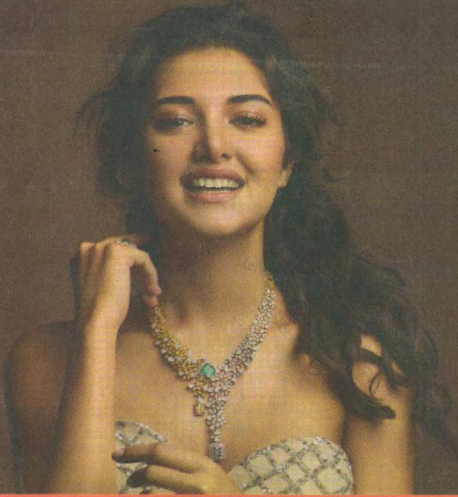
SOMAJIGUDA  
Ph: 040-2333 1515

Tamil Nadu | Puducherry | Karnataka

Dubai | Singapore



Shop online at: [www.oriana.com](http://www.oriana.com) | [mail@grtjewels.com](mailto:mail@grtjewels.com)





నా పెళ్ళిని  
అలంకరించింది  
టీబిజెడ్-ధ ఒరిజినల్

**tbz**<sup>®</sup>  
The original since 1864

TRIBHOVANDAS BHIMJI ZAVERI  
SHRIKANT ZAVERI GROUP

HYDERABAD: 70 GREENSLAND ROAD, PUNJAGUTTA. PH.: 040 3043 5001, MOGUL'S COURT, BASHEERBAGH. PH.: 040 3024 5001/2.  
VIJAYAWADA: M. G. ROAD, OPP GATEWAY HOTEL, LABBIPET, PH.: 0866 307 5001.

AHMEDABAD | AURANGABAD | BHAVNAGAR | DHANBAD | GANDHIDHAM | INDORE | JAMSHEDPUR | KOCHI | KOLKATA  
MUMBAI | NAGPUR | PATNA | PUNE | RAIPUR | RAJKOT | RANCHI | SURAT | UDAIPUR | VADODARA | VAPI

tbztheoriginal.com  

TBZ-The Original's product range is also available online on





THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

# సవతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 34 | 30.3.2018 | సంచిక 39 | అవీల్ బిల్డింగ్స్ సూర్యరావుపేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002



సర్వులకు  
శ్రీరామనవమి  
పూజాకాండలు  
కమ్మలు



సీరియల్స్, కథలు, స్పెషల్ ఫీచర్స్ మరియు శీర్షికలు

ముచిత్రం రాశీభవా

E-mail: [advtswati@gmail.com](mailto:advtswati@gmail.com) [swativja@eth.net](mailto:swativja@eth.net)

Editor: VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryaraopet Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM

Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad

Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433





16.3.2018

**‘మనుమహా’ ద్వారా మనస్సును నిగ్రహించే** ఉంచుకోగలిగితేనే, శక్తి యుక్తులు వాటంతట అనే అయటవడి ఉన్నతమైన స్థానానికి తీసుకెళ్లాయని ద్వితీకమైనది.

‘అమృతచెల్లె’ కథాకర్త అలవర్తి

## అత్యధిక సర్క్యులేషన్ గల ఏకైక తెలుగు వారపత్రిక

వచ్చేవారం స్పెషల్

**మెంటల్ ఎనర్జీ**

రామకృష్ణగారికి అదినందనలు. సత్రసత్తన ఎక్కుడుంటే సత్యం. దర్శనం, న్యాయం అక్కడ ఉంటాయని ‘సత్యాగ్రహం’ ఉద్ధరించింది. ‘చివరిరోజుల్లో...’ బిల్కిలామామ దైవాన్ని సమ్మనంజుతల్లనే వందేళ్ళు అయ్యున్న పౌరదానినించింది.

ఏ.ఎన్.చంద్రబాబ్ నిశానవల్లం సింహాద్రికి కథవదినీసత్యాల పాతకులనే ‘పిమ్మి హాయిలే హాలా’ అనిపించింది.

లిలిసి సమాధానాలు రసరమ్యంగా ఉన్నాయి. శృంగారం పెరిపించాలంటే అహారసదాధ్యాయను గురించి విలువైన విషయాలు చెప్పారు.

వృత్తాంతాన్ని గురించి ‘ఒక చిన్న మాట’లో భాగ్యలక్ష్మీగారు గుర్తుంచు కోద్దగ సమయాలు చెప్పారు. పురాణాస్త్రీల మనోహరాలను చక్కగా తెలిపారు.

డాక్టర్ శివభూషణం కర్నూలు

‘చంద్రమామ రావో’ శీర్షికలోని కథలు వారం వారం చాలా అసక్తిని రేపరున్నాయి.

‘సర్వ’ శీర్షికలోని దిట్టాలు ఆరో గ్యానికి ఎంతగానో ఉపయోగపడే విధంగా ఉంటున్నాయి.

‘మనిషిలో మనిషి’ పీరియల్ చాలా ఇంట్రెస్టింగ్గా ఉంటుంది.

చిన్నా ఖమ్మం యోగా, ద్యావం మనస్సు ప్రకాం తతకు చాలా అవసరం అని ‘మనసు మాట’లో చెప్పినవి అక్షరసత్యాలు.

‘శృంగారం అహారం’ శీర్షికలో శృంగార సామర్థ్యానికి తీసుకోవలసిన అవసరం గురించి చక్కగా తెలియ జేశారు. ప్రతిఒక్కరికీ అవసరమే.

అశ్వగిరిజమహారోజు మహానందరం

రెండుతేల ఐదు వందల సంవత్సరాలుగా తమ ఆచార్య వరంపరలో సహజసదర్శనం పరిరక్షించే కృషిచేసిన

కంచికామకోటిసీతాదేవి శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతి స్వామివారి గురించి ఎన్నో మంచి విషయాలు చెప్పారు.

పిల్లలు సరికొలది ఎదుర్కోవడానికి ప్రెసరేషన్ ఎలా అనేది చాలా చక్కగా వివరించారు. ఉపయుక్త సూచనలు ఇచ్చారు. దవ్వకాదాలు.

‘మనిషిలో మనిషి’ ‘హృదయం ఎక్కుడున్నది...’ ‘లైటరల్’ ‘సామ్రాట్ సముద్రగుప్త’ పీరియల్స్ అసక్తిగా సాగుతున్నాయి.

‘భయం’, ‘అమృత చెల్లె’ ‘పిమ్మి హాయిలే హాలా’ కథలు బాగున్నాయి. శీర్షికలు, పీరియల్స్ బాగున్నాయి.

పి.ఎన్.అశ్వగిరి బృందావనం

# ఇది మంచి సమయం

22.3.2018 నుండి 28.3.2018 వరకు శ్రీ విలంబి నామ సంవత్సరం, ఉత్తరాయణం, వసంతఋతువు, చైత్రమాసం, శుక్లపక్షం.

**22.3.2018 గురువారం**  
తిథి: సంచమి మ. 1.52 వరకు  
నక్షత్రం: కృత్తిక సా. 6.05 వరకు  
వర్షం: ఉ. 6.32-8.04 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: ప. 10.18-11.05 వరకు. మ. 3.00-3.47 వరకు  
రాహుకాలం: మ. 1.43-3.11 వరకు  
మంచి సమయం: సా. 6.10 నుండి 7.40 వరకు  
సూర్యోదయం: 6.07కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.12కి  
**23.3.2018 శుక్రవారం**  
తిథి: షష్ఠి మ. 12.03 వరకు  
నక్షత్రం: రోహిణి సా. 4.57 వరకు  
వర్షం: ప. 9.19 నుండి 10.51 వరకు  
రా. 10.16 నుండి 11.47 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: ప. 8.43 నుండి 9.30 వరకు. మ. 12.38-1.25 వరకు  
రాహుకాలం: ప. 10.47-12.15 వరకు  
మంచి సమయం: ఉ. 7.30 నుండి

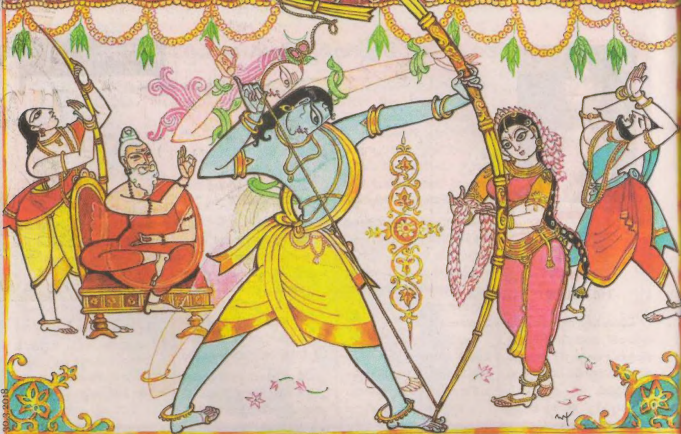
8.15 వరకు. తె. 5.00-5.40 వరకు  
సూర్యోదయం: 6.06కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.12కి  
**24.3.2018 శనివారం**  
తిథి: సప్తమి ప. 10.06 వరకు  
నక్షత్రం: మృగశిర మ. 3.42 వరకు  
వర్షం: రా. 11.38-1.08 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: ఉ. 6.21-7.55 వరకు  
రాహుకాలం: ప. 9.19-10.47 వరకు  
మంచి సమయం: సా. 5.30-7.30 వరకు తె. 5.00-5.30 వరకు  
సూర్యోదయం: 6.06కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.13కి  
**25.3.2018 ఆదివారం**  
తిథి: అష్టమి ప. 8.03 వరకు  
నవమి తె. 5.54 వరకు  
నక్షత్రం: ఆర్ద్ర మ. 2.20 వరకు  
వర్షం: రా. 1.37-3.07 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: సా. 4.34-5.21 వరకు  
రాహుకాలం: సా. 4.39-6.08 వరకు

మంచి సమయం: సా. 5.31 నుండి 7.30 వరకు  
సూర్యోదయం: 6.05కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.13కి  
శ్రీరామసవమి  
**26.3.2018 సోమవారం**  
తిథి: ధృవమి రా. 3.43 వరకు  
నక్షత్రం: పుష్యమి మ. 12.55 వరకు  
వర్షం: రా. 8.26-9.56 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: ప. 12.38 నుండి 1.25 వరకు. మ. 3.00-3.47 వరకు  
రాహుకాలం: ఉ. 7.50-9.18 వరకు  
మంచి సమయం: ఉ. 7.10 నుండి 8.50 వరకు  
సూర్యోదయం: 6.05కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.14కి  
**27.3.2018 మంగళవారం**  
తిథి: వివాహ రా. 1.32 వరకు  
నక్షత్రం: పుష్యమి ప. 11.28 వరకు  
వర్షం: రా. 11.30-1.00 వరకు



దుర్ముహూర్తం: ప. 8.41 నుండి 9.28 వరకు  
రా. 11.01-11.48 వరకు  
రాహుకాలం: ప. 3.11-4.39 వరకు  
మంచి సమయం: లేదు  
సూర్యోదయం: 6.04కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.14కి  
**28.3.2018 బుధవారం**  
తిథి: ద్వాదశి రా. 11.24 వరకు  
నక్షత్రం: ఆశ్లేష ప. 10.01 వరకు  
వర్షం: రా. 9.20-10.50 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: ప. 11.50 నుండి 12.37 వరకు  
రాహుకాలం: ప. 12.14-1.42 వరకు  
మంచి సమయం: సా. 5.20-7.15 వరకు  
సూర్యోదయం: 6.03కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.14కి

\* నిత్యనూతన ఆలోచనలు మీవి.



# శ్రీరామనవమి

క్షణంలో ఎలా నడవాలి, ఏ కష్టంవస్తే ఏ తీరు నిర్ణయాన్ని చేయాలి... అలా మనని నడిపించే వారిని మార్గదర్శకులు అంటారు.

అయితే జీవితంలో అందరికీ అన్నివేళలా మార్గ దర్శకులుండడమనేది అసాధ్యం కదా! ఈ రోజుని గమనించిన ప్రాచీన ఋషులు రోకంలోని ప్రతి వ్యక్తికి మార్గదర్శకులుగా ఉండేందుకుగా శ్రీమద్రామా యణ, భారత, భాగవతాలనే ఇతిహాసాలని, పురాణాలని మనకి అందించారు.

వాటిలో శ్రీమద్రామా యణం మనకి ఎలా నిత్య జీవితంలో ప్రతిక్షణమూ మార్గదర్శకులుగా నిలుస్తుందో ఆ విషయాన్ని తెలుసుకుందాం!

## పురుష స్వభావం

దశరథుడు, కోనెళ్ళు, సుమిత్రలనే ఇద్దరినీ అప్పటికి భార్యలుగా స్వీకరించారు.

సంతానం కలగలేదు. దాంతో ఆ అయనలో ఒక తీరు అందోళన ప్రారంభమయింది. ఎక్కడ దశరథుడనే వానిలో ఇబ్బందులు కన్పించినా, సంతానం లేనిదైపోయి, ఇబ్బందు కలంనుండి రాజకీయం తారిత్రాసంబంధం నిండకాక, తనమీదనుండి ఆ అవకాశాన్ని తాను కోసేద్రుండువుగా అయిపోతానో! అని.

సహజంగా తప్పులనేవి అందోళన దశలోనే తెలియకుండా జరిగిపోతుంటాయి. దాంతో కేకలు మహారాజుని యేచించారు.

‘తన కూతురికి, దశరథునికి కలిగి సంతానానికి రాజకీయమిస్తావా?’ అనే విషయాన్ని పెడితే, దానికంగీకరించి కైకమ్మని చేసుకున్నాడు.

పురుషుల స్వభావం ఇదే. ముఖ్యంగా పెద్దలి విషయంలో. ఈ రోజు కూడా కొద్ది వయసు వచ్చిన పెద్దలికొడుకులు ఇలానే ‘ఏలాగో ఒకలాటి పెద్దలిని’ చేసుకుంటున్నారేమో గమనించుకోవాలంటుంది శ్రీమద్రామా యణం. పెద్దలి కావడం గొప్ప కాదు. ఆ మీదట దశరథుని ఇబ్బందిలాంటి మరో తీరు ఇబ్బందికి గురవుతారని హెచ్చరిస్తోంది ఇతిహాసం!

ఇదే తీరుగా రావణుడు కూడా మహాశివపూజా దురంధుడనయ్యేంతకూడ సీతామోహం కారణంగా లంకా నుంచి మొత్తం ‘పద్మవ’ద్దని ప్రార్థించినా సీతమ్మని తేనే తెచ్చాడు.

ఆ మీదట విభీషణులు హెచ్చరించినా, సూరించినా, ప్రార్థించినా చివరికి యుద్ధంలో రాక్షసజనం వధింపబడుతున్నా మనసు మార్చుకోలేదు.

శ్రీరామనవమి : 25.3.2018

ప్రేమ వివాహం చేసుకోవడం లేదా ఆ మోహానికి గురికావడమనే రెండిద్వారా పురుషుడు తీవ్ర దుఃఖానితోనవుతాడని చెప్తోంది ఇతిహాసం. అదే ఇతిహాసం భార్యలూ మోహానికి రాముడు గురికాకపోవడాన్ని కూడా చెప్పు మార్గదర్శకులుగా నిలుస్తోంది!

## స్త్రీ స్వభావం

దశరథుడు యుద్ధాలకి వెళ్ళిన సందర్భంలో కూడా ఆ యాదేశాల్లో ప్రసిద్ధి చెందిన షట్ట ప్రస్తావన, అభరణాలని తెచ్చి కైకే శిష్యుని మీరిన ఇద్దరు భార్యలకంది గొప్పగా చూస్తూండేవాడు. ఎక్కువగా ఆమెవల్లే గడుపుతూండేవాడు. ఇలా గడిచినంత కాలమూ ఈమెకి ఏ దుఃఖమూ కలగలేదు.

ఎప్పుడైతే రామునికి రాజకీయం అనే విషయం వచ్చిందో అప్పుడు కూడా అమెకమాత్రపు దుఃఖమూ రాలేదు సరికదా ‘రామునికి రాజ్యాం ఇయ్య’ (దర్మక్షో గురుభర్తాంతం...) అంటూ తీర్మానించింది కూడా.

ప్రీతి ముఖం ఇంగిపోయిందే సంతానాన్ని గురించిన భయాన్ని, అందోళనని కల్గించాలనే రహస్యం తెలిసిన మంథర (మంథరా సావధన్యీ- సావపు బుద్ధికణి), ఆ తీరుదృష్టితోనే చూసి, మౌనంచేసి కూడా) ఎప్పుడైతే రామునికి రామునికి వెళ్ళే ఇక

ఆ రాజరికం రామునికి, ఆయన పెద్దక్కడకుకీ, ఆ పెద్దక్కడకుకీ... అలాగే వెళ్ళిపోతుందని చెప్పగానే కైకమ్మకి బాధ ప్రారంభమయింది.

భరతునికి రాజ్యం వచ్చే వీలు పెద్దికి ముందే ఉంది! కాబట్టి రాజు తానిచ్చిన మాటని తప్పుకున్నాడని, అంతేకాక రాముడే గమక రాజైతే ముందు భరతునిమీదే ప్రతికారబుద్ధి రామునికుంటుందని... ఇలా సూరిపోసింది మంథర.

స్త్రీ చెప్పడూ సంతానపు తక్కువదనాన్ని తట్టుకోలేదు. ఆ సమయంలో ధర్మార్జునా, న్యాయా, న్యాయాలూ, ముఖంబాలూ, ప్రతిష్ఠ అప్రతిష్ఠలూ ఏమాత్రమూ తనకీ గుర్తలే రావు.

మరోమూలం మంథర అనేది కైకమ్మకి పెద్దితో వచ్చిన సారీలో ఒకరు. దానికి అంతటి స్థానాన్నియ్యడమే కైకమ్మ చేసిన తప్పు. లోకంలో చాలామంది స్త్రీలు తమ తమ భర్తలమీదే నేరాలని పనిమనిషిగా పనిచేస్తూండే స్త్రీలకి చెప్పాకుంటూ ఉంటారు. అది సరికాదనడానికి మంథరా వృత్తాంతం మనకీ ఉదాహరణగా కనిపిస్తుంది.

రాముని రాజరికం చెడిపోయేందుకూ, భరతునికి రాజ్యం వచ్చేందుకూ కూడ దశరథుడిచ్చిన 2 వరాలే ఆ యుధాబాలుగా ప్రయోగించబడినందని మంథర ఎలా చెప్పగలిగింది?

కైకమ్మ చెప్పేఉంది కాబట్టి కదా! బాధ్యార్థం మధ్య గుట్టు మూడవవారికి ముఖ్యంగా పనిమనుషులకి తెలిస్తే అది ఎంత ఉపద్రవాన్ని తెచ్చిపెడుతుందో మనకీ తెలియజేస్తుంది ఇతరసం.

## దాస స్వభావం

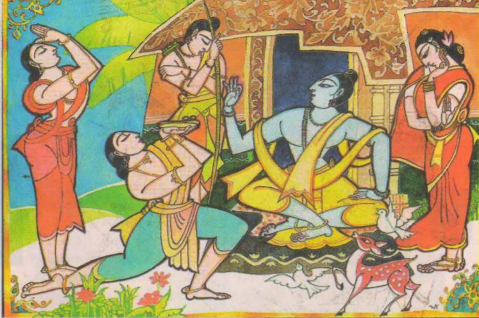
నెలసరి జీతాన్ని తీసుకుని సేవచేసేవాళ్ళే 'భృత్యుడు' (భృతిని తీసుకుని...) అంటారు. నిస్వార్థంగా సేవచేసేవాళ్ళే 'దాసుడు' అంటారు. ఇతరులకి సహాయపడడమే తన స్వభావం.

14 నవత్యరాలపాటూ తన కృంగిచేరవురంలోనే ఉండవలసిందని ప్రార్థించిన గుహాడు మొగిలి దాసుడు. అరణ్యంలోనే తమతో ఉండిపోవలసిందని ప్రార్థించిన మహర్షులు రెడద దాసులు.

తనకై తాను సహాయపడడానికీ వస్తున్నానంటూ పలికిన జటాయువు (సీతాం చ తాత రక్షిష్య...) మూడవ దాసుడు. విజయైన రాజుగా రాముని గుర్తింబి అతని విధానాన్ని సమర్థంగా గమనించి తన జీవితం మొత్తాన్ని ఆయనకీ అంకితంచేసిన వరమదాసుడు అంజనేయస్వామి.

రావణ పుత్రుడైన ఇంద్రజిత్తు దగ్గరున్న బ్రహ్మ ప్రాప్తి, ఎక్కడ ఆ రాక్షసుడు రామునిమీద విరుద్ధుడో నవే భయంతో- తన ప్రాణాలని ఆ అప్రస్థిని గురిచేస్తూ- రామునికి సరోక్ష ప్రాణదాతగా ఆయన హనుమ దాస్యంగురించి ఎంత చెప్పినా తక్కువే.

శత్రువున రావణుని దగ్గరనుండి హనుమ రాగానే- రావణుడు రాముణ్ణి ఎందిరించిన వాక్యాలని, ఇతరలని చెప్పాకుండా... ఎంత చెప్పాలో అంతమాత్రమే



చెప్పవలసింది సుమా! అని సూచించిన జాంబవంతుడు మరింత గొప్ప దాసుడు.

రావణుడుఅతనివాళ్ళే సంచారించడంకోసం తానై తనమ్మనిచేసి దాన్ని రామునికి సమర్పించదలస్తే- ఆయన స్వగతిస్తాడా? అనే లో అనుమానంతో, సంకయంతో ఉండి రాముణ్ణి తన వద్దకి మనదైర్యంతో తానుసక్తితో రప్పించుకుని తన తనగలాన్ని రామునికీ అందించిన కలిం మరో గొప్ప దాసి.

అందరికంటే ముందుగా తన తనమ్మని చల రూపంగా చేసి సమర్పించుకుని తన జన్మ దన్యమును కన్న ఇల్లాలూ అపాత్య.

అందుకీ రాముడు లక్షణాలు సమేతుడై అమెకి పాదాలిందనం చేశాడు. నిజానికి అమె రామునికి తపోవృత్తి నెలంతో దాస్యం చేయాలని భావించిన ఉత్తమురాలూ- కృతకృత్యురాలూను.

మనంగమక ధర్మమార్గంలో సత్యవాక్కుతోజీవిస్తూ ఉన్నవక్షంలో ఆ భగవంతుడే ఇందరినీ మనకీ సహాయకులుగా చేసి మన కార్యాన్ని సఫలం చేస్తూ ఆయనే మార్గదర్శకునిగా వ్యవహరిస్తాడని ఉదాహరణలతో చెప్పి ఇతిహాసం శ్రీమద్రామాయణం.



## హృద్దయక సత్యాలు

తన తండ్రి, తన తల్లి మాటకీ విక్కుకుని తనకీ రాజరికాన్ని ఈయ(లేకపోయినా, తండ్రి ప్రతిజ్ఞని (భరతునికీ రాజ్యం ఇయ్యడం) చెల్లించిన రాముడు- ప్రతి పుత్రుణ్ణి, తండ్రి పరిస్థితిని గమనించి ప్రసత్తిరాలని చెప్పేవాడు.

అరణ్యాలకి వెళ్ళుతోతూ సీతమ్మని రాముడు తీసుకువెళ్ళినప్పుడు అమె అంది గదా- భర్తకన్నాల్లో ఉన్నప్పుడు తాను సుఖిస్తూ సరికట్టడం అంటే అమెకూడ అక్కడే ఉండాలి.

సంచారసంతో ధర్మ ఉంటే అమె అల్లసంచారసంతో కూర్చోవాలిని, కిష్టాల్ని తీరాక నేమి నీతో ముఖంగా ఉంటాననీ భార్య వరకూ కాదు-అని.

ఉద్యోగరీత్యా జీవనం కష్టంగా ఉండే ప్రదేశాలకి బదిలీ అయినప్పుడు ముఖంగా పుట్టింట్లో ఉండవలసిందని చెప్పి తల్లిదండ్రులకి, ముఖంగా పుట్టింట్లో ఉంటూండే భార్యలకి దివ్యమద సూత్రం ఈ ఇతిహాసం.

ఏ బాధదన్యమూ, మైత్రీకినసం ఎరుగున్నతనమూ కూడ లేకపోయినా, రామ రాక్షసజాతివాడే అయినా, రావణునికీ వేదధుని వరుస అయినా,

మంత్రిగా ఉన్నాకూడ, ఓ స్త్రీ తన లంకలో పడుకున్న మనోవేదన (భర్తకి దూరంగా ఉన్నాను)ని తోలించడదలి తానూ, తన భార్య సరనా, తన కూతురు నలా అనే ముగ్గురూ అమెకి అందగా నిలిచారంటే- కష్ట సమయంలో, నిస్సహాయ స్థితిలో భగవద్గుర్రులే చాలు ఎవరో ఒకరు అందగా నిలిచి ప్రాణాల్ని నిలబెడతారనీ అత్యహత్య సరికాదనీ మార్గదర్శకంగా చెప్పింది ఈ ఇతిహాసం.

ఇతిహాసం జీవిత యుద్ధంలో సహాయుడం.

కష్ట సమయంలో దివ్యమదం.

తప్పే రామవంశీ: ప్రచోదయాతే.

డా॥ మైలవరపు శ్రీనివాసరావు



# ఒక చిన్న మాట

అర్ధాటంగా వచ్చి దీపాలు ఆర్పిస్తుంది అంటారు. మనకు తెలిసిన ప్రపంచానికి, తెలియని ప్రపంచానికి

సదృశ విశ్వాసం, నమ్మకం ఉంటాయి. అమర ప్రేమ, భగవంతుని బిడ్డ నీ ముఖమైన చూడని మేము నమ్మకంతో, కేవలం నమ్మకంతో బుజువు చేయలేనప్పుడు నమ్మకమే చాలని నిన్ను మనసారా కౌగిలించుకొంటాం అని ప్రభాకర్ కవి దివ్యుని రాస్తారు.

నమ్మకం కొండలను కూడా కదిలిస్తుంది అంటే మాట వాడుకో ఉంది. ఆ మధ్య ట్యాంక్ లైట్ అనే సినిమా వచ్చింది. మందబుద్ధి కాని మంచిమనస్సు హీరో ఎవరో చెప్పనమాట నమ్మి యుద్ధం ఆపడానికి కొండను కంచించమని ప్రార్థిస్తుడు.

సంపూర్ణ విశ్వాసం అనవలం. అక్కడ సర్దు తయారూ అనవలం. నిరాశతో వెనుతిగగనో భూమి కంటిస్తుంది. కొండ కంటిస్తుంది. శత్రుసైన్యం ఆగి పోతుంది. ఇది ఒక విదేశీ సినిమాను ఆధారంగా తీసుకుని రిలీజ్ అందింది. ఆ సినిమాలో ఒక చిన్న గుర్రుడు కొండను కదలబోతున్నాడు.

**మేరా**ని బెర్నార్డ్ షా కూడా ఖోన్ ఆఫ్ అల్ఫ్ గురించి నాటకంలో ఈ విధంగా చెబుతారు. "మిత్రమా, అద్భుతమైన సంఘటన అంటే విశ్వాసాన్ని పుట్టించేది. అద్భుతాల ప్రకృతి, ఉద్దేశము అదే"

బొమ్మలో దేవుడు ఉంటే మిత్ర మానసిక బలంతో ఆకారం తీసుకుంటుంది అడగవచ్చు. ఇటువంటి ప్రశ్న ఒకసారి స్వామి వివేకానంద ఎదురుకోవలసి వచ్చింది. ఆ ప్రశ్న అడుగుతున్న వ్యక్తి ఒక రాజు.

వివేకానందుడు రాజుగారి పేనకుని వీరిని ఎదురుగానున్న రాజునందుడు ఉమ్మడిన చెప్పుతారు. సేవ కుడు వలేకిపోతాడు.

"అయినందుకు? మీ రాజుగారు ఇక్కడ క్షేమంగా ఉన్నారు. బొమ్మమీద ఉమ్మటానికి సంకల్పమెందుకు?" అని వివేకానందుడు అడుగుతారు. అప్పుడు బొమ్మలేమిటో, ఏగ్ల వలేమిటో, ప్రతికాత్మకమేమిటో

విశ్వాసమేమిటో, గౌరవమేమిటో, షష్టిశ్రద్ధమేమిటో రాజుకు తెలిసినప్పుడు. ఏగ్లవలంబకు ఈ విషయాలన్నీ తెలిసినట్లేననిపిస్తుంది.

అందుకు ప్రతికారం తీర్చుకోవడానికి, తమ అది క్షుణ్ణ చాటుకోవటానికి, అవతలివారిని బాధించటానికి, ప్రకటాత్మకంగా ఏగ్లహంట్ మున్న వ్యక్తిని అవమానించటానికి ఏగ్లహంట్ విరగ్గట్టి, తాక్కి మాని న్యాయ పూని వికటాట్యహంసాలు చేస్తుంటారు.



ఇది ఈనాటిది కాదు. ఏ దేశవర్తక చేసినా ఇదే కద. కాలాలు మారినా, మానవమేధస్సు వికసించినా, ఆత్మధానిక, నాగరిక సమాజంపై అడుగువేస్తున్నా. మెరుగైన సమాజం కోసం పాటుపడుతున్నా. మానవతా దృక్పథంతో మెరుగైన మనుషులుగా మారాలని ప్రయత్నిస్తున్నా మనది మారలేదు. అతని తిరుమారలేదు.

**దండ**మాత్రలు, యుద్ధాలు, జయాలు, విజయోత్సాహమధ్య విద్వంసం, వివాహం జరుగుతూనే వచ్చాయి. మనదేశంలో మందిరాల గురించి, ఏగ్లహం గురించి ప్రముఖంగా మాట్లాడుతాము.

దేవాలయాల దనాగారాలుగా విలసిల్లుతున్నప్పుడు శివురాజులు కొట్టిగడతారు. ఏగ్లరాధనను నమ్మనప్పుడు ఏగ్లగడతారు. అవమానిస్తారు. చరిత్రను తిరగవేసి ఎవరిని నిందిస్తే ఏమి లాభం?

నాయకులు, ప్రముఖుల ఏగ్లహం ఈనాడూ వెలుస్తున్నాయి, ఎదుగుతున్నాయి, అవమానాల పాలవుతున్నాయి.

అప్రస్తుతమనుకొన్న ఏగ్లహంను ముగ్ధజయంలకు తరలించవచ్చు.

తెనెన్ ఏగ్లహం తెనెన్ గ్రాడ్ లో కూలినా, త్రిపురలో కూలినా ఒకేవిధమైన వ్యధ చోటుచేసుకొంటుంది. ఒకనాటి నాయకుడు, అనాటి దేవుళ్ళు.

ఒక క్షణంలో ప్రజాపితారులుగా, రాక్షసులుగా ఎలా మారుతారు? ఇరాకోల్ సద్దాం హుస్సేన్ ఏగ్లహం ద్వంసం చేసినా అదే ప్రశ్న.

తెనెన్ ఏగ్లహం తర్వాత వరుసగా పెరియార్, శ్యామాప్రసాద్ ముఖర్జీ, అలెగ్జర్ ఏగ్లహం ద్వంసం చేయటం, అవమానించటం ఏనైతికత్వానం సమర్థిస్తుంది? ఏ భావజాలం సరైనటుంది. ఏ విలువలకు పరిపాస్తాయి?

ఏగ్లహం భద్రత కలిపి అవమానించాలా పోతో దానికి అంతముందా? సమస్యకు పరిష్కారమా? దేవుళ్ళకూ భద్రత అంటే కాస్త విరోధాటనమనిపిస్తుంది.

అందుకే అంటారు రోగానికి మందు వేయాలి కాని రక్షణానికి కాదు అని. అలోచించవలసిందే.

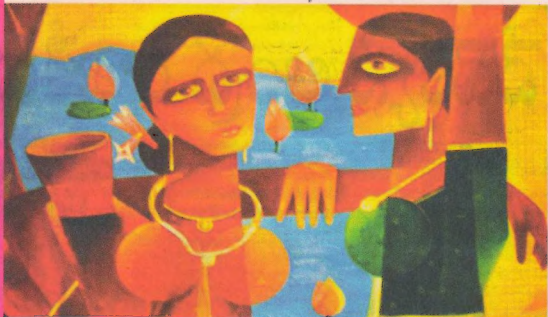
**చెట్టు**ను పూజించినా, పుట్టును పూజించినా, రాతిని పూజించినా, సూర్యుణ్ణి ఆరాధించినా, చంద్రుడికి సమస్కారం పెట్టినా, అగ్నికి ప్రదక్షిణం చేసినా, భూమికి సాగలపడినా ఈ చర్యల వెనకనున్న సమీత్ర భావమే ముఖ్యమైనది.

నిజానికి అక్కడనున్న చెట్టుపట్ల లేక ఇతర సదాగ్రహమే. వాటిని బాహ్యంగా గ్రహించి కాదనలేవు.

నమ్మకం కోసం ఒక వ్యక్తి మరణించినట్లని అడవి, సిద్ధాంతంకోసం ఒక వ్యక్తి వధించినట్లని దానివేసి నిర్ధారించు. పట్టులు ఏగ్లగట్టి. మనం ఏగ్లగట్టి.

పట్టులకు దేవుడిమీద సంపూర్ణమైన విశ్వాసం ఉంది. విశ్వాసం ఉంటే చెట్టులు ఉన్నట్టే అని రయయత జె.ఎమ్.బారియర్ అంటారు.

విశ్వాసం అన్నిచెపులా దీపాలు వెలిగిస్తే నిజం



Courtesy : VANITHA

ఒక్కొక్క కథకు ₹ 9,999 ల బహుమతి  
సాధారణ ప్రచురణ కథకు ₹ 2,000

**కథ** అంటే కథలా కలిగిపోకూడదు. అది మనకు కనబడుతూవుందా. అందులో మనమూ వుందా. మన చుట్టూనక్కలూరూ, మనవాళ్ళూ వుందా. చాలాకాలం గుర్తుకొస్తూవుందా. అందరికీ చెప్పేలా వుందా. మన సమస్యలకు సమాధానాలు ఆ కథలో దొరికితే అది మరి ఉత్తమమైన కథ. అటువంటి కథలను ఈ 'కథ కథ కథ కథల పోటీ'కి రాయండి. ఈ దిగువ ఇస్తున్న సబ్జెక్టులను ఇతివృత్తాలుగా చేసుకుని రచయిత(త్రు)లను కథలు రాయవలసిందిగా కోరుతున్నాం.

ఒక్కరు ఒక్క సభ్యులకునే రాయాలన్న నియమం లేదు. ఒకటికి మించి రాయొచ్చు. రాయగలిగితే అన్ని సభ్యులకైనా రాయొచ్చు. అది మీ ఇష్టం. పాఠకదేవుళ్ళకు అక్షరనైవేద్యంగా మీ కథలను అందించండి.

రచయిత(త్రు)లు కథలుగా మలచవలసిన సబ్జెక్టులు ఇవే:

1. ఉద్యోగి
2. వ్యాపారి
3. డాక్టర్
4. ఇంజనీర్

5. ఆర్కిటెక్ట్
6. రైటర్
7. ఎస్ఆర్ఐ
8. ఇండియన్

9. పై 8 గాక మీకు ఇష్టమైన సబ్జెక్ట్ ఏదైనా సరే 9వ కథ అవుతుంది

ఇవీ సజ్జెక్టులు. రాయండి, రాసి విజ్ఞేతలుకండి.

**9 కథలకు 9 బహుమతులు. ప్రతి కథకు ₹ 9,999 లను బహుమతిగా అందజేసాం.**

కథలను సంపాదనచేసే చిరునామా : ఎడిటర్ స్వాతి సనదివార పత్రిక అనిల్ బిర్లింగ్స్ సూర్యారావుపేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

ఈ పోటీలో పాల్గొనే రచయిత(త్రు)లు  
ఈ క్రింది విషయాలను  
గమనించవలసిందిగా మనవి.  
: నిబంధనలు :

: నిబంధనలు :

1. అనుమాదాలు, అనుకరణలు, ఇతర పుత్రికలను సంపాదించి పరిశీలనలో ఉన్న రచనలు సంపాద్య.
2. కథల సంపాదన - స్వతంత్రంగా పాఠకుని దేవుని నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఉత్తరప్రేమ్యుత్తరాపకు శాస్త్రజ్ఞులు.
3. ఈ కథల పేర్లు గలవు లేదని పాడి గిరియందుకుని పేర్లు నిర్ణయించు దుకునిని స్వతంత్ర పత్రికలో రూప మాన్యాలని నిర్ణయించుకున్నాయి.
4. కథ తమ స్వయంరచన అని, తమ ప్రతిభను స్వయంరచనలో రాసిన హామీ పుస్తకంలో గా జరిగింది.
5. మీరు రాసే కథలను తప్పనిసరిగా తీసుకున్న పత్రికకు రాయండి. కథ ప్రాంతంలో 3 వేలకు మించదు. కథలను ప్రేమించినవారు తగిన స్థాయి స్థానాలు అంటి చిన స్థలం చిరునామా కనుక జరిగింది. కథలను కథ కథ కథ కథ పేర్లలో అని రాయాలి.

రచనలు మాకు చేరవలసిన ఆఖరు తేది : **20.4.2018**

# వేడెక్కిన ఆంధ్ర రాజకీయం

**ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజకీయాలు అక్కడి నేనని ఉష్ణోగ్రతల్లాగానే ఒక్కసారిగా వేడిక్కాయి. అసాధారణ ఉష్ణోగ్రతల్లాగా, సాధారణ వేడికన్నా అధికంగా, అతి వేగంగా మారిపోతున్న ఆ రాజకీయ వడగాల్పుల దెబ్బకు అన్ని పార్టీలు విలవిలలాడక తప్పబులేదు.**

**అ**న్ని రాజకీయ పార్టీలు ప్రస్తుతం ఎదురవుతున్న విపత్కర పరిస్థితులను తట్టుకుని 2019లో విజయం సాధించాల్సి లక్ష్యంలో తగిన ఎదుర్కొంటున్నాయి.

రాష్ట్రం తప్పకుండా ఒకదైతే వాడి తల తన్నుతాడు మరోకడు అన్నట్లుగా ఆ పురుగుదలలో నిప్పుడు ఏ పార్టీమీద రేచు ఏ నేతమీద ఎటువంటి అత్యం ఏ మూలనుండి వస్తుందో తెలియని పరిస్థితి.

రాజకీయ యుద్ధం మొదలైనకర్కాత ఆదిశివాలి విన రీతిలోనే ముందుకు వెళ్తుంది. నిన్న మొన్నటి వరకు మిత్రపక్షాలుగా వ్యవహరించి ఆటు కేంద్రంలో ఇటు రాష్ట్రంలో అధికారం పంచుకున్న టి.డి.పి., బి.జె.పి.ల బంధం పుటుక్కున తెగిపోయింది.

ఒకరిలో ముసాయిదు మరొకరికి ఈ నాలుగోళ్లో బాగా తెలిశాయికాబట్టి ఎటువంటి అప్రసాదీ వివరాలు తోంగుతాలో అర్థం చేసుకుని మరి ఏమిరూపాస్థాయి ఆంధ్ర రాజకీయాలనున్నాయి ఆ రెండు పార్టీల నేతలు.

ఆంధ్రులకు అన్యాయం చేసింది ఎంతో పూర్తిగా బయటపడతామంటూ వివరాలను అందిస్తున్నారు. టి.డి.పి.-బి.జె.పి. బంధం తెగిపోతే కొత్త బంధం లోకి తాము వెళ్ళాలన్న ఆశతో ఏమియంచాస్తున్నది ప్రధాన ప్రతినిధులైన కా.పి. బి.జె.పి. సులతమత్తా, టి.డి.పి. కలుపుగా విమర్శిస్తూ-

తమది తొలిమంచే 'ప్రత్యేక చోదా' మార్గమనని, అధికార వక్రమ 'చోదా' విషయంలో రాజీవడించని ప్రజలను బి.జె.పి.పై పనిలో పడింది.

రాష్ట్రంలో తృతీయ రాజకీయ శక్తిగా ఎదుగుతామంటూ రాజకీయరంగప్రవేశం చేసిన జనసేన పార్టీ స్వరం పాతాత్తుగా మారిపోయింది. పీసీసీని నుండి రాజకీయరంగంలోకి వచ్చిన పవన్ కల్యాణ్ నీ సీరియస్ పాలిటిసియన్ గా ఎవరూ పరిగణించలేదు.

మరోదోరకమిదిలా చేతిలో ఒక పుస్తకంలో వచ్చి అవేశంగా ప్రసంగాలు చేసి వెళ్ళిపోయే ప్రచారకరుడనుకున్నారు. ఏదో ఒక పార్టీకి అనుకూలంగా ప్రజాభిప్రాయాన్ని మార్చగలిగిన వ్యక్తీ కాని వ్యయంగా ఒక రాజకీయ ఎజెండా ముందుకెళ్ళగలదని ఎవరూ అనుకో

లేదు. అటువంటి పవన్ కల్యాణ్ ఇప్పుడు అమరావతిలో తన వివాహమంటూ భూమిపూజను సలిపిమేతంగా చెయ్యబంటు, ఆ ప్రాంతంలోనే బహారంగ సభ పెట్టి తొలిసారిగా నేరుగా తెలుగుదేశం అగ్రనేత కుటుంబ నర్మల్లమీద అవినీతి ఆరోపణలు చేసి తనది స్వతంత్ర బాట అని స్పష్టంచేశాడు. దీనిలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాజకీయ వేడి మరింత పుంజుకుంది.

ఇలా అన్ని పార్టీలు రాజకీయ వేడిని పెంచటానికి అవకాశం ఇచ్చిన పార్టీ బి.జె.పి. ఆంధ్రప్రదేశ్ విలజన చట్టంలో 'సేర్పొన్న అంశాలు అమలుచెయ్యటంలో బి.జె.పి. చేస్తున్న తాత్కాలిక, అందించాల్సిన సహాయం అందించాం, ఇక చెయ్యగలిగింది, చెయ్యగలిగింది ఏమీలేదని కేంద్ర అధికమంత్రి అరుణ్ జైట్లీ చేసిన ప్రకటన ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని రాజకీయ పార్టీలన్నింటిని ఏకం చేసింది. ఇప్పుడు బి.జె.పి. యేతర పక్షాలన్నింటి ఎజెండా ఆంధ్రప్రదేశ్ కి ప్రత్యేక చోదా సాగింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజకీయ వేడి పెరగటానికి మూలం కేంద్ర బడ్జెట్. 2018-19 కేంద్ర బడ్జెట్ లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆశించినవి ఏమీ జరగలేదు.

నవ్వే లోక నవ్వు కలకు ముందు నమ్రుద్దీనిన పూర్తిస్థాయి బడ్జెట్ ఇది. నాలుగు బడ్జెట్ లు గడిచినా, ఆంధ్రుల ఆశలమీద నిశ్చల చల్లబడింది 'మిత్రపక్షం తెలుగుదేశం' ప్రయత్నంలో నుండి తప్పుకుంది.

విధజన చట్టంలోని విశ్వాస రైట్ కోసే ఒకడొక్క పార్టీని, దుగంజాబట్టు నక్కాయంపడిన కేంద్రానికి వట్టలేదు రాష్ట్రానికి జరిగిన అన్యాయం వివరించి, చర్చలు జరిపి సస్పెంజింగ్ లో కొంతమేర లబ్ధి సాధించి యుద్ధం పండ్రబాటు చేసి పుండేదాడేమో.

కానీ ఆ అవకాశం అయినకు ఇప్పుడు యువత వేగంగా ప్రత్యేక చోదా అంశం బలంగా ప్రజలలో నాలుకుపోయింది.



**రాజ్యాంగాన్ని సవరించి 2024 తర్వాత కూడా అధికారంలో పుండాలని నాకు లేదు.**

- పులిన్, రష్యా అధ్యక్షుడు

పరితంగా చంద్రబాబునాయుడు ఆ ప్రత్యేక పనవారో కలిసిపోక తప్పలేదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ప్రతిపక్షాలు ప్రత్యేక చోదా అంశంపై దాతాకాలంగా ఆందోళన చేస్తున్నాయి. ప్రత్యేక చోదా అంశం విధజన చట్టంలో చేర్చటానికి ఇష్టపడిన కాంగ్రెస్ పార్టీ కూడా ప్రత్యేక చోదా అంశాన్ని భుజాన చేసుకుని ప్రజలలోకి వెళ్ళి ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి.

ఇతర రాజకీయ పార్టీలు ప్రజలలో బలంగా లేక పోయినా ప్రత్యేక చోదా అంశంపైద పలురకాల వేడికలను నిర్మించాయి. ప్రధాన ప్రతిపక్షమైన నైకాపా ప్రత్యేక చోదా అంశాన్ని ప్రతిష్టాపరంగా తీసుకుని ఆ 'ప్రత్యేక చోదా' అప్రస్థితి అధికార టి.డి.పి.ని ఇబ్బందిపెట్టేందుకు ఉపయోగించుకుంటున్నది. ఒకటి రెండు నెలలక్రితంవరకు ప్రజల మనసుల్లో లేని ప్రత్యేక చోదా అంశం పాతాత్తుగా ఇప్పుడు మొగ్గుదాడటమేకాక బలంగా ఏగిరింది కూడా.

కొత్తగా జనసేనను ప్రారంభించిన పీసీసీలు ముందు పవన్ కల్యాణ్ కూడా ప్రత్యేక చోదా అంశాన్ని ప్రజల లోకి తీసుకువెళ్ళుదు. అందుకోసం ప్రత్యేకంగా ఒక నిజనిర్ధారణ కమిటీని ఏర్పాటుచేశాడు.

**మా** జీ అధికారాలు, రాజకీయ నాయకులలో కూడని ఆ నిజనిర్ధారణ కమిటీ ఆంధ్రకు అన్యాయం జరిగిందన్న మాట వాస్తవమేనని తేల్చింది. కేంద్రం నుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ కి గత నాలుగోళ్లో రావాల్సిన అధిక సహాయం ఎంతో, అందులో రాకుండా అగిపోయింది ఎంతో వివరంగా ఆ కమిటీ తన నివేదికలో సేర్పొన్నది.

పవన్ కల్యాణ్ నియమించిన కమిటీలో పీసీసీయర్ ఐ.ఎ.ఎస్. మావోలు పనిచేయటం ఏమిటన్న ప్రశ్న, అనలుల ఆ కమిటీకి ఉన్న సాధికారం ఏమిటన్న ప్రశ్న కొందరు వేసినా సామాన్య ప్రజలు ఆ కమిటీ నివేదికను విశ్వసించారు. దాని పరిణామ ప్రజలలో పాతాత్తుగా పడిన ప్రత్యేక చోదా డిమాండ్.

ప్రత్యేక చోదా రాకుండా ఆంధ్ర రాష్ట్రం భవిష్యత్తు లేదన్నంతమాత్రానికి సందేహం వెల్లడింది. ఒక సామాజిక వర్గం నేతగా రంగంలోకి దిగిన పవన్ కల్యాణ్ ఇమేజీ నిజనిర్ధారణ కమిటీలో ప్రజానాయకుడిగా మారింది. ఇన్నివర్గాల ప్రజలను ఆకట్టుకోగలిగిన మనిషిగా పవన్ కల్యాణ్ ని ఇతర రాజకీయ పార్టీలు అంగీకరించాయి. కమ్యూనిస్టు పార్టీలు పవన్ కల్యాణ్ నేను నడచటానికి సుముఖత వ్యక్తంచేశారు. మొత్తంమీద ప్రత్యేక చోదా నివాదం,



అంధ్రకు అన్యాయం అనే వాస్తవం కఠిన రాజకీయాలను మలుపుతోన్నాయి. అంధ్రప్రదేశ్లో అన్ని జిల్లాలలోకి ఆ సందేశం అతి వేగంగా వెళ్ళింది.

అటువంటి ప్రజా వాతావరణం వచ్చినతర్వాత ఆ ఆవేశాన్ని రాజకీయ పార్టీ అయిన ఎదుడు వదులుకుంటుంది? అందుగా చంద్రబాబునాయుడు వంటి రాజకీయ చతురత కల్గినవాడు ప్రజాగ్రహాన్ని ఎలా తనమీద వదలకుండా తప్పించుకోకుండా ఉంటాడు. అందుకు చంద్రబాబు తగిన సమయంలో తప్ప తన భుజంమీదనుండి దిండుకుని కేంద్ర ప్రభుత్వంమీద విసిరితాడు.

**ప్ర**త్యేక హోదా విషయంలో రాను గత నాలుగు సంవత్సరాలుగా ఎటువంటి ప్రకటనలు చేసింది నవరచిత్రం ఇప్పుడు ప్రత్యేక హోదా వివాదాన్ని శబ్దాలతో తెలిపిగా చేరిపోయింది. ఇప్పుడు అంధ్రప్రదేశ్లో ఏకాకి అయింది బి.జె.పి.

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రజల దృష్టిలో బి.జె.పి.నే పద్దెనిగ్. నిష్పన్నుస్తున్నదనకు బి.జె.పి.లో అంటు కాగిన తెలుగుదేశం తప్పు నాదికాదు బి.జె.పి.దే అని ప్రజలను నమ్మించగలుగుతున్నది.

కాబట్టి మొత్తంమీద బిజెపి, కేంద్రప్రభుత్వం, ప్రధాని నరేంద్రమోదీలను దోషులుగా అంధ్రలో నిలబడతే కాజీకు పార్టీలు నేడయిన సాధించాయి. ఇప్పుడు అంధ్రులకు నమూనా చెప్పు కోవాలైన పరిస్థితి బి.జె.పి.ది.

మిగిలిన రాజకీయ పార్టీలమీద ఎదురుదాడి చేయగలిగిన పరిస్థితి బి.జె.పి.కి లేదు. కాబట్టి దాని ఎదురుదాడి తమను ఈ పరిస్థితిలోకి నెట్టిన చంద్రబాబుమీదే చేస్తుంది.

ప్రత్యేక హోదా అంశంలో 2014 ఎన్నికలనాటికి అతర్వాత 14వ అట్టికనంపం నేపథికనాటికి వచ్చిన మార్పును బి.జె.పి.-టి.డి.సి.లు అంగీకరించాయి.

ప్రత్యేక హోదా ఇప్పుడం సార్వభౌమం, అయినా దానికి సరిపడామైన అట్టికనంపం ఇప్పటికే పూర్తిగా రూపొందించిన కేంద్రమంత్రి అరుణ్ జైట్లీ చేసిన సాచనను చంద్రబాబునాయుడు ప్రభుత్వం స్వాగతించింది. ఆ మేరకు ప్రధాని మోడీకి కృతజ్ఞతలు తెలియచెప్పి తీర్మానం కూడా చేసింది.

ప్రత్యేక హోదా సంతోషం కాదు, ప్రత్యేక హోదా పొందిన రాష్ట్రాలు అభివృద్ధిచెందలేని చంద్రబాబు స్వయంగా ప్రకటించాడు.

పైగా ప్రత్యేక హోదా దివ్యం దీని కొనసాగించే ప్రతిపక్షాలను వారి ఉద్యమ నేతలను జైలుకువంపు తామని హెచ్చరించారు కూడా.

కేంద్రంమీద మరో రాష్ట్రానికి స్వతంత్ర భారత చరిత్రలో అందనంత సహాయం అంధ్రప్రదేశ్లో అందింది చంద్రబాబు అనగా, కేంద్రాన్ని అడిగేందుకు ఏమిలేవు, అన్ని ఇచ్చేసింది అని నాటి కేంద్ర మంత్రి సుజానా చౌదరి అన్నారు. అప్పటి అంధ్ర ప్రజలకు నేడు గుర్తుచెయ్యటమే

నేడు బి.జె.పి., చెయ్యగలిగింది. అయితే తెలుగుదేశం పార్టీకి అంధ్రప్రదేశ్లో అధికారం ముఖ్యం, బిజెపికి అంధ్రప్రదేశ్లో పాద్యుడేమీ లేదు. కాబట్టి ప్రత్యేక హోదా రాజకీయం ఆ రెండు పార్టీలమధ్య మరెంత తగినవత్సరాలు, తెగతెప్పించుతే చంద్రబాబు విమర్శల వదును పెంచటం ఇయింది.

మొన్నటి త్రిపుర రాష్ట్ర విజయంతర్వాత తెలుగుదేశం విమర్శల్లో వెనకడుగు నేస్తుందనుకున్న బిజెపి అనవచాకు ఉత్తరప్రదేశ్ ఓటర్లు ఓం ఎన్నికల పోటీ ఇచ్చారు. ఆ రాష్ట్రంలో ముఖ్యమంత్రి, ఉప ముఖ్యమంత్రిలుగా నియమితులైనవారు రాజీనామా చేసిన గోరఖ్ పూర్, నూర్ పూర్ పట్టణ బిజెపి ఓడిపోయింది. బి.ఎస్.పి., ఎస్.సి.లు చేతులు కలపటం ద్వారా బిజెపిని ఓడించగలిగారు. చంద్రబాబునాయుడు తన విమర్శలకు, బి.జె.పి.పై దాడులకు ఏమాత్రం వెనకడుగు చెయ్యకుండా. అంధ్రప్రదేశ్లోకి సంతోషించి నంతవరకు బి.జె.పి.కి గెలుపు, ఓటములు రెండూ ఒకలాంటివి. సాంతగా ఏమాత్రం బలం లేని పార్టీ.

- మరల రగిలిన ప్రత్యేక హోదా
- ఏకాకి అయిన బి.జె.పి.
- టి.డి.సి. తప్పించుకునే యత్నం
- పవన్ చక్రవర్తి ప్రవేశంతో సీన్ మారింది

నాలుగోళ్ళుగా కేంద్రంలో అధికారంలో ఉన్నప్పటికీ రాష్ట్రంలో పార్టీని విస్తరించుకునేందుకు ప్రయత్నం చేయని పార్టీ. దేశంలో బి.జె.పి. అధ్యక్షుడి ఎన్నిక జరగని, రాష్ట్ర స్థాయి కమిటీలు ఏర్పాటు చేయనిది అంధ్రప్రదేశ్లోనే.

తెలుగుదేశం పార్టీకి తోక పార్టీగా మిగిలిపోయిన పార్టీ బి.జె.పి. ఇప్పుడు ఆ బంధం తెగిపోతే రాజకీయంగా ఏకాకి అయింది.

ప్రజలలో ఏర్పడిన వ్యతిరేకతవల్ల ఆ పార్టీ తరపున పోటీ చేసేందుకు అధ్యర్థులు వస్తారా అన్నది ప్రశ్న. ఇటీవలి కాంగ్రెస్ ఇతర పార్టీల నుండి బి.జె.పి.లో చేరిన నేతలు ఆ పార్టీలో కొనసాగి విషయంలో పునరీతరం చేసే అవకాశముంది.

చివరికి తిరిగి అధికారం కోసం చంద్రబాబు నాయుడు, పైనిజగన్ మోడీకి పోటీపడతాడంటూ ఉండగా ఆ ప్రత్యేక హోదాకోసమే నేను కేంద్రంలో తెగతెప్పలు చేసుకున్నా అంటూ చంద్రబాబు ప్రధానం మొదలుపెట్టారు. ప్రత్యేక హోదా ఎవరు సాధించగలరు, ఎలా సాధించగలరు అనే విషయంలో చంద్రబాబు, జగన్ అలో ఎవరిని నమ్ముతారన్నదాని మీద రాష్ట్ర ఎన్నికల ఫలితాలు ఆధారపడతాయి. ఇద్దరి ఎంపికలూ ఒకలాంటివి అయిపోయి, అధికార ప్రతిపక్ష పార్టీదీక్షల సోలాసు కేంద్రానికి వ్యతిరేకమే అయినప్పుడు ఓటర్లకు కన్నానానవుతుంది.

చంద్రబాబునాయుడు నాలుగోళ్ళ పాలనను పరిశీలించేమకుని ఓటుచెయ్యాలా లేక ప్రత్యేక హోదా సాధన అంశంగా రాను ఓటు చెయ్యాలా అనే అలోచనలో ఓటరు ఉంటాడు. చంద్రబాబునాయుడు ప్రభుత్వం మీద ఓటర్లలో వ్యతిరేకత ఉంది.

రాష్ట్ర రాజధాని నిర్మాణం విషయంలో చంద్రబాబు చెప్పుకున్నది వాస్తవాలు కాదు. శంకుస్థాపన తప్పించి అవసరమైన నిర్మాణంలో జరిగిందేమీ లేదు. కేంద్రం ఇచ్చిన 1500 కోట్లు నిర్మాణంలోకి పోయాయా కూడా తెలియదు.

అలాగే పోలవరం నిర్మాణం 2019లోగా అప్పుతుందా అనేది చెబోచూడే కాపు రిజర్వేషన్ అంశం ఉండనే వున్నది. పెరగని మౌలిక వసతులు, అభివృద్ధి ఉండేట్లు... ఇలా చాలా అంశాలలో తెలుగుదేశం నాల్గూలం నిలబెట్టుకోలేదు.

ఆ మొత్తం ప్రభుత్వ వ్యతిరేకతను తనమీద వదలకుండా కేంద్రంమీదికి వచ్చేసే అంశం అందింది బి.జె.పి. అంధ్రప్రదేశ్లో విషయంలో బి.జె.పి. నిర్లక్ష్యం వున్నది. బాగా సహాయం చెయ్యాలైన చోట పనిసారిగా విధించింది. దానికి భారీ వ్యతిరేకతను మూలకట్టుకుంది.



కోసం అయినా కాలంనాటి బి.జె.పి. అమితాబ్-మోడీ సడీన బిజెపికి చాలా తేడా ఉంది. ఎత్తుగడల విషయంలో అంతేతారు.

బలమైన అట్టికనంపం పార్టీకున్నాయి. తాము గెలవలేని రాష్ట్రంలో కూడా ఇతరులను

అను దెబ్బతీయగలిగిన శక్తివంతులుగా తయారవుతారు. కాబట్టి చంద్రబాబునాయుడు కొత్తగా విసిరి ఆస్థానం టిటుగా వుండిచగలరు.

వ్యతిరేక ప్రచారం చెయ్యగలరు. ఆ ప్రచారం పనికట్టే చంద్రబాబు బి.జె.పి.లో బంధం తెంచుకున్న ఎన్.డి.ఎ.ని ములుకులేదు.

పవన్ చక్రవర్తి నేతగా చంద్రబాబుమీద, రోజుకొకటి అవినీతి అలోచనలు నందించినతర్వాత రాజకీయ వాతావరణం మరింత వేడిపడినట్లు అవుతుంది. పవన్ చక్రవర్తి విమర్శల వెనక ఎవరున్నది తెలుసుకోవాలైన అవసరం తెలుగుదేశానిది.

పవన్ చక్రవర్తి స్వతంత్రంగా వ్యవహరిస్తుంటే తెలుగుదేశానికి ఒక రకంగా లాభం, మరో రకంగా నష్టం. ప్రభుత్వ వ్యతిరేక ఓటును వైకాపా, జనసేన వదులుకుంటే టి.డి.సి. లెట్టి చేకూరుతుంది.

అలాకా మిగిలిన రాష్ట్రంలో ఓటర్లు ప్రస్తుత ప్రభుత్వాలను ఓడించి కొత్త పార్టీకి పట్టుంగట్టి సాంప్రదాయాన్ని అంధ్రులు అనుసరిస్తే చంద్రబాబుకు దెబ్బతగులుతుంది. అంధ్ర రాజకీయం రంజగా మారింది. అలాగని ఏరంగా ఇలాగే శబ్దపుల్లూ వినివరకు వ్యవహరిస్తారనేది కాదు.

తమ గొప్పతనాన్ని ఎదుర్కొని ఓటును కోసం నడిచే రాజకీయాలు ప్రైవేటు అవుతుంది చెబుతే.

**డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు**



Courtesy: TSN/ANDIA

హైపర్ టెన్షన్ వచ్చినట్లు లెక్క. ఈ హైపర్ టెన్షన్ రావటానికి పెరిగిన నయను, మంశిరం వర్గంగా హైపర్ టెన్షన్ వుండటం, ఊబకాయం, వ్యాయామం లేని జీవన విధానం, అవరోగం ఉన్న అధికంగా తీసుకోవటం, మానసిక ఒత్తిడి వంటి వాటిలో ఏ ఒక్కటైనా లేదా ఒకటి, రెండు కలిసి అయినా కారణం అవచ్చు. హైపర్ టెన్షన్ దీర్ఘకాలం వుండటం మంచిది కాదు, రక్తపోటు పెరిగితే దాని ప్రభావం గుండెకొట్టుకునే తీరుమీద వదులుతుంది.

రక్తం పంప్ చెయ్యటానికి గుండె మరింత కష్టపడల్సి వస్తుంది. దీనివలన రక్తనాళాల

# పాత్రలు ఎక్కువ

వలెనా గట్టిగా మాట్లాడినా, కోపంతో అరిచినా చెంటే అతగాడిని ఏడుత్ర బి.సి.గాదురా అంటుంటారు. ఎవరైనా ఏసిగిస్తుంటే "నాకు బి.సి. లెప్పించకు అవతలికిపో" అంటారు. ఏమిటి ఆ బి.సి. అంటగా అందరూ వాడే ఆ పదానికి అర్థం ఏమిటి! అంటే వెంటనే చెప్పలేరు చాలామంది.

మానవ శరీరంలో నిరంతరం పనిచేసే ఆంగం గుండె. ప్రతిక్షణం గుండె కొట్టుకోవటం ద్వారా రక్తాన్ని శరీర భాగాలకు అందజేస్తుంది. ఆ యా కండారాలకు అవసరమైన ఆక్సిజన్ తో నిండిన రక్తం రక్తాన్ని సరఫరా చేయటం గుండె చేస్తుంది.

గుండె ఒక 'పంప్' వంటిది. ఒత్తిడితో గుండె కండరాలు కొట్టుకుని రక్తాన్ని బయటకు పంపితే, ఆ రక్తం ప్రవహించేందుకు ఏలుగా రక్తనాళాల వ్యవస్థ శరీరమంతా వ్యాపించి వుంటుంది.

రక్తనాళాల గోడలు సంకోప, వ్యాకోచాలను ప్రదర్శించగలిగిన రబ్బరు గోట్టల వంటివి. రక్తనాళం గుండె ప్రవహించే రక్తం రక్తనాళం గోడలమీద ప్రదర్శించే ఒత్తిడిని రక్తపోటు లేదా బ్లడ్ ప్రెషర్ (బి.పి) అంటారు.

గుండె తిరిగి సారారణ స్థితికి వచ్చినప్పుడు రక్త పీడనం తగ్గుతుంది. అలా ఒక్కసారి కొట్టుకుని, తిరిగి వికసింపే గుండెవల్ల రక్తప్రవాహం రక్తనాళాలలో అలలా సాగుతుంది.

గుండె గట్టిగా కొట్టుకున్న దశను 'సిస్టోలిక్' అని, తిరిగి వికసింపిన దశను 'డయాస్టోలిక్' అని అంటారు. ఆ రెండు దశలలో ఒత్తిడిని కొలవటం మూత్రం మిమి మెర్క్యూరీ (mmHg) లో కొలుస్తారు.

అరోగ్యవంతుడైన మానవుడిలో సిస్టోలిక్ ఒత్తిడి 120 mmHg కన్నా తక్కువగా, డయాస్టోలిక్ ఒత్తిడి 80 కన్నా తక్కువగా వుంటుంది. దీనిని 120/80 అంటారు. సిస్టోలిక్ రక్తపోటు 120-139 మధ్య వుంది. డయాస్టోలిక్ 80-89 మధ్య వుంటే హై.బి.పి. వస్తోందని అర్థం. అది 140/90 లేదా అంతకన్నా ఎక్కువగా వుంటే హై.బి.పి. వచ్చినట్లు.

వైద్యశాస్త్ర పరిణామంలో హై.బి.పిని హైపర్ టెన్షన్ అంటారు. రక్తపోటు అనేది స్థిరంగా వుండదు.

రోజులో కొన్నిసందర్భాలలో అధికంగా, మరోసారి సారారణంగా వుంటుంది. రక్తపోటు పెరిగిన స్థాయిలోనే. ఎక్కువ నయనుం వుంటే

గోడలు సాగి గుణం కోల్పోయి గట్టి పడవచ్చు. ఇటువంటి హైపర్ టెన్షన్ను నియంత్రించకపోతే గుండెజబ్బులు వస్తాయి.

పక్షవాతం రావచ్చును. కంటిచూపు మందగించి క్రమంగా కంటిచూపు శోపవచ్చును. డయాబెటిక్ అవుతారు. మూత్రపిండాల దెబ్బతినవచ్చు. గుండె పనిచేయటం అగోచరంగా. కొలిస్ట్రాల్ స్థాయి పెరిగే ప్రమాదముంటుంది.

హైపర్ టెన్షన్ను నియంత్రించి, అదుపులో వుంచుకోవాల్సిందే కాని ఒకసారి వచ్చిన తర్వాత ఇవ తగ్గటం అంత సులభంగా జరగదు.

## పాత్రలు తగ్గాలి

హైపర్ టెన్షన్ ఈ అనారోగ్యం వచ్చినదనే విషయం గుర్తించటం జరగదు. కొండరితో ఎటువంటి ముందస్తు హెచ్చరికలు లేకుండానే చాలా తుగా తీవ్రస్థాయికి రక్తపోటు చేరవచ్చు.

కాబట్టి ఆ విషయంలో కారకాలు అయినవాటిని గుర్తించి అవి దరిచేరకుండా చూసుకోవటం మంచిది. ఊబకాయం రక్తపోటును, గుండెజబ్బులను కూడా రెస్పెండు. నయను, ఎక్కువ తగిన శరీర బరువులో వుండేవారికి ఈ ఇబ్బందులు తక్కువ.

కాబట్టి శరీర బరువు, శరీర దూపం మీద క్రమపాత్ర. బాడీమాస్ ఇండెక్స్ (బి.ఎమ్.ఐ.), పొట్టు చుట్టుకొలతలను నిగణలోకి తీసుకోవాలి. ఎవరికి వారు తమ శరీర బరువు, ఎక్కువ రెట్టించుకునే బాగోస్తే వచ్చేది బి.ఎమ్.ఐ.



**డా॥ జి. శ్రీమన్నారాయణ**  
M.D., D.M., JIPMER (Pondicherry)  
Senior Interventional Cardiologist,  
Chief Cardiologist, Gold Medalist,  
Cell : 91772 19900

**బి.సి.కి కారణాలు**  
గుండె కొట్టుకోవటం రెండు దశలో సాగుతుంది.  
గుండె గట్టిగా కొట్టుకున్నప్పుడు ఆ ఒత్తిడికి గుండెలోని రక్తం జుబుటకు వెళ్తుంది.

## ➔ సీమెర్గ్ ఆహారం

ఆహారపు అలవాట్లను మార్చుకోవటం ద్వారా రక్తపోటును తగ్గించుకోవచ్చని నిరూపణ అయింది. ఆహారంలో పండ్లు, కాయకూరలు, ముతక దానెలు, ఎండుపండ్లు, తక్కువ స్థాయి కొవ్వులు కలిగిన పాడి ఉత్పత్తులు పెంచాలి. ఇటువంటి ఆహార పదార్థాన్ని డాక్ (డయటర్) అక్రోట్ టు స్టాన్ హైసర్ దివ్యన్ అని పిలుస్తున్నారు.

హైసర్ దివ్యన్ ప్రారంభదశలో పుష్పవారికి, హైసర్ దివ్యన్తో బాధపడేవారికికూడా ఈ ఆహారమే తగినది. ఈ ఆహారంవల్ల హైసర్ దివ్యన్తో బాధపడే రోగులలో 5.5 ఎమ్.ఎమ్.హెచ్.జి. సెస్టలిక్ ఒత్తిడిలో, డయాస్టోలిక్ ఒత్తిడిలో 3 ఎమ్.ఎమ్.హెచ్.జి. తగ్గింది.

ఈ ఆహార పదార్థాలలో పొటాషియమ్, పాస్ఫరస్, ప్రోటీన్ అధికంగా వుంటాయి. కాబట్టి మూత్రపిండాల ఇబ్బందులు తీవ్ర స్థాయిలో పుష్పవారికి 'డాక్' ఆహార

పదార్థాలు తగినవికావు. డివ్యు (సోడియమ్)ని ఆహారంలో తగ్గించటం హైసర్ దివ్యన్ చికిత్సలో భాగం.

హైసర్ దివ్యన్తో బాధపడేవారు కొన్ని విషయాలలో నిర్లక్ష్యం చెయ్యకూడదు.

- ఉదయం ఆల్టాహారం అన్నలు మానకూడదు.
- బోజనాలకు మధ్య సమయం తగ్గించాలి.
- ప్యాకెట్ ఫుడ్స్ తినవద్దు. రెడీ టు మేడ్ సూప్స్, చిప్స్, జంకీఫుడ్స్ పూర్తిగా వదిలేయాలి.
- డివ్యు అధికంగా ఫుడ్ డిజిజిగారులు బాగా తగ్గించాలి.
- పండ్లు తినండి, పండ్లరసాలు వద్దు.
- వంటలో రుచికోసం వాడే కొత్తిమీర, కరివేపాకు ఇతర సుగంధద్రవ్యాలను ఉపయోగించండి.

ఉప్పు తగ్గించాలి. ఉల్లి, వెల్లుల్లి వంటివి రుచికి వాడుకోవచ్చు.

- కారం, అల్లం వంటి ప్రకృతి సహజ పదార్థాలను తీసుకోవచ్చును. పుదీన, దాల్చిచెక్క, వంటి వాటిని ఉపయోగించాలి.
- నిలవవుంచిన ఆహారాలు తీసుకోవద్దు. వాజా అహార పదార్థాలు చేసిన వెంటనే తినటం అలవాటు చేసుకోవాలి.
- బయట హోటళ్ళలో, రోడ్డు పక్కన రెస్టారెంట్స్లో చేసిన తినుబండారాలు తినవద్దు.
- మత్తు పానీయాలు తాగితే రక్తపోటు పెరుగుతుంది. కాబట్టి వాటిని చాలా పరిమితంగా ఉపయోగించాలి.



Courtesy : VANITHA

బి.ఎమ్.ఐ. = బరువు (కి.గ్రా.)  
ఎత్తు (మీటర్ 2)

అలా చెయ్యగా వచ్చిన వెలువ 185న్నా తక్కువ ఫుంటే తగినంత బరువులేరని అర్థం. 18.5 నుండి 24.9 వరకు వుంటే సాధారణ బరువు వున్నట్లు.

25-29.9 మధ్య వస్తే బరువు ఎక్కువని, బి.ఎమ్.ఐ. 30ని మించివుంటే డిజిబిడాయిలు అని అర్థం. పొట్టపెరిగటం అనేది మంచిదికాదు. పొట్టపెరిగితే డయాబెటిక్ అవుతారు. మూత్రపిండ వ్యాధులు, కంటివాపు సమస్యలు వస్తాయి.

మహిళలలో పొట్ట 35 అంగుళాలు దాటినా, పురుషులలో పొట్ట 40 అంగుళాల మట్టుకంటే దాటినా వారు డిజిబిడాయిలని అర్థం. అటువంటి శరీర రూపం మార్చుకునే యత్నం చెయ్యటం హైసర్ దివ్యన్ నియంత్రించటంలో తొలియత్నం.

## ➔ శారీరక వ్యాయామం

శారీరక వ్యాయామం క్రమంలోపుక వివరం చేస్తారే వారి గుండె బలంగా వుంటుంది. రక్తాన్ని పంపే చెయ్యటంలో పూర్తి సమర్థతని ప్రదర్శిస్తుంది. దీనివలన రక్తనాళాలమీద రక్తపోటు తగ్గుతుంది. పరితరణ మనిషిలో రక్తపోటు అదుపులో వుంటుంది.

ప్రతిరోజూ వ్యాయామం చెయ్యటం అలోగ్యానికి మంచిది. సడక, జాగింగ్ వంటివి ప్రతిరోజూ ఆర

గంటనుండి గంటసేపు చెయ్యగలరు.

రోజూ చెయ్యలేనివారు వారంలో కనీసం మూడు, నాలుగు సార్లు ప్రతిసారి 40 నిమిషాలకు తగ్గకుండా వ్యాయామం చెయ్యాలి.

సైకిల్ తొక్కటం, జాగింగ్, ఈత, మెట్టు ఎక్కటం వంటివాటివల్ల రక్తపోటు అదుపులో వుంటుంది. ఎటువంటి వ్యాయామమైనా ఎంచుకోవచ్చును. అయితే ఏ తరహా వ్యాయామం మంచిది, ఏది కాదు అనేది వైద్యుని సంప్రదించి చెయ్యటం మేలు.

తగిన వ్యాయామ తీరును హైసర్ దివ్యన్కి చికిత్స చేసేవారు నిర్దేశించగలరు. ఆహార, వ్యాయామ నియమాలను పాటిస్తే హైసర్ దివ్యన్కి అదుపులో వుంచుకోవటం సాధ్యమవుతుంది.

హైసర్ దివ్యన్కి నిర్లక్ష్యం చెయ్యవద్దు. పలురకాల ఇతర అనారోగ్యాలకు మూలం హైసర్ దివ్యన్. ఈ

హైసర్ దివ్యన్కి అదుపుచెయ్యకుంటే గుండెపోటు, రక్తనాళాలు చిట్టటం, మూత్రపిండాల చెబ్బతివటం వంటివి జరుగుతాయి. హైసర్ దివ్యన్ అదుపులో లేనప్పుడు డయాబెటిస్ వస్తుంది. ఇక ఆ రెండు కూడితే మనిషిని పూర్తిగా కుంగితిస్తాయి.

సంతాన మందులు వాడవద్దు. వైద్యుడిని సంప్రదించటం మరచవద్దు. ఆహారం విషయంలో నిపుణులు ఇచ్చిన సూచనలను అనుసరించండి. వేళకు ఆహారం, పరిమిత ఆహారం, సమగ్ర పోషకపదార్థాలు, వ్యాయామం వంటివి కీలకమనే విషయం మరచిపోవద్దు. హైసర్ దివ్యన్ నియంత్రణ జీవితాన్ని పాడిగిస్తుంది. ఇబ్బందులు తగ్గిస్తుంది.

ముఖ్యంగా నలభైల వయసు దాటుతున్నవారు తప్పనిసరిగా తమ రక్తపోటు, మునుమే వాటిల్లు చేయించుకోవటం మరుచవద్దు.



# తెర తీరుద రాధా

₹ 10,000 బహుమతి కథ

అది మధ్యాహ్న సమయం. చుట్టూ వచ్చని చేలు నన్నుగా మిన్నగాలికి మళ్ళీ తలుపు ఊపుతున్నాయి. చుట్టూపక్కల ఎక్కడా పెద్ద సద్దులేదు. ఒక చిన్న పెడ మాత్రం ఉంది. దాని తలుపులు గట్టిగా వేసి ఉన్నాయి.

లోపం ఒక అంతరం రాతి అద్దంలో తనను తాను చూసుకుంటూ ముఖానికి చుట్టి ఉన్న చున్నని సున్నితంగా తొలగించుకొంది.

ఆమె రూపం చూడాలనే ఆశతో ఉన్న ఒక యువకుడు ఆమె వెనక నుంచుని అద్దంలో ఆమె ప్రతిబింబాన్ని చూస్తున్నాడు. చుట్టి తొలగించాక ఆమె నుదుటిపైన సన్నటి స్వేదబిందువులు, ఆమె కలువ కనులలో ఆతనిపైన ప్రేమ, ఆమె గులాబి పెదవులు దర్శనం ఇచ్చాయి అతనికి. మెడమట్లా ఉన్న చున్ననితొలగించి ఒక పక్కగా జారబడింది.

ఈలోగా ఆమె వెనకకులేరిన అతను ఆమెను తన బాహువులలో బంధించాడు. ఒక్కసారిగా ఆ పుర్ణ ఆమెను మడుగులోకాలోకి లాక్కట్టి పోయింది. ఆమె కనులు అరమూతలు పడ్డాయి. ఆమె పెదవులు మరింతగా వికారించాయి.

బుగ్గల్లో సిగ్గునండి యాపిల్స్ లా విగనిగ లాడాయి. పచ్చిమీద వాటి గ్రుమరంలా అతను ఆమె ముఖంపై తనముఖం అనింది ఆమె పెదవులను అందుకున్నాడు తన పెదవులతో. అతని లోని కొరిక వేడికి ఆమె వెన్నలా కరిగింది. వారి సరాగాలు చూస్తూ కాలం ప్రవహించిపోయింది.

ఈ సంఘటన జరగడానికి కొన్ని నెలల ముందు ఆ ఊరిలో ఏమయిందో తెలుసుకోవడానికి మనం గతంలోకి వెళ్ళాలి.

మహిపాల్ అగ్రికల్చర్ ఇంజనీరింగ్ చదివాడు. ఆ చదువు పూర్తికాగానే అతనికి పెద్ద బ్యాంకులో ఆఫీసర్ ఉద్యోగం వచ్చింది. రెండేళ్ళు అక్కడ పనిచేసి రైతుల కోసం ప్రయత్నం చేపట్టి ఎన్నో సుందరి పథకాలు రైతులకు అందవలసిన విధంగా అందటంలోనే గ్రహించాడు అతను.

పెళ్లైన పట్టణాలకు దీటుగానేయాలనే సంకల్పంతో ఉద్యోగానికి రాజీనామాపై నుంచడంతో

వ్యవసాయం చేపట్టాడు. అప్పటివరకు వాళ్ళ ఊరిలో వ్యవసాయం అంటే లాభిమస్తుందో, నష్టమస్తుందో తెలియని జాడంలాంటి వ్యవసాయం జరిగిందేమారు.

వెలే మహిపాల్ వచ్చిన తర్వాత ఆ పరిస్థితి మారింది. అతను సాధించిన విజయాలతో స్ఫూర్తిపొందిన మరింతమంది వదుపుకున్న యువకులు వ్యవసాయం బాటపట్టారు. పల్లెల్లో పట్టణవసతుల రూపకల్పన అంటూ అబ్బుల కలాం కన్న కలలు కూడా సాధించి చూపాడు మహిపాల్.

ఆయనలనే ఆతన్ని ఆ ఊరి సర్పంచ్ గా ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకున్నాడు ఆ గ్రామప్రజలు. ఆ ఊరి భూస్వామి రామకృష్ణారావు తన ఒక్కగానొక్క కూతురు దరణిని మహిపాల్ కి ఇచ్చి పెళ్ళి చేయాలనుకున్నాడు. మహిపాల్ తల్లిదండ్రులతో మాట్లాడి పెళ్ళిచూపులు ఏర్పాటు చేశాడు.

తొలిమాపులోనే ఒకరికొకరు నచ్చారు. తొందరలోనే మంచిముహూర్తం చూసి వాళ్ళిద్దరికీ కళ్యాణంజరిపించాడు రామకృష్ణారావు. సంప్రదాయం పేరుతో నవదంపతులను విడిదీసి ఆషాఢండానవచ్చింది. చింత గోరింకల్లా లోకం మరిచి ఆనందిస్తున్న నవజంటవివర్య పడటాలు కలిగించింది. తప్పనిసరి పరిస్థితిలో దరణి పుట్టింటికి వెళ్ళింది. ఆ రోజంతా ఆమె వియోగంలో సలసలా కాగాడు మహిపాల్.

కనీసం పోస్టు ఉన్నాయి కాబట్టి వాటిలో మాట్లాడుకుందామనుకున్నా ఆ పల్లెటూరిలో సిగ్గుల్లే సరిగా అందక ఆ సదుపాయం కూడా పూర్తిగా అందలేదు అబంబి. బాళ్ళ గుర్తువస్తుంది. ఆమెనుచూడడం కోసం వాళ్ళ ఇంటికివెళ్ళే అవకాశం లేక చాలా ఇబ్బందిపడ్డాడు మహిపాల్.

ఇక మనసు అపుకోలేక మూడోరోజు మానగారి ఇంటికి వెళ్ళాడు. తన భార్యను కలుసుకోవడానికి. అతను ఇంటికి అంత దూరంలో ఉండగానే మనసు అతని అత్తగారు, పరుగునవెళ్ళి దరణి తండ్రికివచ్చింది “ఏమిందో అబ్బుడుగారు వచ్చేస్తున్నారు. ఇంట్లోకి రాకుండా అపండి. మీరేం చేస్తారో నాకు తెలియదు” అంటూ బయటికి తరిమింది.

బుల్లెట్ మానగారి ఇంటి ముందు ఆసి, రోపలికి

వెళ్ళుతోన్న మహిపాల్ నీ చూసి గబగబా బయటికి వచ్చాడు.

“అరే అబ్బుడుగారు మీరా, ఎంటి ఇలా వచ్చాడు” అంటూ ఎదురెళ్ళి బుజంమీద చేయివేసి పలకరించాడు రామకృష్ణారావు.

“మనీ మావయ్యగారు. ఎలా ఉన్నారు. అంతా బాగున్నారా?” అన్నాడు మహిపాల్ మొహం మాటంగా నవ్వుతూ. అతని గొంతు విని బయటకు ఒక్కపరుగున రాలేయిన దరణిని, ముందే అలాంటి పరిస్థితి వస్తుందని మనగట్టిన ఆమె తల్లి గుమ్మంలోనే అడ్డుకుని ఆసేసింది “నువ్వు రోపలికి పదవే” అంటూ.

“ఏమిలేదు, ఊరికినే” అంటూ నిశ్చయ సమిలాడు మహిపాల్.

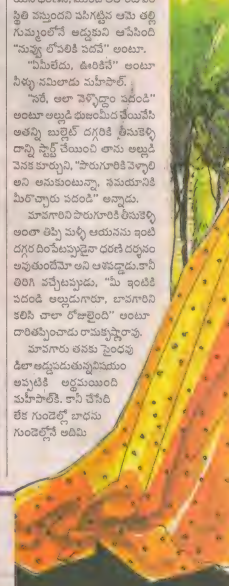
“నరే, అలా వెళ్ళొద్దం పదండి” అంటూ అబ్బడి బుజంమీద చేయివేసి ఆతన్ని బుల్లెట్ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి దాన్ని పైకే చేయింది తాను అబ్బడి వెనక చూపుని, “పారుగారికి వెళ్ళాలి అని అనుకుంటున్నా. నమయానికి మీర్చారు పదండి” అన్నాడు.

మానగారిని పాడుగూరికి తీసుకెళ్ళి అంతా తిప్పి పుళ్ళ ఆయనను ఇంటి దగ్గర దింపేటప్పుడైతే దరణి దర్శనం అవుతుందేమో అని ఆశపడ్డాడు. కానీ తిరిగి వచ్చేటప్పుడు, “మీ ఇంటికి పదండి. అబ్బడుగారు, బావగారని కలిసి చాలా రోజులైంది” అంటూ దారితప్పించాడు రామకృష్ణారావు.

మానగారు తనను సైందపు డిలా అడ్డుపడుతున్న ఏమిందు అప్పటికి అర్థమయింది మహిపాల్ కి. కానీ చేసేది లేక గుండెల్లో బాదను గుండెల్లోనే అదిమి

## గార్లీ శ్రీనివాసరావు

ఫోన్ : 91633 40600





పెట్టుకున్నాడు. ఎలాగో ఈ ఏకాంతాన్ని భరించక తప్పదీలేదు అనుకున్నాడు మహీపాల్.

ఇక తన దృష్టంతో వ్యవసాయం వసుల ప్లానింగ్ పైన పెట్టాడు. రోజులు విస్తారంగా గడవసాగాయి. ఒక్కోరోజూ ఒక్కోయుగంలా గడిచింది. అలా రెండు యుగాలు గడిచాక ఒక మధ్యాహ్నం రెండుగంటల వేళప్పుడు ఒక అమ్మాయి మహీపాల్ పాలవెన్నకైన రోడ్డుపై వెళ్ళా మహీపాల్ బుల్లెట్ దగ్గర ఆగింది.

చూరంనుంచి ఆమెను చూసిన మహీపాల్ 'ఏవ రేమే' అనుకున్నాడు. దరణి కనబడక ఒక వారం అయింది అప్పటికే. ఎవరిని చూసినా ఆమె గుర్తుకి వస్తోంది అతనికి. అందుకే ఆ వచ్చిన అమ్మాయి కూడా దరణిలాగా అనిపించింది అతనికి.

బుల్లెట్ దగ్గర నుంచున్న అమ్మాయి బాక్స్ గా ఉన్న పంజాబి డ్రెస్ వేసింది. ముఖం చుట్టూ చున్న చుట్టింది. ఆమె ముఖంలో ఆమె కళ్ళు తప్ప మరేమీ కనబడడం లేదు. చెయ్యిపై మహీపాల్ ని పలిచింది. మహీపాల్ ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళాక 'ఏలా ఉన్నావు?' అన్న అమె ఫ్రెండ్ల పని వచ్చింది తన సైయస్ అని తెలిసింది అతనికి. ఆనందంపట్టలేక ఆమెను కొగిలిలో బిగించాడు. ఆమెకు కూడా అతని కొగిలిలో ఒదిగిపోవాలని ఉన్నా ఎవరైనాచూస్తే ఏమనుకుంటారో అన్న భయంతో పెనుగులాడింది.

**“మీరు ఇలా చేస్తే నేను వెళ్ళిపోతాను”** అని బెదిరించింది. వినలేదు మహీపాల్. ఆమెను బిగింపుకోని బిగించి చుట్టి తన చుట్టి ఉన్న అమె ముఖాన్ని ముద్దులతో ముంచెత్తాడు.

తనపై సైయస్ అలా వ్యక్తమవుతున్న మహీపాల్ ను తన గుండెకు హత్తుకుంది అత్తిగా!

కొద్దిసేపు అలా రోకాన్ని మరిచి గాడవరిష్టం నంలో గడిపారు ఇద్దరూ. ఆమె ముఖానికి ఉన్న చుట్టిన తొలగించబోతుంటే “వద్దు, వద్దు. ఎవరైనా చూస్తారు” అంటూ ఆపిపింది. కానీ అతను కొగిలి సడలిస్తున్నప్పుడు అతన్ని విడవలేక మళ్ళీగట్టిగా అతన్ని గుండెలకు హత్తుకుంది.

“వదులు మహీ నిన్ను కలుసుకోవడానికి ఇప్పటికీ ఓటునడించి. ఈ ఏషియం మా ఇంట్లో వాళ్ళకు తెలిసినా, మీ ఇంట్లో వాళ్ళకు తెలిసినా బాగుండదు” అంది. “ఎవరేమనుకుంటే మనకేమిటి. నిన్ను వదలడానికి మనసొచ్చడం లేదు” అన్నాడు.

“అలా అంటే ఏలా ఇంతకాలానికి మనం కలుసుకునే అవకాశం దొరికింది. చూద్దాం భగవంతుడు మనకో అవకాశం తప్పక ఇస్తాడూలే” అంది ఆమె.

“ఏమో ఏం ఇస్తాడో? ఇచ్చిన ఈ అవకాశం సద్వినియోగం చేసుకుందాం. ఈ పెడ్లో మనం ఏంచేసినా ఎవరికీ తెలియదు” అన్నాడు మహీపాల్.

“వద్దు, వద్దు. నా మాట విను. ఈసారి వచ్చి నప్పుడు నీ ఇష్టం” అంది.

“నలే.. మేము ఆ ముఖమన్నా ఒకసారిచూడనివ్వ. మనసారాచూస్తే నువ్వు మళ్ళీ కనిపించేవరకు నా

# ఎన్నోసార్లు ఆశ్చర్యం

(ప్రేక్షకులు చూపించే అభిమానం తననెంతో ఆకట్టుకున్న విషయం అంటున్నది ఉమచమా వరమేశ్వరన్. "మంచి నీనిమా చేస్తే ఇంతగా ఆడరిస్తారా అనుకుంటూ ఆశ్చర్యపడేన నందర్రాలు అనేకం ఉన్నాయి. నా నీనిమో నన్నోవాళ్ళు నన్నీం తగగా అభిమానిస్తున్నప్పుడు మరలీత కన్నపడి నాళ్ళను ఇంకా మెచ్చించాలని అనిపిస్తుంటుంది. అందుకేనేనో, తొలి నీనిమా చేస్తున్నప్పుడు నాలో ఏ బయోలా లేవు. కానీ బయోలు ఆందు కున్నాకే గండరగోళమడ్డారు.

ఎలా నీని ఎంచుకోవాలి, ఎవరితో మాట్లాడాలి, ఎవరితో మాట్లాడకూడదా నంటి విషయాలు అల్లం అయ్యేవికావు. ఇప్పుడప్పుడు అన్నీ తెలుస్తున్నాయినుకోంటే" అని చెప్పింది.

కళ్ళకుకాంతి, నవనసుకీ కాంతిఉంటుంది" అన్నాడు. "స్నేహమే, నాచూట విను, ఇప్పుడేకీ లేటయింది. ఎవరైనా చూశారో, నా పరుపులేతుంది. నీకేం మగ చాడినీ, హ్యాగ్గా తిరుగుతావు" అంది అమె. మళ్ళి వస్తానని ఒట్టు పట్టించుకున్నాక అమెను పదిలపట్టాడు మహిపాల్. ఆతన్నీ వడలలేక, వడల లేక పదిలింది. కడలలేక కడలలేక కదిలింది.

అమెను కలిసిన రక్కాత చాలా డిట్రాహంగా అనిపించింది. అన్నివేళలు వచ్చగా చేమకొగిలిగాడు. ఆతని కింద పనిచేసాళ్ళు, ఆతని సహచరులు ఆతనితో కనిపిస్తున్న మాతంతానానకి కారణం తెలియక తల్లిబుచ్చుకొచ్చారు.

కానీ దూరం నుంచి ఆతను ఆ అమ్మాయిని కలుసుకోవడం ఆ ఊరివాళ్ళు చూశారు. వాళ్ళకు మహిపాల్ ఒకపంజాబీ డ్రెస్ మేసుకున్న అమ్మాయిలో చాలా చమత్కార గడిచాడని తెలిసింది, కానీ అమె ఎవరు అన్న విషయం తెలియలేదు.

ఇలా రెండు మూడు రోజులకు ఒకసారి ఆ అమ్మాయి ఏదో ఒక సమయంలో వచ్చి మహిపాల్ నీ కలవడం చెప్పడం జరుగుతూ ఉంది.

అమె ఎవరో కనిపెట్టాలనుకుని చూసేవాళ్ళకి ఆకాశంగం కలుగుతూనే ఉంది. ఒక్కోసారి ఒక్కో వాచానమీద నవ్వుండేది. కానీ ఎప్పుడు ముఖం తెలియకుండా చుట్టూ చుట్టూకుని వచ్చేది. అమె కళ్ళు తన్ను నవ్వు కనిపించేవికావు. మహిపాల్ ఎవరో అమ్మాయిని కలుస్తున్నాడు. అన్న విషయం ఒక చోట్ టాక్ అన్ డ బాన్ అయిపోయింది.

ఒకరోజు రామకృష్ణారావు ఉరిలో లేనప్పుడు అతని ఇంటికి కొందరు ఇరుగు పొరుగు ఆడవాళ్ళు వచ్చారు.

"అక్కక్కా, మీ ధరణి ఏం చేస్తుంది" అని ధరణి తల్లిని కలిసి అడిగారు.

"ఈమధ్యనీమి తోచడంతోదని



కాసేపు తనగదిలో కూర్చుని పుస్తకాలు చదువుకుంటుంది, రక్కాత నిద్రపోతుంది" అని చెప్పింది.

"మీకో నివయంచెప్పాలి లక్ష్మీకా. బాగామని తేకుండా చూసి చెప్పామని ఇన్నోరెంట్లు కామమ. అమ్మాయికి తెలిస్తే కూడా బాగుండదు" అంది పక్కంటి రాధ.

"ఏంటది. ఏమన్నానమన్నా? అయినా ధరణింటే ఎందుకు బాగోదు" గబగలా అడిగింది లక్ష్మి.

"అంటే ఆ సమస్య ముఖ్యంగా ధరణికి కదా! అందుకే ఆ విషయం అమె వేసలా చేస్తే బాగుండదని..." నమగుతూ అంది రాధ.

"ధరణికి సమస్య ఏం సమస్య? అడిగింది లక్ష్మి కంకారుపడిపోతూ.

"మీ అబ్బడుగారి దగ్గరకు ఈమధ్య పక్కాడూరు నుంచి ఒక అమ్మాయి వస్తోందని చూసేవాళ్ళు చెప్పారు అక్కా. వచ్చిన ప్రసరినీ గంటలు గంటలు పంపి వేడే దగ్గరే గడుపుతున్నారట. ఈ నవ్వెవరం ఎంతదూరం వెళ్తుందో అక్కా..." అంది రాధ.

అందరు ఆడవాళ్ళు ఆందోళన లను ప్రతిపదింపారు తమతమ ముఖాలలో. లక్ష్మి కళ్ళల్లో నిశ్చయ తిరిగాయి. ధరణికి ఈ విషయం

నాకంటూ సొంత కలలంటూ కలిగిన అమ్మాయిగా నేను ఎదిగాను... ఇప్పుడు నాకు మారాల్సిన అవసరం లేదు. -స్మృతి ఇరాని, కేంద్రమంత్రి

తెలిస్తే ఎలా రట్టుకుంటుంది, పొను. దాని కావరం ఎంతో బాగుందని మురిసిపోతుంది తను.

ఈ అబ్బడిగారికి ఇదేమి మాయరోగం. ఇంట్లో అందమైన బాళ్ళుఉండగా బయట ఎవరితోనో సరసా లాడడానికి సిగ్గు లేదా అని కోపం తెచ్చుకుంది.

ఇంతలో కీట్రుంటూ ధరణి గడితలుపులు తెలుసుకున్నాయి. కళ్ళు నలుసుకుంటూ బయటకు వచ్చింది ధరణి. అక్కడ ఉన్న ఆడవాళ్ళను చూసి నవ్వింది.

"మనం గట్టిగా మాట్లాడుతుంటే ధరణికి మెలుకున వచ్చేసినట్లుంది" నొచ్చుకుంటూ ఆందో రాధ.

"నిమయందవమ్మా.... అందరూ నీనియన్గా ఉన్నారు" అంది ధరణి.

అందరూ ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు. చినరికి లక్ష్మి అంది, "ఏం చెప్పమంటావమ్మా, నీ అధర్మం అలా ఉంది" అని కళ్ళు రుదుచుకుంటూ.

"ఊరుకో అక్కా, అన్నీ తనలో ఎందుకు?" అంది రాధ.

"లేదులే రాధా. తెలిస్తే అదైనా అడుపుచేసుకుంటుంది. చెప్పండి" అంది లక్ష్మి.

మహిపాల్ ఎవరో అమ్మాయిని తరచుగా కలుసుకోవడంగురించి మళ్ళి వివరించారు ఆడవాళ్ళంతా.

"నో, నేను నవ్వును మీరంతా కూడా నవ్వుకండి. ఆయన బంగారం. మీకు తెలుసుగా?" అంది.

"అన్నవమ్మా, ముఖతెలుసు మీ ఆయన బంగారం. అందుకే జాగ్రత్తపడేమి నుంది. బంగారాన్ని కావాలా కానుకోకపోతే ఎన్నైనా కొట్టి యుచ్చు" అంది కొత్తలాపాయింట్ లాగుతూ రాధ.

"ఏం చెబ్బం చెప్పు రాధా" అంది లక్ష్మి.

"ఒకసారి మాట్లాడిమన్నీ మంచిదేమో అక్కా, అయినా బావగారి చెప్పి విషయం" అన్నారు వాళ్ళు.

"అమ్మా, దీన్ని వైద్యం చెయ్యకు. ఆయనకు ఈ విషయాల తెలిస్తే హార్ట్ అవుతారు. నాకు ఇష్టంలేదు. మీరు నాన్నకు చెప్పే నామీద ఒట్టు" అంది ధరణి.

"అయ్యో అంతమాట అనకు" అన్నాడు ఆడవాళ్ళు. ధరణి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయి తలుపులు మేసుకుంది.

ఏం చెబ్బం అంటే ఏం చెబ్బం అనుకున్నారు అందరూ. ఒకపక్క ధరణి చెప్పింది కూడా సబబే అని నించింది. ఒకవళ్ నిజంగానే ఏమీ లేకపోతే ఆ విషయాన్ని ప్రచారం చేసేనందుకు అబ్బడుగారు హార్ట్ అవ్వచ్చు కూడా అంది లక్ష్మి.

అయినా ధరణి కావూరానికి సంబంధించిన విషయం కాబట్టికాస్త అనితూచి అడుగువేస్తే మంచిది

అనుకున్నారు అందరూ. నిన్ను లేకుండా పొగగుడు కాబట్టి ఏదో ఓండే ఉంటుందనే గుబులుతో దిగులువడ్డారు అందరూ.

కొద్దిరోజులు అలాగే గడిచాయి. మహిపాల్ నీ కలవడానికి వచ్చే



30.3.2018  
నామమాచారం



అమ్మాయి నాలుగైదు రోజులపాటు కనబడలేదు. ఊరింతటికీ తెలిసిపోవడంతో ఆ అమ్మాయి మహిపాల్ని కలవడానికి రావడంలేదు అనుకుని హమ్మయ్య అనుకున్నాడు, దరణి నంపారం సరిగ్గా పాగాలి అని కోరుకుంటున్న ఇరుగు పొరుగువాళ్ళు.

ఎప్పటికప్పుడు తమకు తెలిసిన సమాచారాన్ని వాళ్ళు అక్కికీ చేరవేస్తూనే ఉన్నారు. కానీ ఆ అమ్మాయి రావడం లేదని బాధపడే గ్రామ కూడా ఒకటి ఆ ఊరిలోనే ఉంది.

**ఈ** రోగా ఆషాఢం ముగిసిపోయింది దరణి అత్ర గారింటికి చేరుకుంది. ఆస్తిరోజుల విరహం తర్వాత కలయికలోని మాధుర్యాన్ని తనివీటిలా అనుభవించారు కొత్తజంట.

అన్యోన్యంగా కనిపిస్తున్న వనజంటను చూసి దరణి తల్లి మనసు శాంతించింది. ఒకవేళవేరే అమ్మాయితో అల్లుడికి ఏమైనా సంబంధం ఉన్నా ఇకముందు అది కొనసాగకూడదని కోరుకుంది ఆమె.

అయితే దరణి కాపురానికి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత ఒక వారం రోజులు మళ్ళీ ఆ ముసుగు అమ్మాయి మహిపాల్ని కలుసుకోవడానికి వచ్చింది. "ఏమయి పోయింది ఇప్పుడోబాబు? నిన్ను కలుసుకోకపోతే నాకు ఏమీ బాగోలేదు తెలుసా" అన్నాడు మహిపాల్.

"నిన్ను కలుసుకోకపోతే నాకు మాత్రం బాగుంటుందా చెప్పు. కానీ మనం కలుసుకుంటున్న ఏషయం ఊరిలో అందరి నోళ్ళలోనూ నానుతుంటే ఏషయం బయటికి పోకీలే బాగుండదని మనసు అడుపుచేసుకున్నాను" అంది అతని విశాలమైన చాటిపై తన ముఖం ఆనింది అతన్ని ముద్దవేస్తూ.

అలాగే ఆమెని పొదివి పట్టుకుని ఆమె ముఖంపై ముద్దులు పెట్టాడు.

"ఈ పాటలు అలాగే ఉండాలా? ఇకనైనా ఈ తెర తీయగ రాదా" అన్నాడు.

"తీస్తే... తీయకపోతేనేం. ఎవరికీ తెలియకుండా మనం కలుసుకోవడానికి ఇదే సరైన పద్ధతి" అంది. ఆ రోజు చాలాసార్లు ఉండి వెళ్ళిపోయింది ఆమె. ఆ షెడల్ ఏకాంతంగా ఆమెతో గడిపిన ఆ క్షణాలు అతనిలో సూతకేత్రాణాన్ని నింపాయి ఎప్పటిలాగానే!

మళ్ళీ ఆ పొరుగురి అమ్మాయి తమ అల్లుడు దగ్గరకు వస్తుంది తెలిసి కోపంతో ఊగిపోయింది ఓక్కి విషయాన్ని రామకృష్ణారావు చెప్పాడు.

అప్పటికే అతను కూడా ఆ విషయం అల్లుడికట్టా విన్నాడు. కానీ తన అల్లుడుకీ ఊరిలో మంచి చేరు ఉంది కాబట్టి తన వాళ్ళు అతని చేరు చెడగొట్టడానికి ఏదీ వచ్చానని పట్టుకోవడానికి అనుకున్నాడు.

కానీ భార్య అన్ని విషయాలు విడదవారని చెప్పే సరికి ఈ విషయాన్ని కాస్త లోతుగా పరిశోధించాల్సింది అనుకున్నాడు.

ఆ అమ్మాయిని విచిత్రాంటిని చూసిన వాళ్ళకి ఆశాభాగం కలగలేదు. ఆమె ఎప్పుడూ అతన్ని కలుసుకోవడానికి వస్తుందో ఎవరికీ తెలిసేది కాదు. ఒక్క సారి షేడ దగ్గర కలుసుకున్నా కొన్నిసార్లు జీడి

మామిడి తోపులోను, మరికొన్నిసార్లు తోపు చేసుకోవడం మీద కనిపించే వాళ్ళు. కనిపిస్తున్నా మారుమలుపోయేది.

ఈరోగా మళ్ళీ సర్పంట్ ఎన్నికలు వచ్చాయి. మహిపాల్ కి వ్యతిరేకంగా నిలబడ్డ ప్రత్యర్థికి మహిపాల్ తో పోటీపడేంత సీన్ లేదు.

కానీ అతని బలవంతమేమిటో అతనికి తెలుసు. ఆ దైర్ఘ్యంతోనే అతనిపై పోటీకి వచ్చాడు.

"ఊరికి మహిపాల్ ఎంత మేలు చేశా" మనందరికీ తెలుసు. అతన్ని పోయినసారి ఏకాగ్రంగా ఎప్పుడున్నాం. ఇప్పుడు మళ్ళీ పోటీకి వచ్చానేంటాబాబు" అన్నాడు కొందరు పెద్దలు మహిపాల్ పై పోటీకి వచ్చిన ప్రత్యర్థితో.

"మీరు పెద్దలు, మీ మాటకు ఎదురొచ్చాను అని కాకుండా, ఒక్క నిషయం అలోచించండి. ఊరికి లాభం చేశాడు అనేది అలా ఉండవచ్చుంది.

ఊరి ముందు దోపిలాగ నిలబడేది నేనేమిప్పుడు

## సాందర్య పోషణ

కన్నడ 'కరికె పార్టీ'లో నటించిన రెండోభాగం అదే నీనిమా తెలుగు రీమేక్ లో నటించింది సంయుక్త కార్టూ. "ఒకే పాత్ర చేసి ౬ నటిగా అప్పటికీ ఇప్పటికీ మెరుగయ్యా? లేదా? అని పరిశీలించుకోవాలన్న ఉద్దేశ్యంతోనే తెలుగులోనూ అదే పాత్ర చేశాను. నాకు తెలుగు రాదు.

కానీ మూడు నిలబడే నేర్చుకుని వాల్టెన్ డబ్బింగ్ కూడా చెప్పగలిగాను. బోల్షెవిస్ట్ పార్టీకి కైలాసు లున్నాయి. అవి చెప్పడం అంత సులువు అతడు. కానీ క్షుణ్ణం నేర్చుకున్నాను. నటిగా చూడాలన్నా కాపాడుకోవడానికి మేమెంతో ప్రయత్నించాల్సి వుంటుంది. స్కూలు రోజుల్లో టానుటాయలా వుండే నేను ఇప్పుడు సాందర్య పోషణ చేసుకోవాల్సి వస్తున్నది" అంటూ నవ్వేసింది.

అతన్ని ఎంపిక చేయడం అంటే మన ఊరి మర్యాదకీ భంగం కదా! అన్నాడు ఆ ప్రత్యర్థి.

అతని మాటల్లో అంతర్లీనంగా మహిపాల్ పై అతను చేస్తున్న అవినీతి వివరాలే అతనికి సమానేకాలైన వాళ్ళకి. అయితే ఏం చేద్దాం అన్నట్లు ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

"మహిపాల్, నన్నెవ్వరూ చెప్పాలనుకుంటున్నానా" అన్నాడు సమాచేశానికి వచ్చిన పెద్దలు. వాళ్ళల్లో రామకృష్ణారావు కూడా ఉన్నాడు.

"లేదు. నేను ప్రత్యేకంగా చెప్పడానికి ఏమీ లేదు" అన్నాడు మహిపాల్.

"అదే నేను చెప్పేది. అందుకే నన్ను ఈసారి ఎన్నుకోండి. మన ఊరి చదువు కూడా చెడకుండా ఏని చేస్తాను" అన్నాడు ప్రత్యర్థి.

అంతలో అక్కడ కలకలం చెలరేగింది. మహిపాల్ ని కలుసుకోవడానికి వచ్చే అమ్మాయి ఎన్నికలు జరిగే వేదిక దగ్గరకు వచ్చేసింది. ఎప్పటిలాగే ఆమె



వంజాబీ (డైన్ చేసుకుని, ముఖం కనబడకుండా ముచ్చి చుట్టుకుంది. ఆమె కళ్ళు మాత్రమే బయటికి కనిపిస్తున్నాయి. ఆమెను చూడగానే మహిపాల్ కళ్ళు మెరిశాయి. ముఖం ప్రకాశవంతం అయింది.

"ఇదిగో, మన ఊరివరువు ఇలా చెడకుండా నేను కాపాడుకున్నా" అన్నాడు ప్రత్యర్థి ఆమె వైపు చేయి పెట్టి చూపిస్తూ.

తన ముఖానికి ఉన్న ముచ్చి మల్లగా తొలగించింది ఆమె. అందరూ ఆమె ముఖాన్ని చూసి అశ్రురవ్వడం. రామకృష్ణారావు అనందంగా అరిచాడు. "అమ్మాయి నువ్వు?!" పరంధుకు ఇలా చాలుగా కలుసుకున్నావు మీ ఆయనను" అని అడిగాడు కుతుబాలం అప్పకలైతే.

"క్షమించండి నాన్నా. అషాఢంలో ఏడిగా ఉండలేక అలా కలుసుకునేవాళ్ళం. కానీ ఆయనకు నన్ను అలా కలుసుకోవడం వైదేహి ఉండి బాగా వచ్చింది. దాంతో అదే కొనసాగించడం జరిగింది. మిమ్మల్ని ఇబ్బందిపెట్టినందుకు క్షమించండి" అంది దరణి చేతులు జోడించి అందరినైనా చూస్తూ.

"నేను పోటీ మంచి విరమించుకున్నాను" అన్నాడు ప్రత్యర్థి. మహిపాల్ మళ్ళీ ఏకాగ్రంగా ఎన్నికయ్యాడు ఆ ఊరి సభ్యునిగా!

17

# అంతు రాజకీయమే

## ఓంతు తర్కి

ప్రతి దిన్నెకాని ఆదర్శాత్మకము ముడిపెడు తున్నెద్రుండు ఓంతుకాని ఆదారీకి మెండు అనుసంధానం చెయ్యదు?

ఆ ప్రశ్న సరైనదేనీ ఎన్నికల సంఘం నేడు అంగీకరించింది. గతంలో వీరే ఎన్నికల కమిషన్ నర్గా ఉన్నవారంతా ఆదర్శ-ఓంతు కార్డ్ లింక్ సృష్టించునని, నిర్బంధం కాదని అనేది.

కాని ఇప్పుడు వరంధ్రమోడి ప్రభుత్వం నియమించిన ప్రధాన ఎన్నికల కమిషనర్ ఎ.కె.శౌర ఎన్నికల సంఘం తరఫున కొత్త అభిప్రాయాన్ని సుప్రీమ్ కోర్టుకు తెలియజెప్పాడు.

ఆదర్శ కార్డ్ లింక్ అనుసంధానం చెయ్యబట్టే ప్రభుత్వ అంశాన్ని సాక్షులు అనుమతిపెట్టే వాగ్దాన వ్యక్తము అయిపోయింది. ఎక్కడా ప్రభుత్వానికి 65 వేల కోట్ల రూపాయలు అకా అయ్యాయి.

ఇక ఇప్పుడు ఆదర్శ కార్డులు ఓంతు కార్డులు అనుసంధానం తప్పనిసరి చేస్తే ఎన్ని కోట్ల కోట్ల ఓంతు తొలగిపోతాయి?

ప్రజాస్వామ్యంలో వాగ్దాన ఓంతుకి తొలగిందా లింక్ అనుసంధానం ఉంది. కానీ, బోగోస్ ఓంతుగోల్ గలివే రాజకీయ పార్టీలు మాత్రం ఓంతు కార్డు-ఆదర్శ అనుసంధానం కోరవు.

## అంతు తర్కి

2014 ఎన్నికల్లో గెలుపుతో వరంధ్రమోడిలో ఆత్మదీక్షానం వస్తే ఆ తర్వాత వరసగా రాష్ట్రంలో అభివృద్ధి అంశాన్ని అంతుకాని పెంచినదేనీ సృష్టించి. ప్రస్తుతం వీడియో కమిషను నేతలను వెంటాడుతూ, ప్రతి సెకండ్ ని కనర్ చేస్తున్నాయి. తప్పిదాల నుండి నేతలు తప్పించుకోలేరు.

త్రైపురలో కమ్యూనిస్టులను ఓంతునది విజిటివ్ ఆ అంతు మంత్రి సృష్టించింది. విజిటివ్ ని ఒక నాటి అగ్రనేతలంతా నేటి నేత నరంధ్రమోడికి వేదిపుండటం ఆ పార్టీ క్రమశిక్షణకు నిదర్శనమైతే, వేదికమీదున్న నేతలగర్భికి వచ్చిన వరంధ్రమోడి అగ్రనేత అద్వాని పెట్టిన నమస్కారానికి ప్రతి నమస్కారం చెయ్యకుండా వెళ్ళటం మోడిలో పెరిగిన అంతుకానికి దర్శనం.

అద్వాని లేకుంటే నరంధ్రమోడి రాజకీయ జీవితం లేదు. పార్టీ వేదికలమీద అనుసంధానం వున్నది విద్యుత్తుకాని మోడి. మత్తడు వదిలకాదు ఎల్.కె. అద్వాని. పెర్ఫెక్షంకోర్ బాధ్యతగా అద్వాని చేసిన వాటిని ఓంతు వ్యక్తిగతంగా తీసుకుని, ప్రతి నమస్కారంకూడా దయ్యకుండా ప్రదర్శించిన నిర్ణయం విజిటివ్ లోని అంతుకాని దళారీకి నిదర్శనం. ఇది పార్టీకి, మోడికి కూడా మంచిది కాదు.

## అంతు తర్కి

టీ.ఆర్.ఎస్. రెండు వర్గాలుగా అంతర్గతంగా చీలిండు. అందులో ఒక వర్గం బి.జె.పి. అధ్యక్షుడు అమిత్ షా లో ఓంతు ఉన్నారన్న సందేహం టి.ఆర్.ఎస్. అభివృద్ధి మనసులో ఉండటం.

అందుకే ఆయుస్ జాతీయ ప్రత్యామ్నాయ ప్రకటన చేసి విజిటివ్ చెక్ పెట్టే యత్నం మొదలు పెట్టాడు. టి.ఆర్.ఎస్. లోని ఒక వర్గం హరిష్ రావుని తిరుగుబాటుకు రెచ్చగొడుతోంది.

నాలుగోళ్ళు దాటితూ ఎటువంటి వదలి దక్కని ఎమ్.ఎల్.ఎ.లు దాదాపుగా 40 మందికాక హరిష్ రావు వేనక నిలబడేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నారు. ఆ సలహానుకూల బైర్యంగా నిలబడే వస్తే ఎన్నికల సమయంలో మిగతా తెలంగాణ నేను నడిచిస్తా కదా అంటూ అమిత్ షా హామీ ఇస్తున్నాడు.

బి.జె.పి.కి ఉన్న అధికారం తిరుగుబాటు నర్గా నేటి అంతుగా నిలబడుతుంది. హైదరాబాద్ సిటి, ఇతర నల్లజిల్లా ప్రాంతాలలో బి.జె.పి.కి ఉన్న బలం టి.ఆర్.ఎస్. తిరుగుబాటు నర్గా నేటి బిటి చెయ్య గలమన్నది ఢిల్లీ నర్గా లీమ.

## అంతు తర్కి

బి.జె.పి.ని ఆంధ్రులకు అత్యధికం చేసిన పార్టీగా రూపొంది ఆంధ్రుల మనసుల్లోని అగ్ర హాస్తి తనకు అనుకూలంగా మలచుకోగలమని చంద్రబాబునాయుడు అనుకుంటున్నాడు.

చంద్రబాబునాయుడు సంపత్తుల ముందే తెగతెంపులు ప్రకటించి తనకు కోలుకునే అవకాశమిచ్చాడని బి.జె.పి. భావిస్తున్నది.

ఇక ఇప్పుడు టి.డి.పి. మీద పూర్తిస్థాయిలో విరుచుకుపడగల నాయకత్వం బి.జె.పి.లో చురుకుగా వ్యవహరిస్తుంది. చంద్రబాబు ప్రత్యేక హోదా విషయం మార్చిన స్వరాలమీద ప్రచారం చేస్తాడు. అయితే రాజకీయ ఎత్తుగడలలో అరితేరిన చంద్రబాబు బి.జె.పి.కి ప్రజలలో స్పష్టంగా తిరిగి అవకాశం ఇస్తాడా అనేది సందేహం.

ఆ పార్టీని ఎక్కడ నోక్కాలో అక్కడ నోక్కాలా కదా అని తన పార్టీకాళ్ళకు చెప్పుకున్నాడు. అయితే అతని ఎన్నికల్లో బి.జె.పి.కి పార్టీయే ఏదీ లేదు. టి.డి.పి.కే ఇప్పుంది.

## అంతు తర్కి

అమిత్ షాలోని విజ్ఞానిద్యాలయ విద్యార్థులలో రాహుల్ గాంధీ మాట్లాడుతున్నప్పుడు 2009 ఎన్నికల్లో విజయం తర్వాత కాంగ్రెస్ పార్టీ వారిలో అంతుకాని పెరిగి పార్టీని దెబ్బతీసిందని చెప్పాడు. ఇప్పుడు సింగపూర్ లో విద్యార్థులలో మాట్లాడుతూ కాంగ్రెస్ ఓటమికి మరో రెండు కొత్త కారణాలు చెప్పాడు రాహుల్ గాంధీ.

అందులో ఒక కారణం పి.కె.కొత్త తరం వారికి మధ్య ఎత్తుగడల విషయంలో విధేయత ఉన్నాయన్నారు. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వంలో అమిత్ షా పెరిగిపోతూ కూడా ఓటమికి కారణమట.

ఇక సోనియాగాంధీ మరో అడుగు ముందుకు వెళ్ళి తమ పార్టీని ముస్లింల కొమ్ముకాని పార్టీగా బి.జె.పి. ప్రజలలో ప్రచారం చేసి ఒప్పించి కలిగి నందున ఓంతుకాని అన్నది.

కాంగ్రెస్ పెద్దలకు ఓటమి కారణాలు తెలుసు కాని వాటిని దక్కదే అలోచన ముందుకొస్తావేమో కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలకు అర్థంకాని విషయం.

## అంతు తర్కి

ప్రతివ్యక్తికూ 2019 ఎన్నికలకు రికార్డుల్ని మొదలుపెట్టాలి. ఆ ఎన్నికల్లో బి.జె.పి.ని ఎదుర్కొని ఓంతుచకుంటే తన రాజకీయ మనుగడ కొన్నప్పుడు అందని భావించిన పార్టీలన్నీ ప్రస్తుత రాష్ట్రంలో ఎన్నికలను తమ ప్రయోగాత్మక వేదిక చేసుకుంటున్నాయి.

ఉత్తరప్రదేశ్ లో బి.ఎస్.పి., ఎస్.పి. పార్టీలు చేతులు కలపటం ఉదాహరణ అందని విషయం. అటువంటిది రోకనడ ఉప ఎన్నికల్లో ఒకరికొకరు సహకారాలుగా ఉన్నాయి.

ఉత్తరప్రదేశ్ లో బి.ఎస్.పి., ఎస్.పి. పార్టీలు చేతులు కలపటం ఉదాహరణ అందని విషయం. అటువంటిది రోకనడ ఉప ఎన్నికల్లో ఒకరికొకరు సహకారాలుగా ఉన్నాయి.

బెంగాల్ లో మమతాబెన్ సర్జాంగ్ పార్టీ అధ్యక్షి మమ సింఘ్ ని గెలిపించే బాధ్యత తీసుకుంది. అందుకే నామమాత్రం నామమాత్రం పెట్టడానికి తగ్గనూర్ కాంగ్రెస్, కాంగ్రెస్ ని మూలం ముహూర్తం వరకు ఉన్నాయి. ఇటువంటి ప్రతివ్యక్తి అందరూ దాదాపుగా అన్ని రాష్ట్రాలలోని బి.జె.పి. వ్యతిరేక పార్టీలు ప్రధానమైనాయి. ఎలాగైనా బి.జె.పి.కి ఓంతుకాని ఉంటే ఆ ఎన్నికల స్పృహకి మూలం.



సమస్తానాం శ్రీనివాసాయ నమః

## రామచంద్ర ప్రార్థన

మాతా రామో మత్పితా రామచంద్రః  
స్వామీ రామో మత్పూజా ధామవేశః!  
సర్వస్య మే రామచంద్రో దయాలుః  
నాన్యం దేవం నైవ జానే న జానే॥

తల్లిలా, తండ్రిలా, యజమానిలా, స్నేహితునిలా పరమదయతో నన్ను నిరంతరం రక్షిస్తూ ఉండే రామచంద్రుడే నా సర్వస్వం. ఆ కారణంగా మరో దైవం నాకు తెలియదు-అవసరంలేదు కూడ! □

ఉండు! రాజ్యాన్ని నేను నిలుతూ విస్తరింపజేస్తూ ఉంటానన్నాడు పాండురాజు.

మొదట్లో 'సరికా'దని బావించిన దృతరాష్ట్రుడు, కొంతకాలానికి 'బాగా ఉంది' అనుకుని, మరి కొంత కాలానికి ఇలా చెప్పిన సింహాసనాన్ని ఎందుకు భారీ చేయాలని అనుకుని, చివరికి తన పుత్రులతో అందించాలని భావించాడు.

ఫలితంగా మారుగురు పిల్లల్ని తన కళ్ళ ఎదురుగా చనిపోయేలా చేసుకున్నాడు.

తనదైన సింహాసనాన్ని అప్పలయిలే కావచ్చుగాని, దృతరాష్ట్రునికి కట్టబెట్టడమనేది పాండురాజు చేసిన తప్పే ముమ్మారికీ. □

## నిజమైన దీవెన

కొత్తుడనే పేరున్న నేదవిద్యాధి తన గురువుకి 14 కోట్ల బంగారం నాణాలు గురుదక్షిణిని ఈయవలసివచ్చాడు. ఆ కాలంలో రాజ్యాన్ని చేస్తున్న ధనుమహారాజు రాజసూయయాగాన్ని చేసి తన సంపద మొత్తాన్ని దానం చేసేసి ఉన్నాడు.

కొత్తుడా రాజుని చూస్తూనే వెళ్ళిపోతుంటే ధను మహారాజు ఆ కొత్తుణ్ణి తన భవనంలోనే ఉంచుకుని కుట్రరుని నుండి ఆ సామ్రాజ్యం రక్షించుకుని కొత్తునికీర్చేశాడు.

ఆ సమయంలో కొత్తుడు- రాజా! ఇంతటి సహాయాన్ని చేసిన నీకు కృతజ్ఞతగా ఏం అణిస్తుని ఇయ్యాలి?

రూపం, సంపద, ఆదికారం... అన్నీ నీకు న్నాయి రాజుణ్ణి- ఇంతటి సయ్యత్రుణ్ణి నీ తండ్రి నీలా కన్నాడో అలా నీకూ అంతటి సయ్యత్రుడూ కలగాలని ఆశీర్వాదమన్నాడు. ఇదే నిజమైన దీవెన.

## హనుమంతుడి చోటు

యత్ర యత్ర ధనువాదక్షిణం తత్ర తత్ర కృతమస్తకాపాజితమ్.

బాషువారి పరిపూర్ణ లోచనం చూడటం

పమర రాక్షసాంతకమ్.

ఏక్కడెక్కడ రాముని గురించి కీర్తించుచుంటూ ఉంటుందో అక్కడక్కడ అసందభాష్యులతో హనుమ ఉంటాడని దీనిర్థం.

దీన్ని విని- 'రామభజన ఏక్కడ సాగినా అక్కడ హనుమ ఉంటాడన్నమాట!' అనుకోకూడదు.

ఆ రామ భజన నా హృదయంలోనే సాగిన పక్షంలో నా హృదయంలోనే హనుమని ఉంచుకో వలెవుతుంది గదా! అని భావించాలి. అలా ప్రయత్నించి సాధించుకోవాలి. □

## సహనపతలు

పరితాపాన్ని కని ఆమె తల్లిగా, ఆమెను తండ్రిగా అయినా ఆడపిల్లలకిమాత్రం తల్లి లక్షణాలే సంపూ

ర్ణంగా వస్తాయి. (మాతర మంగళాః) సీతమ్మకి అంతతల్లి రావడానిక్కారణం పహునానికీ మారు పేర్లైన భూదేవి కూతురు కావడంవల్లనే.

అలానే కురుక్షేత్ర యుద్ధమే సరైనది తప్ప శాంతి పూర్వకమైన సందిని చేసుకోవడం పరిపాదని ద్రౌపది చెప్పడానిక్కారణం అమె యజ్ఞంలోని ఆగ్నికుండం (కార్యప్రతాప సాహస ముద్రి కత్తులకి ప్రతీక) నుండి పుట్టింది కావడంవల్లనే.

వివాదాన్ని చేసుకోదలచిన వరుడు తనకికాదోయే అత్తగారి లక్షణాలని గమనించుకోగలిగితే చాలు తన భవిష్యత్తు తెలుస్తుంది తనకీ. □

## తప్పు పాండురాజుదే!

తన అన్న అయిన దృతరాష్ట్రుడు గుడ్డివాడైన కారణంగా రాజ్యాధ్యత లేకపోయిందని గ్రహించాడు తమ్ముడైన పాండురాజు.

అప్పుడేని గౌరవంతో 'సింహాసనమీద నున్న

{ అహింసయే శ్రేష్ఠమైన ధర్మం. }



# ఈ తరం అమ్మాయిలు

సమాజంలో వస్తున్న మార్పులకు అనుగుణంగా ఆలోచనలు, అలవాట్లు, వ్యవహారాలు వుంటాయి. ఇవి ఆడ, మగలకు వర్తించే సూత్రాలు. అయితే ఆడ వారిలో వచ్చే మార్పు సమాజంమీద అధిక ప్రభావం చూపుతుంది. మొత్తం కుటుంబాన్ని ప్రభావితం చేస్తుంది. ఆడవారిలో మార్పువస్తే సమాజంలో మార్పు వచ్చినట్లున్నది నానుడి.

మరి 21వ శతాబ్దపు అమ్మాయిల ఆలోచనలు ఎలా వున్నాయి. సమాజం ఎంతగా మారిందని అనుకున్నా ఎప్పటికీ నిలిచేవి వ్యక్తిగత, ఆర్థిక సంబంధాలు. అటువంటి సంబంధాలలో ఎటువంటి మార్పు వచ్చింది. ఆ విషయం నేరుగా వారి నోటినుంచే తెలుసుకుంటే బాగుంటుంది కదా అనే ఆలోచనతో చేసిన ఒక సర్వేలో ఆడవారి అభిప్రాయాలు స్పష్టమయ్యాయి. మార్పు వున్నది వారిలో.

అలాగని సాంప్రదాయాన్ని కాదునుకోవటంలేదు. కట్టుబాట్లు అవసరం అనుకున్నప్పటికీ పాటిస్తున్నారు.

ఆర్థికస్థితిమతమ విలువ ఇవ్వటం లేదు. భావోద్వేగాలను చూసి అర్థంచేసుకుని అందగా నిలిచే వాడు, అన్ని సందర్భాలలో తనకు ప్రాధాన్యత నిచ్చి, నలుగురిలో మర్యాదను కాపాడే వాడు, సంసారసుఖంలో లోటు రానివ్వనివాడు మొగుడుగా రావాల్సివచ్చి వారి కల.

కేవలం 14-15% మంది మాత్రమే మొగుడు సంపన్నుడై వుండాలని అనుకుంటుండగా కేవలం ఒక్క శాతం అమ్మాయిలు అందగాడిని పక్కన కావాలనుకుంటున్నారు.

అయితే ప్రేమలో పడటం, ప్రేమించినవాడిని సొందటంలో



## శారీరక, మానసిక ఆనందం అందించే మొగుడు కావాలి సర్వేమైన ఆడకన్యల్లా

స్వేచ్ఛను పొందించేవాడిని దిక్కరిస్తున్నారు. (సేమ, పెద్దది, సెక్స్ అంశంలో కత్త ఆలోచనలు చేస్తున్నారు. డబ్బు విషయంలో అవకాశం పెరిగింది.

ఉద్యోగం ఏది అయినా రెడీ అంటున్నారు. ఇది నిజంగానే మారిన తరం. 21వ శతాబ్దపు అమ్మాయిలు దాదాపుకం లేకుండా చెప్పిన నిజాలు.

### ప్రేమ

ప్రేమమీద మక్కువ పెరిగింది ఈ తరానికి. తమకు కావల్సినవాడిని తాము ఎంచుకోగలమన్న భైర్యం వుంది. అంతేకాదు (ప్రేమలో కొంతకాలం చాలుగా గడిచిన తర్వాత పెద్దప్రేమ అడుగులు వేస్తే మంటున్నారు. అటువంటివారిలో దాదాపుగా 50% మంది తిరిగి ఎటువంటి లోడు అనే దగ్గర గందర గోళానికి గురవుతున్నారు.

తాము కోరుకుంటున్న భాగస్వామిలో వుండాలని లక్షణాల విషయంలో స్పష్టత వుంది. అయితే అది పెద్దలు కుదిర్చిన సంబంధంలోకన్నా భిన్నమైనది కాదు. తమ అమ్మాయిని ఎలా చూసుకుంటాడో కుట్రాడు అనేదానికీ ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రులు విలువనివ్వాలి. అమ్మాయిలు సుఖపెట్టేవారు అల్లుడిగా రావాలని కోరుకుంటారు. అమ్మాయిలు కూడా తాము కోరుకునే విషయాలు అనేసిన చెప్పారు.

దాదాపు 84% మంది అమ్మాయిలు తమ శారీరక, మానసిక సుఖాలను తీర్చుకోగలిగిన మొగుడు కావాలని కలలుకుంటున్నారు. అదానికీ విలువ నివ్వటంలేదు.

చొరవచూపలేకపోతున్నారు. బంధువులు, స్నేహితుల ద్వారా పరిచయమైనవారిలో తగిన వరుడిని ఎంచుకుంటామని 50% అమ్మాయిలు చెప్పారు. మరో 48% మంది జీవితభాగస్వామి ఎవనికీ పెద్దలకు వదిలిలేస్తున్నారు. నలుగురైదుగురిని చూపించి అందులో తమకు నచ్చినవాడిని ఎంచుకోమని పెద్దలు స్వేచ్ఛ ఇవ్వలే కానీ పరిణామాడిని చేసుకో అని బలపంతం చెయ్యకూడదు అనేది అమ్మాయిల అభిప్రాయం.

తన వ్యక్తిత్వం తాను కాపాడుకుంటూ, భార్య వ్యక్తిత్వానికి భంగం రానివ్వని భర్త చొరకటం ఒక అదృష్టమని అమ్మాయిలు భావిస్తున్నారు. వెటర్నీయన్ ద్వారా, మాట్రిమోనియల్, సోషల్ మీడియాల ద్వారా ఎంచుకునే మనగాడి విషయంలో ఆ తర్వాతి కాలంలో నిరుత్సాహం మిగులుతుందన్న భయం అమ్మాయిలది.

అందుకే 20% తప్పించి ఎక్కువమంది సోషల్ మీడియా ద్వారా (సేమ, పెద్దది) మొగ్గుచూపటంలేదు. తాము (ప్రేమ)చేసిన విషయం, తాను ఎంచుకున్న భాగస్వామి వివరాలను వెనువెంటనే తెలియచెప్పేందుకు అమ్మాయిలు అంతగా ఇష్టపడటంలేదు.

(ప్రీవుడు సంతోషం దాలు గోప్యంగానే వుండి తిరాల్సివచ్చి వారి అభిప్రాయం. అందుకే 78% అమ్మాయిలు తమ (ప్రేమ, ప్రేయసి) వివరాలు కానీ, అతనితో గోప్యంగా చేసిన వసులను ఎవరిలోనో ఎంచుకోవటానికి ఇష్టపడటంలేదు. తమ (ప్రేమలో) కష్టాలు, సుఖాలు రెండూ తమకే సంతోషం, బయటపెట్టకుంటే

లోకున అప్రతాపం సాంప్రదాయ ఆలోచనలోనే అమ్మాయిలు వున్నారు.

### సెక్స్

పెద్దది చేసుకోవాలా వద్దా? పెద్దలో తమకు కలిగే లాభం ఏమిటి? నష్టం ఏమిటి? అనే అంశాలమీద ఈ తరం అమ్మాయిలలో ఒక స్పష్టమైన అభిప్రాయం లేదు. అయితే ఒకరికే సంశయం మాత్రం వుంది. అమ్మాయిలు చదువులో ఎదిగారు. సామాజికంగా ఎదిగారు. వ్యక్తిలో ఎదుగుతున్నారు. కానీ ఆలోచనలో సాంప్రదాయాలతో విలువ ఇస్తున్నారు.

పాతదండా తప్పుకాదు, కొత్తదండా గొప్పది కాదు అన్నదే భారతీయ యువత మాట. సాంప్రదాయాలను, కట్టుబాట్లను ఎప్పటికప్పుడు సరిరించుకుంటూ, అవసరమైతే చేరించుకుంటూ, తనకు అవసరమైన మేర సరిచూసుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళుమనే సరైన జీవితం అంటున్నారు.

వివాహ వ్యవస్థలో లోపం లేదు. వివాహ బంధం పవిత్రమైనది. వివాహ జీవితంలో ఎదురయ్యే ఒడుదురుకులను తట్టుకుని ముందుకు వెళ్ళలేని అమ్మాయిలు, అల్లుాయిలలో రోపం అన్నది నేటి మగవల మాట. అందుకే 42% మంది అమ్మాయిలు నేటి వివాహ వ్యవస్థపై మొగ్గుచూపారు. ఇతర ప్రతి నలుగురిలో ఒకమ్మాయి వివాహవ్యవస్థ అనేది అర్థంలేని దని అది ఎంతోతగ్గరిగా అంతమవుతో ఉంటుందని దని అంటున్నారు. కానీ దాదాపుగా 33% మంది

అటూఇటూ వాని అలిప్రాయంలో వున్నాడు. అన్నీ వారి వ్యక్తిగత జీవితాలలో, కుటుంబ సభ్యులు లేదా స్నేహితుల జీవితాలలో విన్నా లేదా చూసిన చేదు అనుభవాలనుబట్టి అటూఇటూగా వుంటున్నాయి. సరైన తోడు దొరికితే వివాహ జీవితం



Courtesy : Unshutun

సుదురంత లేకుంటే ఇబ్బంది కాబట్టి ఏమీ చెప్పలేదు ముద్దు వారసుమకు. టీనేజ్ నుండి 25 ఏళ్ళలోపు ఇబ్బం దండి, తల్లి దండ్రులకు దూరంగా వుండాలని 58% అబ్బాయిలు బయటపడటం బాగుందని 27% మంది అమ్మాయిలు అనుకుంటున్నారు. వాని వీరంతా కూడా తల్లి దండ్రులంటే తమకు బాగా ఇష్టమేనని చెప్పారు.

## సెక్స్ సెంటిమెంట్స్

ప్రేమ, సెక్స్ అపై సెక్స్ తప్పనిసరి. ఇది ఒక వర్గం అమ్మాయిల అభిప్రాయమైతే, ఆ రెండింటికీ అసల సెక్స్ కి సెక్స్ అని మరోవర్గం అంటున్నది. అయితే వివాహానికి ముందు సెక్స్ అనుభవానికి సిద్ధంకారని దాదాపు 80% అమ్మాయిలు స్పష్టంచేశారు. 20% మంది మాత్రమే ఏమవుతుంది ఒకసారి సెక్స్ అనుభవంపొందితే అనే అభిప్రాయం వెలిబున్నారు. తమ శరీరంమీద హక్కు తమది. అందులో సెక్స్ విషయం కూడా. ఎలా సెక్స్ ని అనుభవించాలనేది తమకు ఎవరూ చెప్పనవసరంలేదని, తమంత తాము నిర్ణయాల తీసుకోగలమని చెప్పినా, విచ్చలవిడి సెక్స్ కి మాత్రం అమ్మాయిలు సిద్ధంగా లేరు. వారెంత వివరా సరిలో సడితే వారితో సెక్స్

అమ్మాయిలు బానిసవున్నారు. అటువంటి ఉద్యోగం దొరకేవరకు ఏదో ఒక ఉద్యోగం చేస్తామన్నారు. తాము పనిచేసేటోట వుంటే వాతావరణానికి, జీతానికి సమప్రాధాన్యతనిస్తామని చెప్పగా, ఉద్యోగ బాధ్యతకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యతనిస్తామని చెప్పారు. ఉద్యోగంచేసే అమ్మాయిలు ఇంటిని ఏర్పాటుచుకోవడానికి అమ్మాయిలు కొట్టిపారేస్తున్నారు. తమ బాధ్యతలు తమకు తెలుసని, ఆ బాధ్యతలు, ఉద్యోగాలను జాగ్రత్తగా చేసుకోగలమన్న ధైర్యం దాదాపుగా 68% మంది అమ్మాయిల్లో వుంది. ఆర్థిక ఇబ్బందులు లేకుండా జీవించ గడపాలని, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం కలిగివుండాలని 96% మంది అనుకుంటున్నారు. అందుకోసం ఆదా విషయాల తెలుసుకుంటున్నారు. అందం పెంచే సామాగ్రిమీద కన్నా ఆకర్షణతో కనిపించే మేకప్ సామాగ్రి మీదికి తమ ఇబ్బం మరలు వున్నాడు. సొంత ఇంటిలో అమ్మాయిలకు వుంది. తన ఇబ్బం తనను సన్నిహితులతో ఇంటికి వెళ్ళుకు వారికి బాగా ఇష్టం. అందుకే ఉద్యోగంలో చేరినప్పటి నుండి ఆదా చేయటం మొదలుపెడుతున్నారు. సాంకేతికత అటూఇటూగా ఆదా ఆలోచనను చేస్తున్న అమ్మాయిలకాతం 98% వుంది. ఎలా పెట్టు బదులు పెట్టాలి, ఎందులో పెట్టుబడులు పెట్టాలి

## అమ్మాయిల లింగానికి ఆరోగ్యానికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వడం అంతా అమ్మాయిల ఇబ్బందే



సంబంధాలకు వారు సిద్ధంకారు. అబ్బాయిల సెక్స్ ఆరోగ్యం తమకు చాలా ముఖ్యం అని దాదాపు 90% అమ్మాయిలు చెప్పారు. విచ్చలవిడి లైంగిక సంబంధాల అబ్బాయిల్లో కలిసి తమ ఆరోగ్యాన్ని చెడగొట్టుకోలేమని కరాఫండ్ గ చెప్పారు. తనవాడిని మరకమగునంత సంచుకోవటం కుదరనే కుదరదు. మొగుడనేవాడు తనకే సొంతం అయివుండాలి. ఆ విషయంలో రాకేలేదని 87% అమ్మాయిలు చెప్పారు. అదే సమయంలో తమకు ఒక మగాడితో సంబంధం చాలని, అన్నీ భర్తలేనే అని కూడా 87% మంది చెప్పారు.

అనే అంశంలో సొంత ఆలోచనలకన్నా అనుభవజ్ఞులను కలిసి వారి సూచనలతో మ్యూచ్యువల్ రిస్క్ ఇన్ ఫర్మేషన్, ఆరోగ్య బీమా వంటి వాటిలో పెట్టుబడులు పెడుతున్నారు. ఆరోగ్యం ఆరోగ్యంమీద క్రెడ్ట్ పెరిగింది ఈ తరానికి. ఏదో ఒక రకమైన వ్యాయామంచేసే తమ శరీర దాపాన్ని అదుపులో పెట్టుకోవాలన్న కోరిక అందరిలో వున్నప్పటికీ సగం శాతంమంది మాత్రమే వ్యాయామం క్రమంతప్పక చేస్తున్నారు. ఆరోగ్యంకోసం ఆహారపు అలవాట్ల విషయంలో జాగ్రత్తలు పాటిస్తున్నారు. దీర్ఘకాలిక రోగాల బారిన పడకూడదన్న ఆలోచన వుంది. అనారోగ్యాలకు, జీవన విధానానికి వున్న సంబంధం అర్థంచేసుకున్న తరం ఇది. అందుకే ఆరోగ్యకర జీవన విధానానికి ప్రాధాన్యతనిస్తున్నారు. సాంకేతిక పరిజ్ఞానం పెరిగిన తరం కాబట్టి కొత్త కొత్త పరికరాలు ఉపయోగిస్తున్నారు. వాటిద్వారా ఫీట్ నెస్ టెక్నిక్ లు నేర్చుకుంటున్నారు. నిపుణులతో సంప్రదింపులు చేస్తున్నారు. తోటివారినుండి సలహాలు తీసుకుంటున్నారు. వైతికతను దిగజార్చుకోకుండా, కొత్తతరం అమ్మాయిలు హాయిగా, స్వతంత్రంగా జీవించాలని కోరుకుంటున్నారనేది స్పష్టం. తరం మారిందనే దానికి సంతకం ఇది.

కె.సుధర్శన్

# ముగిసి

“అ పును. చాలా దగ్గరగా... ఓ సాతిక ముప్పై కిలోమీటర్ల దూరం మించదు”

“దామిడి అడవిలోకి తప్పించుకుంటున్నాడన్నమాట. వదలను.

వాడ్ని వదలను” సాదూభాయ్ మాటలు పూర్తిగాకముందే, తిరిగి పరికరంలో రెడ్ స్పాట్ సిగ్నల్ ప్రత్యక్షమయింది. చాలా స్లోగా కదులుతోంది అది. అసిస్టెంట్ చెప్పింది సరిపోయింది.

సరిగ్గా ఈ చర్చ సాగుతూండగా, వదినిమిసాలు అలస్యంగా, వాళ్ళని చేరుకుంది కిట్టప్పనాయుడి నర్సం ప్రయాణిస్తున్న వ్యాన్. అందరిముందు వున్న ప్రశ్న ఒక్కటే. ఇప్పుడేం చేయాలి?

సాదూభాయ్ కియితే జీవన్ వెదుకుతూ అడవి లోకి వెళ్ళిపోవాలనుంది. కాని పైస చూస్తే ఆకాంక్ష బాగలేదు. వారాచరణం ఈడుగుగాలిలో ఉంది.



విక్టమైనా తిరిగి వర్షం వడే అవకాశం ఉంది.

దారి చెన్ను లేని అడవిలో రాత్రిపూట ముందుకు సాగ లేదు. రోతట్టు అడవిలో ప్రార మ్యూల సంచారం అధికం.

E-mail: Suryadevaranovelist@gmail.com

ఏటప్పటికి మింది రోజంతా ప్రయాణంతో తిండి తిప్పల్లేక అలసిపోయి వున్నారంతా.

అకలి బార. అందరికీసం తన మనసు మార్పు కోక తప్పలేదు సాదూభాయ్ కి.

అక్కడికి ఎగువన పది కిలోమీటర్ల దూరంలో చోటరామ్ నగర్ అనే ఊరు వుంది. అక్కడ భోజన చోటిచ్చి, లాడ్జీలు కూడా ఉన్నాయి. మందు పుష్కలంగా దొరుకుతుంది.

రాత్రికి అక్కడ పైసే ఉదయం అడవిలోకి బయలుదేరినాని నిశ్చయించుకున్నారంతా. ఆ తర్వాత వాహనాలు రెండు చోటరామ్ నగర్ దిశగా శరవేగంతో పరుగులిశాయి.

మరునాడు వేకువనే మర్మయోగివెంట బయలు

దేరాదు కార్తీకేయ. రాత్రంతా కుండవేతగా కురిసిన వాన అర్ధరాత్రి చాటాక నివృద్ధి అగింది. ఆకాశంలో మబ్బులు కూడా పలచబడ్డాయి.

ఉదయపు చలిగాలి జీప్సున వీస్తోంది. రాత్రి నీతా కన్య అరవేసిపోయిన దవళవస్త్రాలన్నట్లు తెల్లని సాగ మంచు ముద్దలు వృక్షశాఖలవెంట కనిపిస్తున్నాయి. ప్రారమ్యూల అరుపులు, సప్టలు వెలుకుతున్న ఉడేదరువు స్వగతాలతో అడవంతా సందడిగా ఉంది.

నిన్న సాయంత్రం మూడు గంటలకి పైసే మంచి అడవిలోకి చొరబడిన జీప్సు వాసు ముగ్ధమరణాంధు లోకి ద్రవ్వించింది. చీకటి సదకముందే వర్షం ఆరంభించింది. దారి చెన్ను లేని అడవి.



## నూర్జుదేవర్ రామ్ మోహన్ రావు

జరిగిన కథ

19

తెల్లవాడురూమున మర్మయోగి కార్తీకేయను లేపుతాడు. అప్పటికే మర్మయోగి తన శక్తితో అక్కడ ఉన్న కానిస్టేబుల్స్ అందరినీ స్పృహహీనుల చేస్తాడు.

మర్మయోగిలో ఓ జీవో పద్ధతిమీద నుంచి సారిపోతాడు కార్తీకేయ. సంస్థానం లాయర్ వారి నారాయణ రాజాగారిని కలుస్తాడు.

వారినారాయణ ఇచ్చిన విల్లు చదివి నిర్భంతర పోతారు రాజావారు. రాజావారి తండ్రి రాజా రామచంద్ర గజపతి మహాదేవ్ అయోగ్యుడైన నా కొడుకుని ఈ అస్త్రీకి వాసునిగా తప్పించి నా మనుమరాలయిన మేమనా సొందర్యానంద

సహవాదేవిని వారసురాలిగా ప్రకటిస్తున్నాను అని రాసిన విల్లు అది.

విదైనా కారణాలవలన సహవాదేవి మరణించినా, వివాహం కాకున్నా అస్త్రీ మొత్తం కుమార శక్తివీరానికి చెందబట్టు విల్లు రాస్తాడాయన.

కుమార శక్తివీరానికి స్వామి సత్యానందను సంశయించడం మొదలుపెడతాడు రాజావారు.

అడవిలో అడుగు ఎత్తులో గాలిలో నిలబడి మరయోగంలో దర్శనమిచ్చిన మర్మయోగిని చూసి విభ్రాంతి చెందుతాడు కార్తీకేయ.

కార్తీకేయ జీవన్ చేజ్ చేస్తుంటాడు తన మనుమలతో సాదూభాయ్. ఇక చదవండి.



ఇసుకనేల రాతి ప్రదేశాల ప్రాంతం గలటంతో జీవు ఏ బురదలోనో కూరుకుపోతుందన్న భయం లేదు. కాని దట్టమైన పొదలు, చెట్టుచేమల్ని దారి చూసుకొని హెడ్ లైట్ల కాంతితో ముందుకు సాగటం చాలా కష్టం. ఆపైన వానికి చిన్న చిన్న సెలయేళ్ళు కూడా ఉధృతంగా ప్రవహించటంతో దాటిపోవటం మరింత కష్టం.

రాత్రి సుమారు ఎనిమిదిగంటలకుగాని ఆ కొండ ప్రాంతాన్ని చేరుకోలేకపోయారు.

జీవీసు ఆ కొండపొదంచక్కే ఆపేశాడు కార్తీకేయ. వెంట తెచ్చుకున్న తిని జీవీలోనే నిద్రపోయారు. వేకువనే లేచి బయలుదేరారు.

జీవీసు దట్టమైన చెట్లు పొదలవెనక వుంచి అద్దాలు లేచి లాక్ చేశాడు. ఎవరికీ జీవీ కనబడకుండా కొమ్మలు నరికి మూసేశాడు. ఆ విధంగా తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాకే ముందుకు సాగాడు.

చూస్తుంటే కొండల వరుసలో చివరి కొండలా ఉంది అది. చాలా ఎత్తుగా ఉంది. కొండ పొదవెంట ఎడంవళ్ళుగా మట్టి, అలవాటును దారిలో చకచకా నడుస్తున్నాడు మర్మయోగి.

**గు**ప్తీగా అనుసరిస్తున్నాడు కార్తీకేయ. చాలా సేపు నడిచి కొండ వశిష్ట బాగానికి చేరుకున్నారు. అప్పటికి సూర్యోదయమైంది. ఎదురుగా ఒక అద్భుత దృశ్యం గోచరించింది.

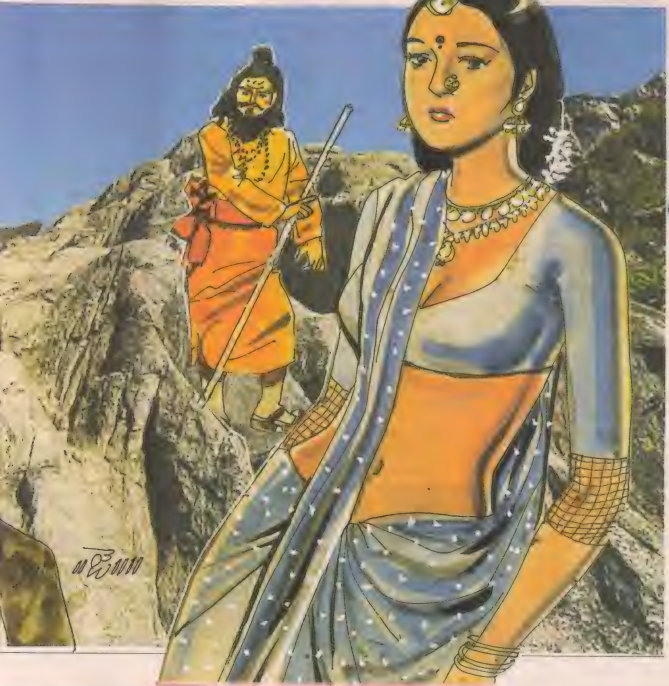
అరవల్లాంగు దూరం అర్ధవంద్రాక్షుతిలో ఒక పెద్ద జలపాతం ఉంది అక్కడ.

తాము చుట్టవచ్చిన కొండమీద సుమారు రెండు వందల మీటర్ల ఎత్తునుంచి ఉధృతంగా సాగి, నీరు దిగువన మడుగులోకి దూకుతోంది.

జలపాతం చోరు దారిలో ఉండగానే, విప్పించింది. ఆ ప్రాంతమంతా అనేక ఫలవృక్షాలు, ఎన్నడూ చూడని పూలబాది చెట్లతో నిండివుంది.

కార్తీకేయను సరాసరి మడుగు నీటివద్దకు తీసుకు వెళ్ళాడు మర్మయోగి. "రా నాయనా! త్వరగా స్నానాది

కాలు ముగిస్తే గురునమ్మిడికి పోదాం" అన్నాడు మర్మయోగి.





నీలమణి సమీపాన ఉన్నాడు

ఎదురుగా అమ్మలమయన జలపాతం, దానికి ఆడ్డంగా మడుగుమీదుగా ఎగిరిపోతున్న కొంగల బారులు, ఎవరో చిత్రకారుడు వేసిన సజీవ జలపాత దృశ్యంగా ఉంది. కానీపు ప్రేమరిది అలాగే చూస్తూవుండిపోయాడు కార్తీకేయ.

ఇరువురూ, స్నానాధికాలు ముగించుకుని అమ్మల బయలుదేరేసరికి తూర్పున వెలుగులు విచ్చుకున్నాయి. మడుగు నుంచి రాల్చివెండి ఎక్కి పైకి వచ్చారు. "నాలో" రా నాయనా. జాగ్రత్త. అడుగులు చూసి వెయ్యి సుమా" అంటూ పొచ్చిందిన మర్మయోగి జలపాతంలోకి దూకేశాడు.

మొదట కార్తీకేయతో అడ్డంకాలేదు. సదాశివ జలపాతంలోకి వెంటే జారి నీలమణికి ఎడిపోతాడు. అక్కడికి ఇంకా చూడలే అడుగుల దిగువన ఉండి పడుగు. ఇట్టిరంగా ప్రాణాలు పోతాయి.

కొండపైకి, ఏ కొండ గుహలోకి రీటుమిడితాడనుకుంటే జలపాతంలోకి దారిల్పిస్తున్నాడు. ఏమీటి నిలిచింది. ఏమైతే అయిందని దైత్యంగా మర్మయోగిని అనుసరించాడు.

అక్కడ ఏదో రహస్యం ఉంది. అదే మిలో ఆయన చెబితేగాని అర్థంగాదు. ప్రేమంగా జలపాతాన్ని చేరుకున్నాక కార్తీకేయ సందేహాలకు సమాధానం లభించింది. అక్కడ బాలుబారుతున్న జలపాతం కనకసంధి కేవలం అరు అడుగుల వెడల్పున రోపలికి దారి ఉంది. దగ్గరకు వచ్చి పరిశీలిస్తేగాని

ఆ దారి కన్పించదు. ఆ దారంతా నీళ్ళకు పాచివట్టి అడుగున్న జారిపోయేలా ఉంది. కాని నడవడానికి అనువుగా గుంటలు ఉన్నాయి.

ఆ దారిని ఎవరో ఉపయోగిస్తున్నాడు. గుంటల్లో పాచి లేదు. మర్మయోగి అడుగుజాడల్లో అడుగు వేస్తూ ముందుకు పొడుగు కార్తీకేయ.

ఇటువక్క, పట్టని కొటగోడలా కొండ, అటుమాస్త జలపాతం నీరు, చెవులు దిబ్బుళ్ళు వేసే జలపాతం చూరు. కార్తీకేయకు అంతా కొత్తగానూ, ప్రితిగానూ ఉంది. అప్పుడు కూడా మర్మయోగి తనను ఎటు తీసుకెళ్ళున్నాడో, ఎంత దూరం వెళ్ళారో కార్తీకేయకు తెలీదు. తన సందేహాలను మనుసరిస్తే దాడుకని మానంగా అనుసరిస్తున్నాడు.

## మరో అవకాశం

హిందీ సినీ ఎడెడా తాం సినిమాలో నటించి మొదటి సారిగా తెలుగు సినీ పరిశ్రమలో ముందే వచ్చి ప్రాజెక్టు పట్టేసింది. శ్రీనివాస్ బేటిపల్లి దిబ్బు కర్తవ్యంలో నాగ్ కన్నా సరిపెట్టే సరిపెట్టేది.

సినిమా ప్రొడ్యూసర్లు దిబ్బుకు దాగా నర్తించటం. దిబ్బుకు తనను మంచి పాత్రలో ఇచ్చుకుంటుంది. ఇప్పటి పాత్రలు ఇప్పటికే వ్యామూల చేయటం నన్ను ఇచ్చానా? సినిమాలో ప్రవేశమైంది.

ప్రస్తుతానికి అమ్మలమయనా నంది. అమ్మలమయనా గొప్పగా ఉంది" అంటున్నది.

జలపాతం మధ్య ప్రాంతంలో కొచ్చేసరికి అక్కడ జలకొండవలెను కన్పించింది. సరిగ్గా అక్కడ మర్మయోగి చిరునవ్వుతో కార్తీకేయను చూశాడు.

కార్తీకేయ రోపకు చూశాడు. అంతా చీకటిగా ఉంది. నిలువుగా పగిలిపట్టుందిగాని గుహమార్గంలా కూడా లేదు. ఒక మనిషి సోల ఇరుకైన చోటు.

"కంఠానందకు నాయనా. వచ్చేశాం. జాగ్రత్తగా నా వెంట రా..." అంటూ రోపానికి దారిచీకాడు మర్మయోగి. అది కొండ పగిలిన చోటేగాని, నిజానికి అదే గుహ మార్గం. పోవటాన ఎవరన్నా అటు నర్మయోగి ఆ కొండ పగులుగూడా, దారి ఒక అడ్డువున్నానని గుహలోకి దారిల్పిస్తుంది ఊహించలేదు.

ఒరిగి వెనక ఒకరు, గోడలు పట్టుకుని జాగ్రత్తగా నడచాల్సి ఉంటుంది. మర్మయోగిని అనుసరించాడు కార్తీకేయ. వెళ్ళకొద్దని మమ్మనీకటి. కాళ్ళకింద అరుదును రోపంలో నీరు ప్రవహిస్తోంది.

ఏమేటికాలు ఏమన్నా పంట



**మహిళా సాధికారత, సమాన గౌరవం అనేది ఇంటిలో మొదలవ్వాలి.**  
-పూనమ్ మహాజన్, బి.జె.పి. ఎమ్.పి.

మేమో తెలీదు. తడబడుతూ మర్మయోగి వెనకే నడుస్తున్నాడు కార్తీకేయ. కొంతదూరం పోగానే ఆ మార్గం మలుపు తిరిగింది.

ఆ మలుపులోకి, ఎక్కడినుంచో వెలుగు వస్తోంది. అక్కడికి చేరుకుంటే ముందు తిరగ్గానే అప్పడక్కడా వెలుగుతున్న కొచ్చి చాడలు. దారికిదూరం నలుగురు నడిచేంత ఎక్కువ పొలంలాగా ఉంది.

కార్తీకేయ నీరు ఆ మార్గం గూడా ప్రవహిస్తున్నాడని ఉంది. ఏదో కొత్త ప్రపంచం చేరుకుంటున్నట్టుంది కార్తీకేయకి అది ప్రకృతి సహజంగా ఏర్పడిన గుహ లేక మానవ నిర్మితమా అర్థంగాకటలేదు.

కాదాల ప్రాంతం దాటి మరో మలుపు తిరగ్గానే ఆ దారి సువిశాలమైన ఒక పెద్ద గుహారాంంలోకి వారిని చేర్చింది. ఒక్కసారిగా అశ్రుధ్వ సంద్రమా లతో నోట మాటలూ 'బాబో' అని అనుకుంటూ బొమ్మలా నిలబడిపోయాడు కార్తీకేయ.

గొడుగులా విసుక్కున్న అతిపెద్ద సువిశాలమైన గుహారామం అది. ఎక్కడినుంచి వస్తోందోగాని వెళ్ళాలి వంటి స్పృహన తెల్లని కాంతి అంతటా వ్యాపిస్తోంది. గుహ మధ్యలో అరడుగులపైగా ఎత్తుండే పెద్ద శివ లింగంనుట్టా పానపట్టులోనూ దర్శనమిస్తోంది.

గుహ ప్రైభాగం నుండి ఒక జలదార బాలు వారుతూ శివలింగాన్ని సతతం అలిపిపోతోంది.

అలాగే సీత కామ విచ్చిన మార్గంలో బయట కిరీటాంతి. ఆ నీటిలోనే తాము నడుచు కుంటూ వచ్చాము. జీవితంలో చూడలేని చాలా అరుదైన దృశ్యం. మనసు పులకిస్తోంది. గుహలో విసిరేసే నట్టు తలచేటో దారి తిప్పిలుస్తాయి.

ఆ తిప్పిలుమీద నేలమీద గడ్డలు మీసాలు పెంచి రవళనప్రాలు దరించి ద్యానముద్రలో వున్న అనేక మంది యోగులు సిద్ధులు కనిపిస్తున్నారు.

అంతమంది పున్నా నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేస్తోందక్కడ. కేవలం అరుగురు యువకులు మాత్రం శివలింగానికి పూజాధికాలు ముగించి, వైవేద్యం సమర్పించి యోగులకోసం పాలు, పళ్ళు సిద్ధం చేస్తున్నారు.

వాళ్ళంతా శిష్యులుగా ఉండాలి. అదంతా చూస్తూ తనమతాను మర్చిపోయాడు కార్తీకేయ. ఏదో సత్య లోకం ఉందంటారు. తాను అలోలో ప్రవేశించడా అన్నించింది. ఇక్కడ హాహుర మహాదేవ" అంటూ అరుపుల్లేస్తే. గంట శబ్దాలు, శంఖశాదాలు లేవు.

నిశ్శబ్దం... అంతటా నిశ్శబ్దం. మర్మయోగిలో బాలు తనూ, శివలింగానికి సాక్షిగవడి మనసారా చేరుకుంటున్నాడు. తాను అలోలో ప్రవేశించి శివ స్వరూప జన్మించాడు. అక్కడినుండి పక్కనే పున్న మరో చిన్న గుహలోనికి కార్తీకేయను తీసుకువచ్చాడు మర్మయోగి.

ఆ గుహ దివ్యమయన ప్రకాశంతో వెలిగిపోతోంది... ఆ వెలుగుతేలు చూడలేక కొద్దిసేపు కుంభ మూసు కున్నాడు కార్తీకేయ.

అంతటితో తన దూటీ ముగిసినట్లు. కార్తి కేయన లోన ప్రవేశిస్తున్నానని నిశ్చయంగా వెనుతిరిగి, శివరంగంవైపు వెళ్ళిపోయాడు మర్మయోగి.

"అక్కడే ఆగిపోయానే...రా నాయనా. చెంతకు రా..." అంటూ ఒక పిలుపు ఆహ్వానంగా వినబడే సరికి కళ్ళు తెరిచాడు కార్తికేయ.

అశ్రురంజ. ఇప్పుడా చిన్న గుహలో సాధారణ వెలుగు మార్పై ఉంది. ఎదురుగా ఒక తీన్సేమిద వచ్చాననంతో ప్రతాపంగా కూచుని కనిపించాడో సిద్ధుడు. దనకే వస్త్రాలు, సుదుట విభూషింపుల వస్తువులకుమట్టిట్లు, రుద్రాక్షమాలలు, చూడగానే నవసమింతాలనిపించే దివ్యవస్తువులను. చేతులు జోడించి మూగవాడిలా చెంతకు నడిచాడు.

"స్వామి, వర్షం తెలిసినవారు. అక్కడో జీవి ప్రాణాల కోసం పోరాడుతోంది. ఆమెకు ప్రాణవిక్ష ప్రసాదించండి. నా సంజాని కాపాడండి!" అంటూ ఆయనముందు మోకాళ్ళమీద కూచుని కన్నీళ్ళతో అర్చించాడు కార్తికేయ. బదులుగా పతాలన నవ్వడా యోగివుంగవుడు.

**“**స్వస్థు చెతుక్కొందు ఓ రోజు నా చెంతకు వచ్చిన నాడే చెప్పింది గదా, మరిచినావా నాయనా. గుర్తున్నావా?" నవ్వాన ఆయన అడుగు తూడే త్వరితగ్నాడు కార్తికేయ.

వెన్ను జలదరించి గతించి గ్రును తిరిగింది. అంతే... ఆ రోజు రాత్రి బొట్టినిమంచి తిరుగు ప్రయాణంలో తమ జీవితో ప్రయాణించింది, సంజాకు తులసి మాలను ప్రసాదించింది మణిసిద్ధుడనే సిద్ధయోగి.

"ఆయన నేను" కార్తికేయ మనసు చదివినట్లు వెంటనే పలికాడునా.

"ఆ మణిసిద్ధుడను నేనే. భవిష్యత్తు గ్రహించి ముందు జాగ్రత్తగా ఆ బాలికకు రక్షాకవచంగా తులసిమాలను ప్రసాదించాను. ఒక నయనంచ కుని మూలంగా ఆ మాలను పోగొట్టుకొని కష్టాలు కొనతెచ్చుకుంది. మీ రాకుమారు ఇప్పుడు ప్రాణాల కోసం పోరాడుతోంది" అన్నాడు.

"ఆమెకు ప్రాణవిక్ష ప్రసాదించండి స్వామి, అంద కారంలో కొట్టుమిట్టాడుతున్న మాకు దారి చూపండి. ఎందుకు ఇలా అయిందో కూడా అర్థంకావలసిందే. నా సంజాను అడిగేయకునే మార్గం చెప్పండి..." అంటూ కన్నీళ్ళతో అర్చించి మణిసిద్ధుడి పాదాలచెంత కూచుండిపోయాడు కార్తికేయ.

ఒకంత జాలిగా చూసి కనులు మూసు కున్నాడు మణిసిద్ధుడు.

ఆ రాత్రికి రోజురాను నగరోత్సే చేసిన సాధుభావో వర్షం వరుసాడు ఉడయమే అడవిలోనికి అయిదు దేరింది. అక్కడే కానీ, తీసివెళ్ళు ముగించటంతోబాటు అడవిలో ఏమీ దొర కవుణాబ్జి తగిన ఆహారపు విర్యాట్లు చేసుకుని మరి బయలుదేరారు.



రూల్ ఇండికేటర్ అధారంగా కార్తికేయ జీవీను గాలిస్తూ అడవిలో ముందుకు పోగా.

దట్టమైన అటవీ ప్రాంతంలో, వానాశయలోనూ ప్రయాణం కల్పిమీద సాములాంటిది.

అపైన చెరుతలు, ఎలుగ్గడ్లు, అడవిదున్నం వంటి క్రూరమృగాల సంచారం కప్పిస్తోంది.

వానానాలు వదిలిపి, కాలినడకన బయలుదేరితే ప్రాణాలకు గ్యారంటీ లేదు.

అతికష్టమీద ఎలాగో పాయంత్రం నాలుగు గంటలకు వచ్చిందా కార్తికేయ జీవీవర్తకు చేరుకోగలి గారు. జీవీ దొరికింది. కార్తికేయ జాడలేదు.

## కల్పిత వార్తలు

పెళ్ళయ్యాక వివాదాలు, మాలింగిలతో బీజిగా వున్న బాలీవుడ్ సుందరి అమెన్యూకెళ్ళ రూ మర్ద తాను చెప్పిన సంగతులు చెప్పినట్లు వార్తలు రావడంవల్ల తెగ పీలబుపోతున్నది.

"అనలు నాకో ఎవరూ మట్లాడలేదు. నేనే ప్రభుఅటా నమాదాలూ చెప్పలేదు. కానీ, నేనేకో చెప్పినట్లు నా వ్యక్తిగత విషయాలగురించి వ్యాసాలు వచ్చాయి. అమ్మ కల్పించి రాసినవి.

చూసి పోతయ్యా. ఇలా వ్యక్తిగతం మరొకరివల్ల ఇబ్బందిపడడం నష్టం విషయం కాదు. పిన్నీషన్ కోసం నేను చెప్పిన విషయాల రాదుడం నజబు కాదు" అంటూ దునరునలాడింది.

"ఎక్కడికీ పోరాడ. ఇక్కడ రాకొని పోలీసుల నుంచి తప్పించుకోవచ్చు. కానీ ఈ సాధుభావో నుంచి తప్పించుకోలేదు. ఎటు వెళ్ళా నాడు జీవీ కోసం ఇక్కడికి రావాలి. కనబడగానే కార్తికేయిద్దం. అలర్ట్ గా ఉండండి. ఇక్కడే కాపు వేద్దాం" అంటూ అందరికీ ఆనాన్య చేశాడు సాధుభావో.

**“**ఈ అనర్థాలన్నిటికీ కారణం, మీ తాతగారు రాజా రామచంద్ర గజపతి మూడేవే వ్రాయించిన పిలువనా. అప్పునా..." చాలాసేపటికి కనులు తెరిచిన మణిసిద్ధుడు అడిగాడు.

"మా సందేహం అదే స్వామి. కానీ అందులో ఏం వ్రాయించా మాకు తెలిదు" బదులిచ్చాడు కార్తికేయ.

"చెప్తాను. కొడుకు విష్ణుచంద్ర గజపతి మూడేవే మీది ద్వేషంతో, విషంకక్కూతూ విషనామా వ్రాయించాడు మీ తాతగారు.

ఆ విట్టు ప్రధానం తన మననాలు మేమునా సొందర్గానంద సహనాడే ఇరవై అయిదో ఏట



అడుగుపెట్టకముందే, తగిన వరునితో పెళ్ళిజరగాలి. అలా చేస్తే వర్తాకిమిడి సంస్థానంలో తొంభైకాతం చర స్థిరాస్తులన్నీ ఆమెకు సంక్రమిస్తాయి. మిగిలిన పదికాతం శక్తిపీఠానికి చెందుతాయి.

అలాగాకుండా ముప్పై ఏటరోపే రాకుమారి అమితావతంగా మరణిస్తే అప్పుడు సంస్థానంలో తొంభై కాతం కుమారశక్తిపీఠానికి, మిగిలిన పదికాతం మాత్రం కొడుకు విష్ణుచంద్ర గజపతి మూడేవే అంటే- నీ మేనమామకు చెందేట్టు రాయలం జరిగింది" అంటూ విట్టు విషయాన్ని వివరించాడు మణిసిద్ధుడు.

అది విసగానే కార్తికేయ నోట మాట రాలేదు. రాజగురువు కృష్ణకాస్త్రి ఎందుకు సత్యానంద స్వామిజీని అనుమానిస్తూ వచ్చాడో ఇప్పుడర్థమైంది. మణిసిద్ధుడు తన మాటల్ని పొడిగించాడు.

"ఏ పిలువనామ ప్రతి మరానికి చేరివచ్చుడే, దాన్ని చదివిన స్వామిజీ మనసులో, విషేషం నాలుకుంది. తను పీఠానికి రాగానే, సంస్థానం కోసం పాపులు కడుపుతూ వచ్చారు. స్వామి సత్యానంద, స్వామి కాదు. జోగిగా కప్పించే రోగి. కనటి. వాడిలో భక్తికన్నా రక్తి ఎక్కువ. పీఠానికి చేరి బయటికి కన్నించే చేప మృతమే. రోస విలాస జీవితం అనుభవిస్తున్న మోసగాడు. సంస్థానంలో తొంభై కాతం నీడ వశంకాగానే మొత్తం అన్నలు అమ్మేసి వేల కోట్లూ విదేశాలకు తరలించి అక్కడే స్థిరపడి, విలాసవంత ముయన జీవితం అనుభవించాలని

**ప్రతిపక్ష ఓట్లు చీలికవల్లే బి.జె.పి. గెలుస్తున్నది... ఆ చీలికలను నివారించాలి.**  
-అభిషేక్ నును సింఘ్, కాంగ్రెస్ నేత



చూస్తున్నాడు..." అంటూ కార్తికేయుడు చెప్పడం ఆపాడు మణిసిద్ధుడు.

"అందుకే రాకుమారిమీద సుంత్ర ప్రయోగం చేశాడా?" నమ్మలేనట్లు అడిగాడు కార్తికేయు.

"దేయించింది స్వామి సత్యానంద. స్వార్థిణిలో అనర్థాలన్నిటికీ వాడే సూత్రం. చేసినవాడు, బైర వేళ్ళలో అనే మర్యాద మాంత్రికుడు. వాడు చేసింది సాధారణ ప్రయోగం కాదు.

ప్రాణ విమోచననే, పురాతన క్షుద్ర ప్రయోగం. అయిదుకోట్ల ఒప్పందంతో వాడి నీవకార్యం చేశాడు. ప్రాచీన క్షుద్ర విద్యలు తెలిసిన మహా మాంత్రికుల్లో బైరవేళ్ళనీ చిట్టచివరివాడుగా చెప్పుకోవచ్చు.

సాధారణ సుంత్రవాదులు లోకంలో చాలామంది ఉండొచ్చుకాని ప్రాచీన క్షుద్ర విద్యలు తెలిసినవాడు ప్రస్తుతం మీరు ఒక్కడే.

సత్యానంద, పర్లాకిమిడి రావటానికి మూడు మాసాలముందే వాడి మనుమలు ఇరవైమంది స్వార్థిణి సెక్యూరిటీలో చేరారు.

స్వార్థిణిలో పరిష్టించిన, ఇద్దరి హత్యలకు కూడా నాల్గో కారణం. ఇక వైదవ్యయోగం మిషన్ లో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పు చేయించినపుడు, రహస్యంగా రాకుమారి ఫోటోలు తీసుకున్నాడు.

అమె దరించే వృద్ధి బాగాలు, గాజులు, చెప్పులు, కాళ్ళకింద మట్టి ఇలా అవసరమయినవన్నీ సేకరించి పట్టుకున్నప్పుడు బైరవేళ్ళకి అందించాడు. వాటి ఆధారంగా బైరవేళ్ళకి ప్రాణ విమోచన ప్రయోగం చేశాడు" అంటూ వివరించాడు మణిసిద్ధుడు.



మనం మనం కలిస్తే?  
జనం!

భార్యకూ, ప్రియురాలికి తేడా ఏమిటి?

ఒకరు ముద్దుగా ఉన్నా రోత అనిపిస్తారు. మరొకరు రోతగా ఉన్నా ముద్దనిపిస్తారు.

మనం నవ్వితే నవ్వుతుంది!  
నిద్రపై ఏడుస్తుంది! ఏమిటో అది?  
అద్దంలో ప్రతిబింబం!

చిలిపి

'ఈ శీర్షిక మీదే'లో ప్రశ్న, జవాబు రెండూ మీసేనా?

బహుమతి ఇచ్చేదిమాత్రం సంపాదకులు.

అద్దెకు తీసుకెళ్ళిన 'స్వార్థి'లో చివరి 'పేజీ చింపుకొని' వాసన తెచ్చావేమయ్యా?

'ఈ శీర్షిక మీదే' అనుందని...

పెళ్ళయితే? ప్రక్కవారి విషయాలు బాగా తెలుస్తాయి.

జేబులో తానుంటే ఇంకొకరిని ఉండనియ్యండి? చిరుగు.

"నంజా బ్రతకాలి స్వామి. అమె లేకుండా నేను లేను. అమెను బ్రతికించుకునే మార్గం చెప్పండి" అంటూ వేడుకున్నాడు కార్తికేయు.

"కష్టం నాయనా. అమె బ్రతకడు..." అన్నాడు వెంటనే మణిసిద్ధుడు.

"స్వామి..."

"అవున్నాయనా. ఆ బైరవేళ్ళకే చేసిన ప్రయోగం అలాంటిది. అమెను బ్రతికించుకోవాలంటే నీవు చాలా సాహసం చేయాలి. ఆ ప్రయత్నంలో నీ ప్రాణాలు కూడా పోవచ్చు. వెనుతిరక్కూడదు. నీవైతాడు నాయనా" అన్నాడు.

నవ్వుతేనే చేస్తా

సినిమా చేయడానికి ఎవరు రిపర్ చేసినా తనకు నచ్చలేనే చేస్తానంటూ ఇలియానా నొక్కి నొక్కి చెబుతున్నది. రైడి సినిమాకు అజయ్ నమ్మ రిపర్ చేసిన మాట నిజం.

టోటల్ డమాల్ 3కి సిపాద్నా చేశాడని నమ్మవు వార్తల్లో నిజంలేదు. ఏదైనా ఓ హీరో నరసన వర నగా రెండు సినిమాలు చేస్తే చాలు పుకార్లు పుట్టు కొస్తుంటాయి. అవన్నీ నిజం కావు. ఇటువంటి పుకార్లు విన్నప్పుడు పన్నీగా వుంటుంది.

ఎందుకు ఇటువంటి మాటలు మాట్లాడతారో అప్పులు అడ్డంకాలు" అంటూ విప్లవించింది.

"అలా అనకండి స్వామి. నా చెనిని బ్రతికించుకో దానిని ప్రాణమిస్తాను. కొండంత ఆశతో వచ్చాను స్వామి. నన్ను నిరాశపర్చకండి"

కాసేపు కళ్ళుమూసుకుని తెరిచాడు మణి సిద్ధుడు. "ప్రస్తుతం నీ రాకుమారి ప్రాణాలు ఇక్కడ లేవు. సరక ద్వారం లోపల పట్టుదలుక రూపంలో గాజుపంజరంలో బంధింపబడుంది. నదా నిన్ను తలచుకుని దుఃఖిస్తోంది" అన్నాడు.

"అర్థంకాలేదు స్వామి"

"అర్థంకాదు నాయనా... ముందుగా ఈ ప్రాణ విమోచన క్షుద్ర ప్రయోగం అంటే ఏమిటో నీకు తెలి యాలి. చెప్పతాను విను. ఏ జీవకయినా శరీరంలో రెండు శక్తులు పనిచేస్తుంటాయి.

ముఖ్యంగా మనిషిలో ఒకటి జీవశక్తి, రెండోది ప్రాణశక్తి అన్నాడు.

జీవశక్తి అంటే జీవించటానికి అవసరమైన శక్తి. అది శరీరంలో నదా పనిచేస్తూంటుంది.

రెండోది ప్రాణశక్తి. అత్యు శరీరంలో ప్రవేశించాక ప్రాణశక్తి ఏర్పడుతుంది. మనిషివేత కర్మలు చేయిం చేది ఈ ప్రాణశక్తి.

తల్లిగర్భంలో ఏర్పడినపిండంలోకిరెండోమానంలో అత్యు ప్రవేశించాక ప్రాణశక్తి ఏర్పడి గర్భస్థ శిశువులో కదలిక మొదలవుతుంది. అర్థమైందా?"

"అర్థంకాలేదు స్వామి" ఇంకా ఉంది

పర్వత  
ఎఠేండా

# కాజల్ అగర్వాల్

**‘చం** దమామరొణబ్బుంచి కాజల్ అగర్వాల్ కెరీర్ విషయంలో అచిహత వ్యవహారిస్తుంది. ఏదో ఒకటిలే అని ఏది పడితే ఆ పాత్ర ఎంచుకుని చేసేసే తత్వం ఆమెకు లేనేలేదు.

ప్రతి పాత్రలోనూ మెప్పిస్తూ, తెలుగు, తమిళ పరిశ్రమల్లో తనకంటూ చక్కని స్థానాన్ని నిలబెట్టుకోగలిగింది. కెరీర్ నిర్ణయాలు, అందచందాలు గురించి ఆమె చెప్పిన కబుర్లు :

• **పరిశ్రమలో పోటీదారులు :** ఉండొచ్చు కాని మన పరిశ్రమలో ప్రతిఒక్కరికీ స్కీప్, స్టానం వుంటుంటాయి. కాబట్టి నేను దాన్ని పోటీగా పరిగణించను

• **నా స్థానాన్ని నేను :** ఎప్పటికప్పుడు నా నైపుణ్యాన్ని మెరుగుపరుచుకోవడాన్ని నేను విశ్వసిస్తాను. నాలోని ప్రతిభకు సానపెట్టుకోవడానికి, పిలయినంతవరకు వైవిధ్యం చూపడానికి ప్రాధాన్యం ఇస్తుంటా. ఇది చాలా ముఖ్యమన్నది నా అభిప్రాయం

• **ప్రాజెక్టుల ఎంపికలో :** పూర్తిగా నా మనస్సు చెప్పింది వింటాను. ముందుగా స్క్రిప్టును విశ్లేషించుకుంటాను. కాని, అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది నా పాత్ర. ప్రేక్షకులపై అది చూపబోయే ప్రభావం. నా సినిమాలు చూసే ప్రేక్షకులపై నేను ఎటువంటి ప్రభావాన్ని చూపుతానన్న విషయంలో నేను చాలా కాన్వెన్యంగా ఉంటాను

• **మరోమారు బాలీవుడ్లో :** మంచి స్క్రిప్టు, పనిదొరికితే చేస్తాను. అయితే ప్రస్తుతం నేను చేస్తున్న పని నాకెంతో సంతోషాన్ని, సంతృప్తిని ఇస్తున్నది

• **నా చర్య పరిరక్షణ :** విజాయిటీగా చెప్పాలంటే క్లెన్సింగ్, టోనింగ్, మాయిశ్చరైజింగ్ రోటీన్ ను అనుసరిస్తాను. మువానలన్నవి అత్యంత అవసరమని భావిస్తాను. మనసుంచి వచ్చే పరిమళాలనుబట్టి మనసు జడ్జిచేస్తారు కాని, హ్యాండ్ బ్యాగ్ నుబట్టి కాదని నేను విశ్వసిస్తాను

• **ఆఫ్ ట్రిప్స్ నో సైతం :** నా రూపాన్ని నేను మెయిన్ టెయిన్ చేస్తాను. అయితే నేను లేజీ నటివి. కేవలం మాయిశ్చరైజర్, ఫేస్ వాష్ వంటి టెస్ట్ అనుసరిస్తాను. వారావరలానికి అనుకూలంగా ఫుండ్ డిట్లకు ప్రాధాన్యం ఇస్తుంటా





Time and effort can never be managed in isolation



**Taj Mahal**

Just north of Sri Lanka is India, a land full of history and people. There seem to be people everywhere!

Long ago, some Indian princesses were not allowed to go out. They stood behind the palace windows in the Palace of the Winds, looking out at the world.

**Palace of the Winds**

During Diwali, the Festival of Lights, Hindus put pretty little lights everywhere. They also make colourful rangoli patterns on the floor to welcome others

**Diwali**



**COW**

The cow is a sacred animal in India. You could be jailed for killing a cow!

If you go to the Holi festival, you will end up looking very colourful. People throw coloured water and powder at one another to celebrate the coming of spring!

**Holi**



**rangoli**

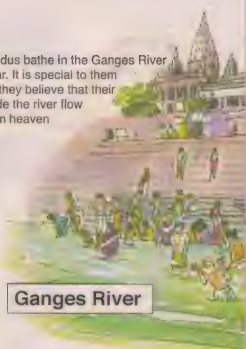
Come, have some curry and chapati, Chapati is a flat fried bread that is eaten with curry. Hot, spicy indian curry is liked by people all over the world!



**chapati**

**curry**

Many Hindus bathe in the Ganges River every year. It is special to them because they believe that their gods made the river flow down from heaven



**Ganges River**



**kabbadi**

In the sport of kabbadi, you must run and touch as many people as you can from the other team, while saying "kabaddi-kabaddi-kabaddi" without breathing!

**bindi**

**sari**

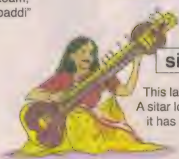


Would you like to try wearing a sari? Indians have worn saris for 5000 years! The dot Indian women wear on their foreheads is called a bindi



**Mahatma Gandhi**

Do you know two famous peace-loving people who lived here? Mahatma Gandhi taught people to change the world peacefully, without fighting.



**sitar**

This lady is playing the sitar. A sitar looks like a guitar, but it has 17 strings or more.

Look at the Indian dancer? How does she keep her balance? Do you think you can stand like that?



**Indian dancer**



**Mother teresa**

Mother Teresa took care of sick and dying people in India

The Himalayan mountains stretch across India, Tibet and Nepal. Himalaya means "The Home of Snow"



**Himalayan mountains**





**పూర్వం** కర్ణాటక దేశంలో శుద్ధమతి అనే గొప్ప పండితుడుండేవాడు.

ఆయన నల్లబిళ్ళ కాళీలో చదువుకుని వచ్చిన మహా విద్వాంసుడు కావటం చేత, యాత్రా విశ్వ వాదైనప్పటికీ ఆయనకువరో పిల్ల నివ్వారు.

ఆయన దగ్గర చాలామంది శిష్యులు చదువు కుంటూ ఉండేవాళ్ళు.

శుద్ధమతి ఎంత విద్వాంసుడైనా వట్టి చాందసుడు. ఆయన బాళ్ళ ఆయనకన్న చాలా చిన్నది, ఆయనకుతాలూనూ.

ఆమె తన శిష్యులతో నరరాగా మాట్లాడుతూ ఉండేది. ఇది చూసి గురువు గారికి బాధ్యమేద లేనిపోని అనుమానాలు కలిగిపోయాయి.

ఒకసారి అనుమాన పిశాచి చేరనిచ్చిన వాడికి మనశ్శాంతి ఉండదు. శుద్ధమతి ఎవరికీ తెలియకుండా ఇల్లు నదిలి ఒక నాటి ఆర్థరాత్రి ప్రయాణమైనాడు.

తెల్లవారగానే గురువుగారు లేరని గమనించిన నలుగురు విద్యార్థులు ఆయనను వెతుక్కుంటూ బయలుదేరి త్వరలోనే ఆయనను ఒక గ్రామంవద్ద కలుసుకున్నారు.

“ఓరీ, నా బాళ్ళ ప్రవర్తన మంచిది కాదని నేను వెళ్ళిపోయాంటే, మీరంతా నా వెంట ఎందుకువచ్చారు?” అని గురువు నారినడిగాడు.

విద్యార్థులు తెల్లబోయి, “గురు గారూ, అవిడ మా తల్లిలాంటిది. అవిడ ప్రవర్తన ఎటువంటిదో మేము కనిపెట్టలేమా?”

మీకి పాపిష్టి అనుమానం ఎలా కలిగింది? మేముమటుకు మీ దగ్గరే చదువుకుంటాం. మీరెక్కడికిపోతే అక్కడికి వస్తాం” అన్నారు.

తాను పాపపర్వట్టు శుద్ధమతి తెలుసుకుని, ఇంటికి శిష్యులతో తిరుగుప్రయాణమైనాడు.

దారిలో ఒకనగరం వచ్చింది. అప్పటికీ జాము పొడైక్కింది. వారందరూ నడక శ్రమవల్ల ఆయన పడుతూ వీధిలోనే ఒకచోట చలికిలబడి పైబట్టలతో విసురుకోసాగారు.

ఆ వీధి పొడుగునా ఇళ్ళ అరుగులున్నాయి కాని వారికి నాటిమీద విశ్రమించవచ్చునని తోచ

లేదు. కొద్దిసేపట్లో ఒక స్త్రీ చంకన దించి పెట్టుకుని అటుగా బానికిపోతూ వీరిని చూసి “అయ్యా, మీరెవరు?” అని అడిగింది.

“అమ్మా, మేము పరదేశులం...” అన్నారు వాళ్ళు.

“మీరు పరదేశులు కాకేం?” అంటూ ఆమె



బానికి వెళ్ళిపోయింది. వారు ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకుని, ఆమె బిందెలో ఇంటికి పోయేటప్పుడు, “అమ్మా, మేం పరదేశులం కాకపోతే మార్గ స్థలం” అన్నారు. “మీరు మార్గస్థులా కారు” అంటూ ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె మళ్ళి బిందె ఎత్తుకుని బానికి వెళ్ళి టప్పుడు, వాళ్ళు “అట్లా అయితే మేం బాటసారులమని ఒప్పుకుంటామా?” అన్నారు.

“ఒప్పుకోనూ” అంటూ ఆమె బానికి వెళ్ళింది. ఆమె తిరిగి వచ్చేలోగా గురుశిష్యులు తమలో తాము తర్కించుకున్నారు. ఈవిడ చాలా విద్వాంసురాలై ఉండవచ్చు. ఈవిడనడిగి తామెవరో తెలుసుకుంటే గాని తమ చదువు పరించదు.

అందుకని ఆమె మళ్ళి ఇంటికి వెళ్ళేటప్పుడు, “అమ్మా, మేము పరమమూఢులం” అని వీధి చెప్పబోయారు.

ఆమె నవ్వి, వారి మాటకు అడ్డొస్తూ, “మీరు మూఢులు కూడా కారు” అన్నది.

“అయితే దయచేసి మేమెవరేమో చెప్పి మరీ వెళ్ళు” అన్నారు వాళ్ళు.

“బ్రాగా పాడైక్కింది. ముందు మా ఇంటికి వచ్చి, నంబు చేసుకుని భోం చెయ్యండి. తరువాత మీరెవరో చెబుతాను” అన్నదామె.

ఈమాట విన్నగానే వారందరికీ పరమానంద మయింది. వారెవరెంత ఆమె ఇంటికి వెళ్ళారు. ఆమె వారికి నంబు ఇల్లు చూపింది, “అయ్యా, నా భర్త రాజాగారింట్ల పురాణ పఠనం చేసి నరిగారెందు జాముల వేళ ఇల్లు చేరుతారు.

ఆయన అసలే అనుమానం మనిమి. అందుచేత ఆయన వచ్చేలోగా మీరు స్నానం, జపం, వంటా ముగించుకోండి. లేకపోతే చాలా చిక్కు వస్తుంది”



అని హెచ్చరించింది.

ఆ చాదస్తపు బ్రాహ్మణులు సరే నన్నారేగాని, వాళ్ళ స్త్రీలునా, జంటలు, గీతాపారాయణలు మొదలైన కర్మ కాండ ఎంతో పూర్తికాలేదు. ఈలోగా ఇంటి యజమాని రానేవచ్చాడు.

ఆయన భార్య చెప్పినట్లు ఆయన తగని అనుమానం మనసి.

తన భార్య చాలా దుర్మార్గురానిది, ఎట్లానా అవిడ దుర్మార్గుని రుజువు చేయాలని ఎంతకాలంగానో చూస్తున్న ఆ బ్రాహ్మణుడు వంట ఇంట్లో ఈ చాదస్తమలను చూసి వెంటనే ఆ గదికి లాఠాపెట్టి, తనభార్యను గదిలో ఉన్నట్టి చూసి, ఆ గదికి కూడా లాఠాపెట్టి నేరుగా రాజగారి దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

పురాణందని బ్రాహ్మణులంత లోనే తిరిగి రావటం చూసిన రాజ ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

"మహారాజా, నా భార్య దుష్టురాలు, దండించమని నేను తమర్ని ఎన్నోసార్లు కోరాను. కాని తమరు రుజువు కావాలన్నారు. వంట ఇంట్లో అయిదుగుర్ని దాచింది. కళ్ళారా చూద్దరుగాని, దయచెయ్యండి" అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

రాజ కంగారుపడతూ ఆయన వెంట వచ్చాడు, బ్రాహ్మణుడు వంట ఇల్లు తలుపు లాఠాపెట్టిసరికి ఇరుగురు బ్రాహ్మణులు, విధూతి, పెండెకట్లు ధరించి కనబడ్డారు. వారిని చూసి ఆశ్చర్యపోతూ "అయ్యా, మీరెవరు?" అన్నాడు రాజు.

"అది, తెలుసుకోవటానికే కద, మేమీ ఇంటావిడ వెంట వచ్చి ఇక్కడ వంట చేసుకుంటున్నాం?" అన్నాడు వాళ్ళు.

వాళ్ళు చెప్పినంతలా విన్నాక రాజుకు ఆ ఇంటా విడ నిర్ద్వంద్వి అని తెలిసిపోయింది.

కాని, అవిడ ఈ బ్రాహ్మణులను చూసి, వారు పర దేశులుగాని, మార్గస్థులుగాని, బాటసారులుగాని,



మూడులుగాని కారని ఎందుకన్నదో రాజుకు అర్థం కాలేదు. ఆయన ఇంటావిడ ఉన్న గది లాఠాపెట్టి తీయించాడు.

"అయ్యా, నీవల్ల తప్పేమీ లేదని నాకు తెలిసింది. కాని ఈ బ్రాహ్మణులు నీ దృష్టితో ఎవరో చెప్పు. వారు పరదేశులమంటే కాదని ఎందుకన్నావు?" అని రాజు అడిగాడు.

"అయ్యా, వారు పీడతో ఆరుగులందరూ వాటి మీద కూకే కండలో, వీధిలో దర్బాసాలు పరిచి కూర్చుని ఉండడం చూశాను.

వారి చాందసం చూసి జాలి కలిగి, వారిని ఇంటికి పిలిచి స్నాన భోజన సౌకర్యాలు చూపుదామని పలకరించాను. మీరెవరంటే పరదేశులమన్నారు.

మనం మాట్లాడే భాష మాట్లాడేవారు మనన పరదేశులెట్లా ఆవుతారు? అందుకని కారన్నాను" అన్నది ఇంటావిడ.

"మరి మార్గస్థులు కారని ఎందుకన్నావు?" అని అడిగాడు రాజు.

"అయ్యా, మార్గస్థులు విశ్రాంతి తీసుకునే చోట విశ్రాంతి తీసుకుంటారు. బాటసారులు బాటను నడవటానికి ఉపయోగిస్తారు.

కాని పీడలా చేయక బాటను సత్రంలాగా వినియోగించుకున్నాడు. అదిచూసిన నేను, వారు మార్గస్థులు కారనీ, బాటసారులు కూడా కారనీ అన్న మాట నిజమే!" అన్నది ఇల్లాల.

"నిజమే. కాని, వారుతామ మూడులమని ఒప్పుకున్నా. కాదని ఎందుకన్నావు?" అన్నాడు రాజు.

ఈ ప్రశ్నకు ఆ ఇల్లాల వెంటనే నమాదానం ఇవ్వకపోవటం చూసి రాజు, "చెప్పమూ! నేనుండగా నీకు భయమెందుకూ?" అన్నాడు.

"పట్టవగలు మిట్టమధ్యాహ్నం అయిదు గురిని తన భార్య ఇంట చేర్చిందని నమ్మి దర్భాసా, అటువంటివాడు చేసిన పిర్వాయను నమ్మి కళ్ళారా చూడవచ్చిన న్యాయపాలకుణ్ణి మూడులనటం చెల్లుతుందిగాని, చాందసులైనంత మూత్రాన చదువుకున్న విద్యాంసులు మూడులోతారా మహారాజా?" అని అడిగిందా ఇల్లాల.

అమె దర్భా, రాజు కూడా ఏమీ అనలేక తలలు వంచుకున్నారు.

"అనుమాన పించినీ చేరినీచ్చిన నాకు తమరు సరి అయిన శిక్ష విధించాలి!" అన్నాడు పురాణాల బ్రాహ్మణుడు.

ఈమాట విినగానే శుద్ధమతి ముందుకు వచ్చి "మహారాజా, నేనుకూడా అనుమాన పించానని అదరించినవాణ్ణి. ఈ బ్రాహ్మణికి నీ శిక్ష విధిస్తారో అదే శిక్ష నాకు కూడా దయచేయించండి" అంటూ తన కథ అంతా చెప్పాడు.

రాజు వారిద్దరినీ ఓదార్చి "ఇకముందైనా మీ భార్యలను గౌరవంగా చూసుకోండి" అని సలహా చెప్పాడు. శుద్ధమతి శిష్యులతో ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

ఆర్. శివరావు





దురింటి ఇంజనీరు సటరాజన్ ప్యామిలీలో తిరుపతి వెళ్ళివచ్చాడు, అద్దు ప్రసాదం పంపారు... తినండి" అంటూ చేతిలో చిన్న అద్దు ముక్కపెట్టింది (క్రానీ, ప్రసాదం నోట్లో వేసుకు వాడు సుమంత్, తియ్యగా బాగుంది.

"ఇంజనీరుగారు ప్యామిలీలో ఏటా చక్కగా తిరు పతి వెళ్ళిస్తారు. వెళ్ళిన ప్రతిసారి రెండోమూడో అద్దు పంపారూ. కనుకనే వారికి చక్కర్లు, అద్దస్తుం అలా కలసివస్తోంది. దేవుడిపట్ల ద్వితీ వెళ్ళిసారు కళ్ళిన వారిని ఆ దేవుడు చట్టగామస్తాడు" అంది (క్రానీ.

"నువ్వూ వెళ్ళాలి కదా ఒకసారి తిరుపతికి" అన్నాడెప్పుడో కీముషార్మం వెళ్ళాలి. ఆ క్యూల్లో గంటలకొద్దీ నిలబడి, అక్కడ స్టాలుపడి... ముందు

మాట్లాడటం, సుమంత్ హోల్ అవటం జరుగుతూనే ఉంది.

సుమంత్ అద్దు మాత్రమే తింటు వాడు. (క్రానీ అద్దుతో కలిసి సుమంత్ ని తింటోంది. తిరుపతి అద్దు సుమంత్- (క్రానీ తింటు సభ్య తకు అద్దుగా మారింది.

"ఇది నీకు న్యాయమా అద్దు దేవరా?" అని హోల్ గోడకు ప్రేలాడుతున్న వెంకన్న వంటం ముందు హెచ్చు వంది మొరటెట్టు కున్నాడు సుమంత్.

అగ్నికి అజ్ఞులతో దైవట్టువరే వార్త సుమంత్ కు దిపిసింది. "వాళ్ళ అపార్థమెంటు వామెన్



# ఆదాయం 2 వ్యయం 102

వెనుకవెట్టిస్తే... 'అంతత్యామి అలసితిసాలంటి' అను కుంటూ బైటకొచ్చివచ్చాడు. అదే ఇంజనీరుగారి ప్యామిలీ అయితే కీసినందుమిమిలైవా ఏతోపుళ్ళు తేకుండా త్వారి దర్శనం చేసుకుంటారట. అది డబ్బు పవర్ అంటే" అంది (క్రానీ.

సుమంత్... (క్రానీల ముద్దు కాసపు మౌనం రాజ్యమేలింది. ఆతర్వాత సుమంత్ నోరంటా చేదుగా అనిపింది. అద్దు తీసి ఏమయ్యిందో చూసా!

"ఏటా తిరుపతికి వెళ్ళివచ్చిన వాళ్ళకి చక్కర్లు, అద్దస్తుం కలిసిస్తాయని" (క్రానీ అన్నమాటలు సుమంత్ కి నవ్వు తెచ్చిందాయి.

"నిజమే... చక్కర్లు, అద్దస్తుం కలసివచ్చాయి" అందుకనేనేమో ఇంజనీరుగారికి ఊర్వో రెండో ఖర్చునాయి. నెత్తిమీద రెండు సుళ్ళున్నాయి. ఏటా తిరుపతికి ఒకటికాదు, రెండుసార్లు వెళ్ళిస్తుంటారు. ఒకసారి పెద్దంటి చక్కర్లుతో, రెండోసారి చిన్నంటి అద్దస్తుంతో... అతియిన 'లక్ష్మీపావితో'.

మరోవారం తర్వాత, మళ్ళీ అద్దు ప్రసాదం వచ్చింది. ఈసారి (క్రానీ... "ప్రసాదం బేలితోమీద ఉంది, మింగండి" అంది. బావో మార్పు... తిర స్సార్ గోడలో అడ్డం చేసుకున్న సుమంత్ బాధపడ్డాడు. ఇలా తరచూ ఎవరో ఒకరు తిరుపతి వెళ్ళిచ్చి అద్దు ప్రసాదం ఇచ్చినప్పుడల్లా (క్రానీ హోదోహాగ

ప్యామిలీలో నవ తిరుపతి వెళ్ళువచ్చాడు" "వాడూ ఇప్పుడే వెళ్ళాలి? వెళ్ళిన వాడు అద్దు ప్రసాదం తెస్తాడు. ఇస్తాడు. అంటే తనకు మళ్ళీ కచ్చెలు తప్పవచ్చుటూ... వెంకన్న నవ్వుండుకయ్యూ ఇలా అడ్డుతో కొడున్నావు?" అని మొట్టకున్నాడు సుమంత్.

లాక్ష్మీ వెంకన్న సుమంత్ మొరటివాడూ లేదో కాని, వామెన్ తిరుపతి వెళ్ళివచ్చాడు. ఓ అద్దపిన్ ఇచ్చేశాడు. ఊహించినట్లుగానే (క్రానీ సుమంత్ కి పీక్ లేకుండా చేసింది.

అయితే 'క్లెయింక్ ఇన్ డిస్కైక్' లా. వామెన్ వెళ్ళింది ద్వారకా తిరుపతికి. అంటే చిన్న తిరుపతికి, పెద్ద తిరుపతికి కాదు. ఇదేనే షెర్లుకటా ఉండే అంటున్న "నువ్వూ వెళ్ళువచ్చాం తిరుపతికి. అదే చిన్న తిరుపతికి" అన్నాడు సుమంత్ (క్రానీతో. "నువది వామెన్ లెవరో అన్నమాట" అంది (క్రానీ. సుమంత్ కి వెంకన్న నవ్వునీంపించినట్లుయింది. "హుల్డో" అనుకుంటూ మౌనంగా ఉండిపోయాడు. తారణం... ఈ నందత్తర రాజీలక్ష్మి తనరాజీ రాజ పూజ్యం రెండు, అవమానం నాలుగుగా ఉంది.

కనుక ఎవరోమన్న అవమానం చేసా... విలంబి నామ నందత్తరం వెళ్ళేంతవరకూ 'లైట్ లిమిట్' వా లనుకున్నాడు. అలాగే మొన్నకొకరూ వాళ్ళి అపార్థ మెంటు బదులు పంపన్నాడు సుమంత్. ఎదురుగానే

ఇంజనీరుగారి ఇల్లుంది. "అక్కడెందుకు దిష్టి బొమ్మలా... అలాంటి వాళ్ళ ఇంటిముందు సుమంత్ అద్ద తకూడలేదు మనకు" అంది (క్రానీ.

"చేసి కూర్చుంటారే" అన్నాడు సుమంత్. "రానీ పోయేవాళ్ళు చిల్లరపైననూ వేస్తారు" అంది (క్రానీ. సుమంత్ కి తలకొట్టినట్లుయింది. "అదా! విలంబి... ఏ గురించి భరిస్తున్నాను తప్పిస్తే..." అనుకుంటూ ఏదీకీళ్ళు బిగించాడు.

సుమంత్ లోపలికి చాక "అనులు మానాన్న నవ్వు ఒక ఇంజనీరుకీచ్చి పెళ్ళిచేద్దామనుకున్నాడు. కానీ అప్పుడు అంత కట్టకానుకలు ఇచ్చే స్నేహితలే... మీ ఉద్యోగం చిన్నదైతూ, డిపార్టుమెంటులో సైనికా దన బాగా ఉంటుందంటే మీకీచ్చి కట్టబెట్టారు. తీరా మార్పు మీకు జీతం తప్ప గీతంలేదు, ఉన్నా పుచ్చుకో వటం చేతకాదు... వచ్చు దప్పగం" అంది (క్రానీ.

(క్రానీని ఏమీ అనలేక, విలంబి... రాజ్యపూర్ణం లేకపోతే లేకపోయింది. అవమానం అంటే మరి ఇంత అవమానమా? ఐనా ఎదురింటి ఇంజనీరు తమకేతంటి అంటే నీకు ఇష్టం కదూ విలంబి! అని ఒకంత అసూయకు లోనయ్యాడు సుమంత్ "ఏమిమూసికీ ఏమీ జరుగునో" ఎవరూహించెదరా? కదా? ఈ మధ్యనే చిన్న తిరుపతికి వెళ్ళి చ్చిన మా వామెన్ కి లాటరీలో లక్షరూపాయలు

పినిశెట్టి శ్రీనివాసరావు



పుష్ప

వచ్చింది. ఎక్కడో స్వచ్ఛమైన పురుషుడో లైలు వెలిగి నట్లు, శ్రావణి అర్థంబుగా చిన్నతరువతి ప్రయాణం పెట్టింది. ఇంటికొచ్చాక "స్వామివారిని ఎం కోరుకున్నా నేంటి?" అని అడిగాడు సుమంత్.

"రెండు కార్డు, రెండిళ్ళు, బంగారం, వెండి, ఇళ్ళ ప్లటాలు, బారీగా బ్యాంకు బేలెప్స్" అంది శ్రావణి. "కార్డు, ఇళ్ళు రెండేసి ఎందుకు. ఒక్కొక్కటి చాలదా?" అన్నాడు సుమంత్.

**రెం**డడిలే కనీసం ఒక్కటైనా ఇస్తాడుకదా! అడిగిటన్నాడు మొహమాటం లేకుండా అడగాలి. మీలా అన్నిటికీ మొహమాటంవస్తే... ఇదిగో ఇలానే ఉంటాం. కార్మిదగ్గర్, కామల దగ్గర అప్పులు మొహమాటం వనికిరారు" అంది శ్రావణి.

"అవునా?" అని... మరి ఇప్పటి కాలాలంటే తగిన ఆదాయం ఉండాలికదా? మననాగాడోవంద రూపాయలీ టిక్కెట్లు కొందామా?" అన్నాడు సుమంత్. "అదే మరి... మర్చివాచోమోనో అలోచిస్తున్నారు. ఇప్పుడడిగినదాన్ని అవి వెరలేనే మాస్టర్ల కూడ అడగనా ఏమిటి? అందుకే 'మావారికి రెండు చేతులా సంపాదన ఉండేలా చూడుస్తామి' అని వేడుకున్నాను" అంటూ "ఇలా దగ్గరకురండి" అని సుమంత్ చెబితే రహస్యం చెప్పనట్లు "స్వామివారి వర్గంబికి పాం డీలో నేనెప్పుడొంది... నరనా?" అంది.

సుమంత్ అయోమయంగా చూస్తుంటే "అవన్నీ నేను చూసుకుంటానుగా, మీరు నిశ్చలంగా ఉండండి" అని హడా అంది శ్రావణి.

"మరి నీ కోరికలన్నీ తీరాలంటే, రెండు చేతుల సంపాదన నరసే తుండంటావా? పనిలోపనిగా నాకు మరో రెండు చేతులివ్వని అడగా ల్పింది... అప్పుడు నాలుగుచేతులా సంపాదనంజేడిగా?" అన్నాడు.

"వెటకారమా?" అంది శ్రావణి.

"నాకు అంత సాహసమా?"

అన్నాడు భయం నటిస్తూ.

"ప్రేయర్ అయిపోయింది. ఇప్పుడు ప్లీజ్ అవ్ యాక్షన్ కావాలి. రాత్రి పడుకోబోయే ముందు, సుమంత్ ప్రక్కన చేరి... "నా మెడ విలా బోగి ఉండో చూడండి..."

చేతులు మొండిగా, వడుమీమొ బారిగా... ఇవన్నీ నిండుగా ఉండాలంటే నెక్లెస్లు, గాజులు, వడ్డెణం వగైరావగైరా వడ్డా చెప్పండి?

"నువ్వు బంగారానివి" అని ఊరికే అంటే నరసేతుందా... బంగారు అభరణాలు అమర్చాలా వడ్డా?" అంటూనే...

"మీ మానం అర్థాంగికారం అని నాకు అర్థమయ్యితిరింది, కనుక ఇక నుంచం దిగించండి, బోడి తీతం ఉంటే ఏంటి, లేకపోతే ఏంటి? అనలుకుంటే వడ్డ ముద్దు... అవునా, మీ కాలాక్షాత్రం పిండండి. పై సంపాదన తిరువతి లద్దులాంటిది.

ఆ రుచి మరిగితే, మూములు బూరిలద్దులాంటి తీతం... ఆస్ట్రాల్ అనిపిస్తుంది. మీకు భయమైతే... వాళ్ళని ఇంటికి పంపండి... నేను డీల్ చేస్తాను. శ్రావణి మాటలు వింటున్న సుమంత్ ఏడోచాల్సినా చూస్తున్నట్లు చేష్టలుడిగి ఉండిపోయాడు.

కొంతసేపటికి లేచుకొని -

"నువ్వలా నన్ను భయపెట్టేవారో ఈ టాపిక్ ఇక్కడితో ఆపివేసి, ప్రస్తుత కార్యచరణలోకి దిగుదాం" అంటూ శ్రావణిని మీదకు లాక్కున్నాడు.

**పె**ప్పనట్లుగానే శ్రావణి రంగంలోకి దిగింది. కాంట్రాక్టర్లంతా సుమంత్ ఇంటిదారి పట్టారు. 'డబ్బులు ది పవర్ అవ్ డబ్బు'... వడ్డంటే డబ్బు... లాకర్లునిండితీరున్నాయి. రెండేళ్ళు తిరిగి సరికి సుమంత్ శ్రావణి పెట్ట 'పెల్లా' లాంటి ఇంట్లోకి మారారు. మూడో సంవత్సరంలానికి మరో 'పెల్లా' కన్నాదు. ఇంటిముందు కార్డు, ఇంట్లో నాకర్లు.

సీటీల్ బిగ్ హిల్స్ వరినయ్యాలు... సుమంత్ కి కంట్రీ క్లబ్ మెంబర్ షిప్ ఉమెన్స్ ఆర్గనైజేషన్ లో శ్రావణి యాక్టివ్ పార్ట్ శ్రావణి ఒళ్ళంతా బంగారమే. మూడుసెలలకోసారి స్టైల్ తో తిరునతికి రాక పోకుం... వివిధ ట్రేడర్లనూ... శ్రీమతి పేర్ క్రింద ముండిపో బంగారు లద్దు సమర్పణ.

"మీరెండుకూ రావటం అంతమారునుంది శ్రామ పడి... నేనే వచ్చేవాడినిగా మీ దగ్గరకు మీరు అంతగా చూడాలనుకుంటే" అని శ్రీమతి అన్నారని, తన ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్ లో శ్రావణి చమత్కారాలు.

తరచూ చూచుకో, సింగపూర్ టూల్స్, నగరంలోని బిగ్ హిల్స్ లో గెట్టుగెడర్... ఏ పరిశ్రమలో చూసినా సుమంత్ - శ్రావణి సెంటర్ అవ్ ఎట్రాక్షన్... మేడ ఫర్ ఈన్ అడర్ గా గుర్తింపు.

సుమంత్ - శ్రావణి, ఎవరి పవర్ వాళ్ళు బిజీ బిజీ, ఎవరెక్కడున్నారో తెలిసిపెట్టి. ఇద్దరూ కలుసుకోవటం ఏ అర్థరాత్రిదాకాకో బెడతాంతో, సుమంత్ కి మందు, పొందు కొత్త అలవాట్లు, హైలాస్ సాఫ్ట్ వేల్ అవన్నీ మూమారీ అంటూ శ్రావణి నమర్చింపు.

## అయినే మెంబర్

షాన్ టెల్వీమంచి 'దర్శకుడు'తో వెండితెరకు చేరిన పూజిత పాపూడకు మరోమారు సుకుమార్ తో కలసి పనిచేసే అవకాశం లభించింది. 'రంగస్థలం'లో ఓ కేలకపాల్ పోషిస్తుంది.

"దర్శకుడు సుకుమార్ గారితో ఇది నా మూడో వెంటర్. నేనన్నదూ అయిస్తూ నా మెంబర్ గానే భావిస్తుంటాను. 'రంగస్థలం' పాత్రగురించి అంతగా తెలియకుండానే సుకుమార్ గారి చిత్రం కాబట్టి సంతకాలు చేసేశా. దామోచరణ్, అది వంటి నటులతో పనిచేయడం గొప్పగా వుంది.

పక్కనే వడ్డింగోర్, మరో చిత్రంలోనూ నటిస్తాను. విభిన్న పాత్రలు. బాగా ఎగ్జుట్ అవు యున్నా" అని చెప్పింది.





# చిన్నచిన్న సంతోషాలు

వర్త్యులలో వివాదంగా పుండేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది పాడగరి కృతినవన. కొన్నాళ్ళ గ్యాప్ తర్వాత మళ్ళీ ఆరంభించిన కృతి రాణి కృష్ణమ తున్నదట. వర్త్యుల విషయాన్నిలా పుందితే, దైవం దిన జీవితంలోని చిన్నచిన్న విషయాలే చెప్పలేనంత సంతోషంగా పుండాయంటున్నది.

“సాధారణ జీవితం అంటే చాలామందికి ఇష్టం వుండదు. ఉత్తమ జీవితాన్ని కోరుకుంటాం. అయితే సాధారణ జీవితంలోని చిన్నచిన్న విషయాలే ఎంతో సంతోషాన్ని ఇస్తాయి.

అటువంటి సంతోషాన్నిచ్చే క్షణాలను తప్పని సరిగా ఆస్వాదించాలి” అంటున్నది.

కిట్టిపార్టీలు, రాష్ట్రలీ పాటగులు, ఉమ్మడి క్షేత్రో పికాటలు... క్రావణి బీజినే, సుమంత - క్రావణి, ఎవరికార్లు వారిని, ఎవరి లైన్ వాళ్ళది.

దివారం ఉడయం ఎనిమిదిగంటలు. క్రావణి ఇంకా నిద్రలేచలేదు. ప్రక్కనున్న మొలైలో పోను రింగైంది. మెలకువవచ్చి “హల్లో” అంది బజ్జ కంకా. “మేడమ్... మైసాకూర్ల బోలెడంత చూసు”

“యూ బ్లడ్ సెల్... బంగారంలాంటి నా నిద్ర పొడుచేశావ్... నిన్ను ఇప్పుడే పనిలో నుంచి బయట చేస్తున్నాను” సెక్యూరిటీ మీద పిలువకుచుంది.

“హాకీజీమే మేడమ్, ఇంజనీరు నటరాజన్ సార్, ఆయన మీది ముమ్మళ్ళి కలిసేందుకు వచ్చారు. ఇక్కడ గేటులుకూడా నుంచున్నారు.

ఆ సార్లే పోను చేయమంటే పిలవే పోను చేశాను” అన్నాడు సెక్యూరిటీ ఆఫీసరింగ్.

“నాన్నీ... ముందుగా అప్పాయింట్మెంట్ లేదే కలవలానికి పిల్లదినమెప్పులేరా వాళ్ళకు? ఎవరం పోను పోనుచేశావే బేవకావో” తిట్లు మెలైలో వచ్చి చేసింది క్రావణి. ఆ తర్వాత ఎంతో సేపే నిద్రలేచింది (క్రావణికి, రాత్రి క్లబ్ నుంచి వచ్చి వచ్చుమీసటికి పిల్ల రెండయ్యింది. ఇంకా నిద్రపోవాలని ఉంది. కానీ సెక్యూరిటీ పోన్ చేయటంతో కిక్కిరింపాయింది.

“అయినా ఆ నటరాజన్ కు బుద్ధుండోద్దా... పెద్ద వాళ్ళంటికి వెళ్ళేముందు అప్పాయింట్మెంట్ లేకుండా వెళ్ళకూడదని... ఉమ్మడిగానే నరికి పోతుందా... మనస్ఫూర్తికవే ఎలా? అని తిట్లు మంటూనే ఇంజనీరామన్ “క్లబ్ కుపోసింకు అంటూ మిమ్మల్ని పుచ్చు కుకీకి చెప్పింది.

క్షణాల్లో కావచ్చింది. తిరువార్లు కానీ పికివేస్తూ స్వాగత పోనులో “వాట్స్ మెనీకోలు చూస్తోంది. ఈమనసుగారి ముసేగ్ తెలుగులో కొన్ని కోర్కెనుంచి. మొదటిది... “వినుండి స్వర్గంలో భార్యదర్శన కలిపి ఉండనివ్వరల”



అని భార్య అంటే, (ఓసినీ చిట్టదానా. ఆంధ్రవనకదా దాన్ని స్వర్గంఅన్నాడు అన్నాడట చర్చ, క్రావణికి నవ్వుచ్చింది. రెండోది... ఒక ట్రాబిక్ సిగ్నల్ దగ్గర చాలా అగ్గింది. వాళ్ళెల్లెడ అన్నడ అమ్మాయింటున్న బిగ్గర్లే “ఏ ఏ ఏ స్పిడ్ మానీసట్టుంటే” అంటే మనం ఏమే టుక్ (హిల్స్) అన్నాడట.

“ఓర్వాయ్... రివ్వాట్ అవే రివెల్వే వెళ్ళిందో! అనుకుంటూ ముక్కున చేలేసుకుంది క్రావణి.

ఇంకోకే కిక్ ఓకావడ ప్రక్రియలావికతో చెప్తోంది. “రీడా సీరియల్ అయిపోయాక మా ఆయుర్షి అను మర్రికి తీసుకువెళ్ళే... పావుగంట ముందు వచ్చుంటే (బ్రతికేవారన్నారు. నాల్గవమైతా ఉండా చెప్పవచ్చింది... అయినా ఈయనకు ప్రతిబి తొందరో” అంది.

మరొకానిదైతే వాళ్ళాయన ఆల్ఫాహెల్స్ చేసు కోవలాంటి వెళ్ళున్నాంటే, “ఈ సెంటి వెంట పోను కెళ్ళండి... ఒకవేళ మనసు మార్చుకుంటే, తిరిగిచ్చే టప్పుడు అక్కడ వాడాయన తిప్పుడుగానో” అంటుంది. ఇంకా ఇలానే మరొకాన్ని పోయాయి...

నవ్వుకుంటూలేది, అద్దంలో తన సోమంగం మారుకుని, బజ్జకంగా ఒళ్ళి విరుకుకుని...

“ఈ బద్దేళ్ళలో లైన్ ఎంతగా చూలిపోయింది? డే అండ్ నైట్ బీజినే, టైమికి బోజనం, నిద్ర

విసుర్చలకు భయపడకూడదు... విసుర్చలలోని షండేశాలను అందుకోవాలి. -నిర్మల సీతారామన్, కేంద్రమంత్రి

కరువైంది. ఒకరకంగా ఇదివరకటి లైన్ స్టైల్ బాగుం దనిపిస్తుంది. నెలనెలా వచ్చేతంత అవసరాలకు సరిపోతుంది. కొద్దో గొప్ప మిగలేది.

విదోకీవంపచ్చిస్తున్న ఆయుర్షిరను ఒకమాట అన్నా ఆ తర్వాత మళ్ళీ అంతా మామూలే, ఇద్దరం కలిసి బోవేసేవాళ్ళం. కలిసి పనిపాలాకి వెళ్ళేవాళ్ళం. పగలు గొడవపడ్డా, రాత్రుళ్ళు కలిసిపోయేవాళ్ళం.

ఒకరినొంటిని ఒకరు పట్టించుకునే వాళ్ళం. ఆయనకు తను, తనకు ఆయన అంతే. మరి ఇప్పుడో? ఇట్టిది రివెల్వే పెరిగాయి.

ఎవరదాని మరీ “ఏ టారిమహేమండ్ ఎవరికి ఎరువో? అప్పుడే మా జీవితం మా స్పెషిలినలో తిలుచావో ముంది. ఎందుకో ఆ పాల్ రోకలే బాగున్నాయో” చెప్తోంది.

ఈ ఉదయం పరంగల జీవితం వాళ్ళద్ద. నాకు కెప్పుడో పోయింది... కెప్పుడో పోతాంది” అని క్రావణి గడ్డగా అరుస్తుంది. ప్రక్కనే వచ్చుకుని పున్నమంత... “దీయో, క్రావణి... ఏమైంది? ఎందుకలా అరుస్తున్నావు. లె... లె...” అంటుంటే ఉలికిపడి లేచిన క్రావణి “నేను ఎక్కడ ఉన్నానో? మన బంగళా, పనివాళ్ళు” అంటూ వెళ్ళిగా చూస్తుంది...

“నువ్వు కలగన్నట్లున్నావు” అంటూ క్రావణిని దగ్గరకు తీసుకువచ్చాడు సుమంత.

“వద్దండీ... మనకా లైన్ వద్దండీ... మనం ఇప్పుడున్నట్లే ఉండాలి” అంటూ సుమంతని పుచ్చుకు పోయింది క్రావణి.

లింగ్ వెల్ మోగితే సుమంత లేచివచ్చాడు.

వెనుకను క్రావణి అనుసరించింది. ఎదురుగా అవాట్లనులో వాచీమేన్. సుమంత ప్రక్కగా వచ్చి “సార్, ఎదురింటి ఇంజనీరు గారింట్లో గవర్నమెంట్ వాళ్ళున్నా సేదాలు చెప్పన్నారుట.

“వచ్చున్న నాలుగుకాళ్ళలో అసెంబ్లీవారు సార్... చాలా గందరగోళంగా ఉంది” అన్నాడు వాచీమేన్. సుమంత, క్రావణి ఆళ్ళురపోతూ అలానే ఉండి పోయాడు. అరేకా, ఆ తర్వాత రెండురోజుల వరకూ... టీవీలో అన్ని చూపుకో

“చలానా ఇంజనీరు నటరాజన్ ఇంట్లో ఎవనిని నిరోధకతగా సేదాలు... ఇంకా అతని బంధువుల ఇళ్ళలో, బ్యాంకు లాకర్లలో... మొత్తం ఏ బ్రెక్ ట్టువైన ఆస్తులు...” అంటూ వార్తలు మన్ననే పుస్తాయి.

“వినుటంటే ఇదంతా?” అంటూ క్రావణి, సుమంతో చేయిపట్టుకుని అడుగుతుంటే... “బహుశా “వెలంటి”లో అతని ఆదాయం 2, వ్యయం 102 అయ్యుంటుంది. దీంతో ఉన్నదంతా ఊడిపోట్టుకుని పోయింటుంది” అన్నాడు సుమంత.

“అదంతా నాకోతెలియి. నాకు ఏ ఆస్తులు, అర్హతాలు వచ్చు. మీరే నాదేవుడు... నా బంగారం, నా బంగారు బాతు గుడ్డు... కాదు కాదు నా తిరువతి అడ్డు” అంటూ సుమంతని అలలకు పోయింది క్రావణి.



30.3.2018  
చిన్నచిన్న సంతోషాలు



# SEX AND సైకాలజీ



డా. సురేశ్

The basic premise behind sex worship is that every man and woman holds a spark of divine essence within



డా. సురేశ్ కావలి  
మాకు ముగ్గురు పిల్లలు ఉన్నారు. కుటుంబ నియంత్రణ అవసరమే చేయించుకోవాలంటే నాకొక రకం భయం ఉండే, మానసిక మర్యాద రకం భయం ఉంది. మానవుల అవసరమే చేయించుకుంటే సెక్స్ బలహీనత వస్తుందని, అయిన చేయించుకోవాలి అంటారు. వచ్చే చేయించుకోమంటారు. ఆడవాళ్ళ కుటుంబ నియంత్రణ అవసరమే చేయించుకుంటే లాభ అయిపోతానని అంటారు కూడా, నేను నన్నుగా నాజాతుగా ఉంటాను. నేను అవసరమే చేయించుకుంటే ఒళ్ళు వచ్చేసి పిప్పళ్ళు బస్తాలాగా మారతానని భయంగా ఉంది. అందుకని అవసరమే లేకుండా పిల్లలు కలగని మార్గం చెప్పండి.

స్త్రీలు కుటుంబ నియంత్రణ అవసరమే చేయించుకుంటే లాభ అవుతు. ఒళ్ళు రాదు. ఎవ్వరైనా స్త్రీలు కుటుంబ నియంత్రణ అవసరమే తర్వాత లాభ అయితే వాళ్ళు ఏ పని చేయకుండా, అతిగా తినడం వల్లే లాభ అవుతారని అవసరమే వల్ల కాదు. మీరు నిరభ్యంతరంగా అవసరమే చేయించుకోండి.

అవసరమే వల్ల మీలోని నాజాతులనం నిమగ్నం పోదు. అందంగానే ఉంటారు. మగవాళ్ళు కుటుంబ నియంత్రణ అవసరమే చేయించుకుంటే సెక్స్ బలహీనత వస్తుందనే మాటలో ఎటువంటి నిజంలేదు.

ఆర్.ఎల్. గుంటూరు  
ఇటీవల మా ఫ్రెండు తన కూతురికి సెక్స్ చేయాలని అనేకమంది అబ్బాయిలని చూశాడు. అబ్బాయిలు అందంగా ఉన్నప్పటికీ, మంచి సాజీషిటీలో ఉన్నప్పటికీ జాతరాలు కలవలేదని అసంబంధం వచ్చి వదులుకున్నాడు. తర్వాత భేష్ట సంబంధం అనీ, జాతరాలు ఇద్దరినీ ఎంతో చచ్చుగా కుదిరిాయి అని తన కూతురిని ఇచ్చి మనంగా పెళ్ళిచేశాడు.

సెక్స్ అయిన అరుదైన అంశ అమ్మాయికి కడుపు వచ్చింది. తాను తాను కాటోతున్నందుకు నాస్తికం అంటే సంతోషించాడు. కడుపు వచ్చిన తన కూతురికి దాక్షరమ్మ రాజీనాగా హెచ్.ఐ.వి. దీర్ఘ చేయగా అందులో హెచ్.ఐ.వి వచ్చిందని తెలిసింది.

అబ్బుడికి కూడా దీర్ఘచేస్తే అతనికి కూడా హెచ్.ఐ.వి ఉంది. దాంతో అతని గుండె పగిలిపోయింది. గుండె పోటుతో హాస్పిటల్లో చేరాడు.

Courtesy: THE MAN

1. [Introduction](#)  
 2. [Getting started](#)  
 3. [Getting started](#)  
 4. [Getting started](#)  
 5. [Getting started](#)  
 6. [Getting started](#)  
 7. [Getting started](#)  
 8. [Getting started](#)  
 9. [Getting started](#)  
 10. [Getting started](#)  
 11. [Getting started](#)  
 12. [Getting started](#)  
 13. [Getting started](#)  
 14. [Getting started](#)  
 15. [Getting started](#)  
 16. [Getting started](#)  
 17. [Getting started](#)  
 18. [Getting started](#)  
 19. [Getting started](#)  
 20. [Getting started](#)  
 21. [Getting started](#)  
 22. [Getting started](#)  
 23. [Getting started](#)  
 24. [Getting started](#)  
 25. [Getting started](#)  
 26. [Getting started](#)  
 27. [Getting started](#)  
 28. [Getting started](#)  
 29. [Getting started](#)  
 30. [Getting started](#)  
 31. [Getting started](#)  
 32. [Getting started](#)  
 33. [Getting started](#)  
 34. [Getting started](#)  
 35. [Getting started](#)  
 36. [Getting started](#)  
 37. [Getting started](#)  
 38. [Getting started](#)  
 39. [Getting started](#)  
 40. [Getting started](#)  
 41. [Getting started](#)  
 42. [Getting started](#)  
 43. [Getting started](#)  
 44. [Getting started](#)  
 45. [Getting started](#)  
 46. [Getting started](#)  
 47. [Getting started](#)  
 48. [Getting started](#)  
 49. [Getting started](#)  
 50. [Getting started](#)  
 51. [Getting started](#)  
 52. [Getting started](#)  
 53. [Getting started](#)  
 54. [Getting started](#)  
 55. [Getting started](#)  
 56. [Getting started](#)  
 57. [Getting started](#)  
 58. [Getting started](#)  
 59. [Getting started](#)  
 60. [Getting started](#)  
 61. [Getting started](#)  
 62. [Getting started](#)  
 63. [Getting started](#)  
 64. [Getting started](#)  
 65. [Getting started](#)  
 66. [Getting started](#)  
 67. [Getting started](#)  
 68. [Getting started](#)  
 69. [Getting started](#)  
 70. [Getting started](#)  
 71. [Getting started](#)  
 72. [Getting started](#)  
 73. [Getting started](#)  
 74. [Getting started](#)  
 75. [Getting started](#)  
 76. [Getting started](#)  
 77. [Getting started](#)  
 78. [Getting started](#)  
 79. [Getting started](#)  
 80. [Getting started](#)  
 81. [Getting started](#)  
 82. [Getting started](#)  
 83. [Getting started](#)  
 84. [Getting started](#)  
 85. [Getting started](#)  
 86. [Getting started](#)  
 87. [Getting started](#)  
 88. [Getting started](#)  
 89. [Getting started](#)  
 90. [Getting started](#)  
 91. [Getting started](#)  
 92. [Getting started](#)  
 93. [Getting started](#)  
 94. [Getting started](#)  
 95. [Getting started](#)  
 96. [Getting started](#)  
 97. [Getting started](#)  
 98. [Getting started](#)  
 99. [Getting started](#)  
 100. [Getting started](#)

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

with the following results: (1) the mean number of correct responses was 10.5 (SD = 2.5), (2) the mean number of correct responses was 10.5 (SD = 2.5), (3) the mean number of correct responses was 10.5 (SD = 2.5), (4) the mean number of correct responses was 10.5 (SD = 2.5), (5) the mean number of correct responses was 10.5 (SD = 2.5).

1993. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry* 32:1033-1041.

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION  
PUBLISHED WEEKLY  
535 N. Dearborn Ave., Chicago, Ill. 60610  
Subscription price: \$5.00 per year in advance.  
Single copies: 15¢.

[illegible]

and 1970s, the world's highest productivity growth rate was 7.1% from 1960 to 1970, and 6.2% from 1970 to 1980.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate. The concentration of the spores was 10<sup>4</sup>, 10<sup>5</sup>, 10<sup>6</sup>, 10<sup>7</sup>, 10<sup>8</sup>, 10<sup>9</sup>, 10<sup>10</sup>, 10<sup>11</sup>, 10<sup>12</sup>, 10<sup>13</sup>, 10<sup>14</sup>, 10<sup>15</sup>, 10<sup>16</sup>, 10<sup>17</sup>, 10<sup>18</sup>, 10<sup>19</sup>, 10<sup>20</sup>, 10<sup>21</sup>, 10<sup>22</sup>, 10<sup>23</sup>, 10<sup>24</sup>, 10<sup>25</sup>, 10<sup>26</sup>, 10<sup>27</sup>, 10<sup>28</sup>, 10<sup>29</sup>, 10<sup>30</sup>, 10<sup>31</sup>, 10<sup>32</sup>, 10<sup>33</sup>, 10<sup>34</sup>, 10<sup>35</sup>, 10<sup>36</sup>, 10<sup>37</sup>, 10<sup>38</sup>, 10<sup>39</sup>, 10<sup>40</sup>, 10<sup>41</sup>, 10<sup>42</sup>, 10<sup>43</sup>, 10<sup>44</sup>, 10<sup>45</sup>, 10<sup>46</sup>, 10<sup>47</sup>, 10<sup>48</sup>, 10<sup>49</sup>, 10<sup>50</sup>, 10<sup>51</sup>, 10<sup>52</sup>, 10<sup>53</sup>, 10<sup>54</sup>, 10<sup>55</sup>, 10<sup>56</sup>, 10<sup>57</sup>, 10<sup>58</sup>, 10<sup>59</sup>, 10<sup>60</sup>, 10<sup>61</sup>, 10<sup>62</sup>, 10<sup>63</sup>, 10<sup>64</sup>, 10<sup>65</sup>, 10<sup>66</sup>, 10<sup>67</sup>, 10<sup>68</sup>, 10<sup>69</sup>, 10<sup>70</sup>, 10<sup>71</sup>, 10<sup>72</sup>, 10<sup>73</sup>, 10<sup>74</sup>, 10<sup>75</sup>, 10<sup>76</sup>, 10<sup>77</sup>, 10<sup>78</sup>, 10<sup>79</sup>, 10<sup>80</sup>, 10<sup>81</sup>, 10<sup>82</sup>, 10<sup>83</sup>, 10<sup>84</sup>, 10<sup>85</sup>, 10<sup>86</sup>, 10<sup>87</sup>, 10<sup>88</sup>, 10<sup>89</sup>, 10<sup>90</sup>, 10<sup>91</sup>, 10<sup>92</sup>, 10<sup>93</sup>, 10<sup>94</sup>, 10<sup>95</sup>, 10<sup>96</sup>, 10<sup>97</sup>, 10<sup>98</sup>, 10<sup>99</sup>, 10<sup>100</sup>, 10<sup>101</sup>, 10<sup>102</sup>, 10<sup>103</sup>, 10<sup>104</sup>, 10<sup>105</sup>, 10<sup>106</sup>, 10<sup>107</sup>, 10<sup>108</sup>, 10<sup>109</sup>, 10<sup>110</sup>, 10<sup>111</sup>, 10<sup>112</sup>, 10<sup>113</sup>, 10<sup>114</sup>, 10<sup>115</sup>, 10<sup>116</sup>, 10<sup>117</sup>, 10<sup>118</sup>, 10<sup>119</sup>, 10<sup>120</sup>, 10<sup>121</sup>, 10<sup>122</sup>, 10<sup>123</sup>, 10<sup>124</sup>, 10<sup>125</sup>, 10<sup>126</sup>, 10<sup>127</sup>, 10<sup>128</sup>, 10<sup>129</sup>, 10<sup>130</sup>, 10<sup>131</sup>, 10<sup>132</sup>, 10<sup>133</sup>, 10<sup>134</sup>, 10<sup>135</sup>, 10<sup>136</sup>, 10<sup>137</sup>, 10<sup>138</sup>, 10<sup>139</sup>, 10<sup>140</sup>, 10<sup>141</sup>, 10<sup>142</sup>, 10<sup>143</sup>, 10<sup>144</sup>, 10<sup>145</sup>, 10<sup>146</sup>, 10<sup>147</sup>, 10<sup>148</sup>, 10<sup>149</sup>, 10<sup>150</sup>, 10<sup>151</sup>, 10<sup>152</sup>, 10<sup>153</sup>, 10<sup>154</sup>, 10<sup>155</sup>, 10<sup>156</sup>, 10<sup>157</sup>, 10<sup>158</sup>, 10<sup>159</sup>, 10<sup>160</sup>, 10<sup>161</sup>, 10<sup>162</sup>, 10<sup>163</sup>, 10<sup>164</sup>, 10<sup>165</sup>, 10<sup>166</sup>, 10<sup>167</sup>, 10<sup>168</sup>, 10<sup>169</sup>, 10<sup>170</sup>, 10<sup>171</sup>, 10<sup>172</sup>, 10<sup>173</sup>, 10<sup>174</sup>, 10<sup>175</sup>, 10<sup>176</sup>, 10<sup>177</sup>, 10<sup>178</sup>, 10<sup>179</sup>, 10<sup>180</sup>, 10<sup>181</sup>, 10<sup>182</sup>, 10<sup>183</sup>, 10<sup>184</sup>, 10<sup>185</sup>, 10<sup>186</sup>, 10<sup>187</sup>, 10<sup>188</sup>, 10<sup>189</sup>, 10<sup>190</sup>, 10<sup>191</sup>, 10<sup>192</sup>, 10<sup>193</sup>, 10<sup>194</sup>, 10<sup>195</sup>, 10<sup>196</sup>, 10<sup>197</sup>, 10<sup>198</sup>, 10<sup>199</sup>, 10<sup>200</sup>, 10<sup>201</sup>, 10<sup>202</sup>, 10<sup>203</sup>, 10<sup>204</sup>, 10<sup>205</sup>, 10<sup>206</sup>, 10<sup>207</sup>, 10<sup>208</sup>, 10<sup>209</sup>, 10<sup>210</sup>, 10<sup>211</sup>, 10<sup>212</sup>, 10<sup>213</sup>, 10<sup>214</sup>, 10<sup>215</sup>, 10<sup>216</sup>, 10<sup>217</sup>, 10<sup>218</sup>, 10<sup>219</sup>, 10<sup>220</sup>, 10<sup>221</sup>, 10<sup>222</sup>, 10<sup>223</sup>, 10<sup>224</sup>, 10<sup>225</sup>, 10<sup>226</sup>, 10<sup>227</sup>, 10<sup>228</sup>, 10<sup>229</sup>, 10<sup>230</sup>, 10<sup>231</sup>, 10<sup>232</sup>, 10<sup>233</sup>, 10<sup>234</sup>, 10<sup>235</sup>, 10<sup>236</sup>, 10<sup>237</sup>, 10<sup>238</sup>, 10<sup>239</sup>, 10<sup>240</sup>, 10<sup>241</sup>, 10<sup>242</sup>, 10<sup>243</sup>, 10<sup>244</sup>, 10<sup>245</sup>, 10<sup>246</sup>, 10<sup>247</sup>, 10<sup>248</sup>, 10<sup>249</sup>, 10<sup>250</sup>, 10<sup>251</sup>, 10<sup>252</sup>, 10<sup>253</sup>, 10<sup>254</sup>, 10<sup>255</sup>, 10<sup>256</sup>, 10<sup>257</sup>, 10<sup>258</sup>, 10<sup>259</sup>, 10<sup>260</sup>, 10<sup>261</sup>, 10<sup>262</sup>, 10<sup>263</sup>, 10<sup>264</sup>, 10<sup>265</sup>, 10<sup>266</sup>, 10<sup>267</sup>, 10<sup>268</sup>, 10<sup>269</sup>, 10<sup>270</sup>, 10<sup>271</sup>, 10<sup>272</sup>, 10<sup>273</sup>, 10<sup>274</sup>, 10<sup>275</sup>, 10<sup>276</sup>, 10<sup>277</sup>, 10<sup>278</sup>, 10<sup>279</sup>, 10<sup>280</sup>, 10<sup>281</sup>, 10<sup>282</sup>, 10<sup>283</sup>, 10<sup>284</sup>, 10<sup>285</sup>, 10<sup>286</sup>, 10<sup>287</sup>, 10<sup>288</sup>, 10<sup>289</sup>, 10<sup>290</sup>, 10<sup>291</sup>, 10<sup>292</sup>, 10<sup>293</sup>, 10<sup>294</sup>, 10<sup>295</sup>, 10<sup>296</sup>, 10<sup>297</sup>, 10<sup>298</sup>, 10<sup>299</sup>, 10<sup>300</sup>, 10<sup>301</sup>, 10<sup>302</sup>, 10<sup>303</sup>, 10<sup>304</sup>, 10<sup>305</sup>, 10<sup>306</sup>, 10<sup>307</sup>, 10<sup>308</sup>, 10<sup>309</sup>, 10<sup>310</sup>, 10<sup>311</sup>, 10<sup>312</sup>, 10<sup>313</sup>, 10<sup>314</sup>, 10<sup>315</sup>, 10<sup>316</sup>, 10<sup>317</sup>, 10<sup>318</sup>, 10<sup>319</sup>, 10<sup>320</sup>, 10<sup>321</sup>, 10<sup>322</sup>, 10<sup>323</sup>, 10<sup>324</sup>, 10<sup>325</sup>, 10<sup>326</sup>, 10<sup>327</sup>, 10<sup>328</sup>, 10<sup>329</sup>, 10<sup>330</sup>, 10<sup>331</sup>, 10<sup>332</sup>, 10<sup>333</sup>, 10<sup>334</sup>, 10<sup>335</sup>, 10<sup>336</sup>, 10<sup>337</sup>, 10<sup>338</sup>, 10<sup>339</sup>, 10<sup>340</sup>, 10<sup>341</sup>, 10<sup>342</sup>, 10<sup>343</sup>, 10<sup>344</sup>, 10<sup>345</sup>, 10<sup>346</sup>, 10<sup>347</sup>, 10<sup>348</sup>, 10<

[illegible][illegible][illegible]

1000

1.  $\mathbb{R}^n$  is a vector space over  $\mathbb{R}$ .  
 2.  $\mathbb{C}^n$  is a vector space over  $\mathbb{C}$ .

... ..

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

[illegible]

...the other or passed and then  
you can get a little more...

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

...the ... ..  
...the ... ..  
...the ... ..  
...the ... ..  
...the ... ..

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

2007-08-01 10:00:00

[illegible]

Types of the enclosed forms  
within places and areas listed  
by higher department heads  
and

Two findings are of some interest. First, the 2000-2001 season was the driest in 10 years, yet the 2001-2002 season was the wettest. Second, the 2001-2002 season was the warmest in 10 years, yet the 2000-2001 season was the coldest.

As a consequence, the  $\beta$  parameter is not estimated in the model.

[illegible]

For the purpose of this study, the data were collected from the 1990 Census of the United States. The data were obtained from the Census Bureau's National Longitudinal Study of the Youth (NLSY). The NLSY is a longitudinal study that follows a representative sample of the U.S. population from 1980 to 1990. The data were obtained from the NLSY's 1990 Census of the United States. The data were obtained from the NLSY's 1990 Census of the United States.

[illegible]

...and ...

[illegible][illegible]

where  $\Delta_{\text{eff}}$  is the effective diffusion coefficient,  $\Delta_{\text{eff}} = D_{\text{eff}} / \alpha$ ,  $\alpha$  is the half-sarcomere length,  $\Delta_{\text{eff}} = 0.1 \mu\text{m}^2$  and  $\Delta_{\text{eff}} = 0.05 \mu\text{m}^2$  are considered.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

Don't enter your name on the list to collect food stamps. Instead, apply for them, and you'll get the money you need to get by.

[illegible]

100



జక్షన్ మందు ఉండే గ్లాసు వయల్ని లాంటి ఒక గ్లాస్ వయల్ని ప్యాకింగుల్లో నుండి బయటకు తీశాడు. దాని ఒక చివర రెండు వైర్లు బయటకు వచ్చి ఉన్నాయి.

“ఇది డిటనేటర్” దాన్ని కూడా బేబుల్ మీద పెడుతూ అన్నాడు. అడుగుస్తూ బారుండి భారీగా ఉన్న స్ట్రీట్ సిరెండర్, సీల్ చేసి ఉన్న ఒక చిన్న స్ట్రీట్ బాక్స్ లాంటి ట్రెసుర్ డివైజ్ కూడా బేబుల్ మీదకు వచ్చాయి.

# వేట

## పుట్టగంటి గోపీకృష్ణ

ఆ డివైజ్ నుండి ఒక పాటిటీస్, ఒక వెగిటీన్ వైర్లు బయటకు వచ్చి ఉన్నాయి. అకరుగా అతి గ్రహంగా ప్యాకించేసిన ఒక అయిదంగుళాల మెటల్ రౌడ్ బయటకు తీశాడు. రెండంగుళాల చుట్టుకొంత ఉన్న అది దాదాపు యుక్తిలో బరువు ఉంది. “ఇది యుక్తేని యమ్ 235” చెప్పాడు విన్ డ్ నాయక్.

తరువాత ఒక బంతి లాంటి అవారాన్ని బయటకు తీశాడు. దాని మధ్యలో ఈ చివర నుండి ఆ చివర వరకు ఒక రంధ్రం ఉంది.



### గతసంచితలో ప్రారంభమైన ‘వేట’ సీరియల్ జరిగిన కథ

ఒక ప్రముఖ ఇంజీను దినపత్రికలో ఓ మూల కార్ట ప్రకటన ఒకటి వస్తోంది. కేవలం ఆరుగురు వ్యక్తుల్ని ఆ ప్రకటన ఆకర్షించింది. వాటి రిజస్ట్రేషన్ నెంబర్లలో తమదగ్గరవున్న కనెక్టర్లని నెంబర్లలో పోల్చుకుంటారు వారు.

ఆ ఆరుగురు వివిధ రాష్ట్రాలకు చెందిన వారు. ఒకరికొకరు నిర్మాణంపై చిరునవ్వులు.

దీర్ఘిలోని ఓ అపార్ట్ మెంట్ వెంటనోన్ లో వుండే విన్ డ్ నాయక్ వద్దకు కార్ట ప్రకటన చూసిన మిగిలిన ఐదుగురు వారివారి రాష్ట్రాల నుండి ప్రయాణించేసి వచ్చి అతన్ని కలుస్తారు.

కొచ్చిన నుండి నారాయణకుట్టి నాగలాండ్ నుంచి లిమెన్, మరుర నుండి పూరన్ సింగ్, హైదరాబాద్ నుండి వెంకటేశ్ కలకత్తా నుండి సుమిత్ బోస్ వరుసగా ఒకరితర్వాత ఒకరు అక్కడికి చేరుకుంటారు.

తమకు అందిన ఆదేశాల ప్రకారం ఆ ఆరు గురు కొన్ని వస్తువులను తీసుకువస్తారు. వాటిలో కొన్ని ప్రమాదకరమైన ఎక్స్ ప్లోజివ్స్ కూడా వుంటాయి. వాటన్నింటిని విన్ డ్ నాయక్ తీసుకుని అక్కడున్న జైనింగ్ బేబుల్ మీద పెడుతుంటాడు. తర్వాత జరిగింది చదవండి.

“ఇది ప్యూర్ యుక్తేనియమ్...” చెప్పాడు. అవన్నీ వింటున్న సుమిత్ బోస్, “ఇవన్నీ ఎందుకు?” అన్నాడు గొంతుడిపోతుంటే. “ఇంకెందుకు? స్క్వాక్లెయర్ బాంబ్ తయారు చేయడానికి” నవ్వుతూ చెప్పాడు విన్ డ్ నాయక్. “కోకి చేస్తున్నావా?” అడిగాడు వెంకటేశ్. “ఏమిటగా అన్నీ పెట్టుకుని ఇంకా నమ్ముకోవాలే మీరు కోకల్లవారూ” తన పని రాసు చేస్తూ అన్నాడు విన్ డ్ నాయక్. “స్క్వాక్లెయర్ బాంబ్ అంటే ఇంత సులువుగా



చేయవచ్చా?" అడిగాడు నారాయణ కుట్టి.  
 "చెప్తాను ఎనండ. ఈ బంటి లాంటి ఆకారం వదిలీసు కిలోల యురేనియం ముద్ద. కానీ ఇది పేలాలంటే సరిపోయే క్రిటికల్ మాస్ దీనికిలేదు.  
 ఆ స్థాయికి ఇది చేరాలంటే... ఇదుగో, ఈ బంటి మధ్యలో రంధ్రం ఉంది చూశారా? దానిలోకి ఈ యురేనియం రాడే చెల్లాలి.  
 ఊరికినే రాడే అక్కడ పెడితే రేడియేషన్ పాల్కు వన్తప్పు ఎప్పుటికీ అది పేలుదు. ఎందుకంటే పేలుడు సందవిందాలంటే ఇనిషియేటర్ ఉండాలి.

ఆ రెండు డిస్కులు కనిపిస్తున్నాయి చూశారా... రిలియమ్, సాలోనియమ్. ఎవరెండు ఒకదానికొకటి గుడ్డుకుంటే వాటిమధ్య రియాక్షన్ వస్తుంది.  
 అది ఈ యురేనియానికికలిస్తే అప్పుడు పేలుడు సందభిస్తుంది" ఆ మాటలు వింటున్న ఎవరిలోనూ ఇది ఎంతప్రమాదానికి దారితీస్తుందో, ఈ పేలుడు నలన ఎన్నిలక్షలమంది చనిపోతారో అన్న సానుదూలి ఆసలులేదు. వారందరూ దానిని ఒక మామూలు రొటీన్ పనిలా చూస్తున్నారు.  
 అంతగా కరుదు కట్టుకుపోయారు వారు.

"ఆ రెంటిని ఎవర కలుపుతారు?" అడిగాడు పూకనీసంగ్.  
 "ఎవరూ కలవరు. ఈ రెండు అర్థ వంధ్రాకారపు డిస్కులను చూశారా. నీటిలో ఈ యురేనియం ముద్దని పెట్టి ప్రూల ద్వారా రెండు అర్థ వంధ్రాకారాలను చేలుపుతాం. అలా తయారయిన యురేనియం గోళాన్ని ఈ పిలెండర్లో పెట్టి ఒకవైపు ఈ సాలోనియమ్ డిస్క్, మరోవైపు రిలియమ్ డిస్క్ పెడతాం.  
 మరో చివర యురేనియమ్ రాడ్ ఉంది దానిని పేలుడు పదార్థంతో డిటెన్ట్ చేస్తాం. ఆ రాడ్ సూటిగా దూసుకువచ్చి ఈ గోళంలో ఉన్న యురేనియంలో దూరుతుంది. అలా దూరుతున్నప్పుడు ఆ గోళానికి రెండువైపులా ఉన్న సాలోనియమ్, రిలియమ్లను కలుపుతుంది. అప్పుడు సందభిస్తుంది... మీరు ఎదురుచూసే పేలుడు"  
 "మరి మన పరిస్థితి? మనం మౌలం మాడి మనీ అయిపోము..." సందేహం వెలిబుచ్చాడు లిమ్మెన్.

“అవును. పేలుడు పెంట్ల సందభించకుండా ఈ ట్రైమర్ వాడుతాం..." నాలుగు బ్యాటరీలను వరుసగా కలిపి ట్రైమర్ కు జతచేస్తూ అన్నాడు ఎన్ డి నాయక్.

"దీనిలో ట్రైమర్ మూడు గంటల తరువాత పేలేటట్టు పెట్టేచోను. రాత్రి ఒంటిగంటకు దీనిని ఆన్ చేసి మనం బయటకు వెళ్ళిపోతే తెల్లవారుజామున నాలుగంటికి పేలుడు సందభిస్తుంది. ఈలోపు మనం ప్రమాదం లేని ప్రదేశానికి వెళ్ళిపోతాం"

"మన గురించిన ఆచూకీ తెలిసే అవకాశం లేదుగా?" అడిగాడు నారాయణ కుట్టి.

"ఇంతెక్కడి ఆచూకీ? నగం ఢిల్లీ మనీ బోగ్గలా మారిపోతుంది" నవ్వుతూ చెప్పాడు ఎన్ డి నాయక్.  
 వారింతో మాట్లాడుతూనే ఒక వార్తాయాలజిస్టు గుంజి ఆసరేషన్ చేసినంత జాగ్రత్తగా తన పని చేసుకుపోతున్నాడు ఎన్ డి నాయక్. అతని పనితీరు అబ్బురంగా చూస్తున్నారు మిగిలినవారు.

ఎట్టకేలకు తన పని ముగించాడతను.

"దీనిని ఎక్కడ పెడతాం?" అడిగాడు కుట్టి.  
 "ఎక్కడ పెట్టినా ఒకటి! ఇది మామూలు అర్టిఫిక్స్ బాంట్ కాదు, తీసుకువెళ్ళి చందలలచుకున్న వారి నీటుకింద పెట్టటానికి, మ్యాక్సిమమ్ బాండ్. ఇది ఎక్కడ పెట్టినా, పేలినా ఒకటి..."

"ఈ బ్రిల్లింట్ మొత్తం తునాతునకలయి పోతుందా?" అడిగాడు కుట్టి.

"ఒక్క ఈ బ్రిల్లింగే కాదు. ఈ బ్రిల్లింగుకు చుట్టుపక్కల కిలోమీటర్లదూరంలోనే చెట్లు, పుష్పలు సహా ఏ నమ్మనూ మిగలదు. లోహాలు కూడా కలిసిపోయేలా ఉన్నప్పుడు వందమిలియన్ సెంటిగ్రేడ్ల వరకు చేరుతుంది. కమ్మమునీ తెలిచేలోపు వదిలెత్తల మంది ధామ్యం తారు. మిగిలిన వారు నెమ్మదిగా రేడియేషన్ కారణంగా చస్తారు" చెప్పాడు ఎన్ డి నాయక్.  
 ఆ మాటలు చెప్పాంటే అతనికళ్ళలో ఒక వెలుగు. ఒక ఆనందం కనిపించాయి. అతను చెప్పిస్తున్న మాటలు

అవగాహన చేసుకున్న వారిలో ఎలాంటి బెదురుకాలేదు. వారు ఆలోచిస్తుండల్లా ఆ ప్రవాదం నుండి తాము ఎలా తప్పించుకోగలమా అనే... సమయం చూశాడు లిమ్మన్. వచ్చేందుకంటుంది. "లిమ్మన్ సెట్ చేస్తే ఇక మనం బయటకు వెళ్దాం..." అన్నాడతను.

వివోర్ నాయక్ తెల్లవారుజాము నాలుగంటికి సేలేలా లిమ్మన్ సెట్ చేశాడు. తరువాత వెంటిహౌస్ నుండి బయటకు వచ్చి తాళం చేశాడు.

అందరూ అక్కడనుండి కిందకు బయలుదేరు తుంటే ఒక వాన సిటీ మక్కా పూర్వసింగ్ మీద పడింది. తలిత్తి పైకి చూశాడతను. గుంపులు గుంపులుగా నల్లటి మబ్బులు పడవడి దిక్కు. అతాళం నుండి దూసుకువచ్చున్నాయి. సన్నటి మెరుపులు ఆ మబ్బుల మధ్య మెరుస్తూ కనిపించాయి.

"ఈరోజుల్లో ఈ మబ్బులేమిటి?" అన్నాడు ఆరనీతోపాలు తలిత్తి పైకిచూసిన వెంటకేదే.

అదే సమయంలో గాలిలో కూడా వెగం పెరిగింది. ఈడుగుగాలి మొదలయింది. "వాన వలన మన పని చెడిపోదు కదా..." అన్నాడు సుమిల్ బోస్.

"మనం తలపెట్టిన పనికి వాన అడ్డుకాదు. దాని ఆలస్యం చేస్తే మనం ఈ ప్రదేశం నుండి దూరంగా

వెళ్ళటానికి అటం కంకావచ్చు మూన్ క్విక్..." అని వారికి వెళ్ళా లిమ్మన్ వారికి ఒకాడు వివోర్ నాయక్. అందరూ గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ చేరు కుని అక్కడ ఉంచిన తను తను వాచాహార్ మెట్రోపాలిటన్ పోలీస్ స్టేషన్ చేసిన అనుబంధం వెంట హౌస్ లో ఒంటరిగా సమయం లెక్కించుకుంటుంది.

సా దాసిదాగా డిల్లీలో ఒక మారుమూల ఉండే ఆ భవనం రీసెన్స్ అండ్ అనాలిసిస్ వింగ్ (RAW) అంటే ఎవరూ నమ్మకంలేదు. అసీసుకు ముందు ఎటువంటి బోర్డు లేదు.

ఇద్దరు సెక్యూరిటీ మనుషులు మూత్రం వచ్చి వేయే వాచానాలను పరిశీలింపి వాటినింబట్టి వాటి చేసుకుని భవనంలోపలకు పంపుతున్నాడు.

అసీసులోపల కొంతమంది ఉద్యోగులు కంప్యూటర్ల ముందు కూర్చుని పనిచేసుకుంటున్నారు.

దేశవ్యాప్తంగా అనుమానాస్పదంగా, విస్తృతంగా పోలీస్ ఫోర్స్ మెంబర్స్ ఇన్ ఛార్జ్ నుండి వాటిని చేరుకుంటాయి. సివియల్ సెక్యూరిటీ అని అంటే సీనియర్ ఎక్జిక్యూటివ్ వెనకే వారి కళ్ళు మూసుకుంటున్నారు.

ఒక అప్రెంటిస్ సెక్యూరిటీ అండ్ డెవలప్ మెంట్ కెల్లెస్ బుమార్ డినియెయిల్ అడ్డంకానట్లు అయిపోయిందిగా నిలబడిపోయాడు.

"సెక్యూరిటీ ఇన్ ఛార్జ్ కుండా వెనక్కివెళ్ళే ఒక తండ్రి... తానున్న డిస్ట్రీబ్యూట్ ఒక రంబో..." అనుకున్నాడు కుమార్ మనసులో.

"అంటే నేను ఏదైనా అవుతున్నాను ఏమిటా వచ్చుమాట..." నిటారుగా కూర్చుంటూ అన్నాడు అనినాడు. కళ్ళు మూసుకుని ఉన్నా తను వచ్చినట్లు ఎలా



ప్రతి మతం శాంతి, ప్రేమలనే బోధిస్తాయి. అయితే వాటిని వివరించే చీరులో లేదాటుంటాయి.

-సనీమూహన్, సినీ రచయిత

రెసినిండ్ అడ్డంకాలేదు కుమార్ కే.

అనినాడు అరడుగుల ఎత్తు ఉంటాడు. అతని బండిమాట్... లెక్కగాం ఎటువంటి మనిషి అంత రంగంలోకి తొంగిచూస్తున్నట్లు ఉంటుంది. రోజుకు రెండుగంటలు అతను సెట్లైతే మనుకుంటాం గిరిరం చూడవచ్చుగా లిమ్మన్ డిస్ట్రీబ్యూట్ ఉంది.

ఇదే ఆరేడు చేసుకున్న లూకేవెట్ అతని పేట్ నేనా ఉంటుంది సెట్లైతే మనుకుంటాం. హమూరుగా పనిచేస్తున్నట్లు పనిచేసేవారికి శారీరక బాండ్లలో పని ఉండదు.

అనినాడు రెండు సంవత్సరాల క్రితం బ్లాక్ డ్రాఫ్ట్ కమాండోలయూనిట్ నుండి ట్రాన్స్ ఫర్ అయిపోయాడు. అందుకే అతని పిటిఎస్ ఆర్యువుల స్టాయిల్ ఉంటుంది.

నేనా సెట్లైతే మనిషి మనుకుంటాం. అనినాడు అరడుగుల ఎత్తు ఉంటాడు. అతని బండిమాట్... లెక్కగాం ఎటువంటి మనిషి అంత రంగంలోకి తొంగిచూస్తున్నట్లు ఉంటుంది. రోజుకు రెండుగంటలు అతను సెట్లైతే మనుకుంటాం గిరిరం చూడవచ్చుగా లిమ్మన్ డిస్ట్రీబ్యూట్ ఉంది.

లిమ్మన్ కుమార్ పైపు చూసినట్లు పనిచేసేటోయి పక్కన నవ్వతాడు అనినాడు.

తనుకూడా నవ్వేసి, "సెట్లైతే అడ్డంక్..." అంటూ తనువచ్చిన పనిగురించి చెప్పబోయాడు కుమార్.

చెయ్యలే అతని మాటల్ని మధ్యలో అపాడు అనినాడు "ఆ సెలార్ ఇంపోర్ట్ అండ్ ఎక్స్ పోర్ట్ పైల్డ్ కోర్టాంగ్స్ కే డెసిగ్ అయ్యిందా?"

"లేదు సెట్లైతే ఇంకా ఇంకా ఇంకా ఆ పనిమీద ఉన్నాడు" చెప్పాడు కుమార్. ప్రస్తుతం అనినాడు ఆ తేను మీద పనిచేస్తున్నాడు. సెలార్ ఇంపోర్ట్ ఎక్స్ పోర్ట్ కంపెనీలో పనిచేసే ఒక ఎంప్లాయి డేవిడ్.

అతను తన కంపెనీ తరుపున రోజూ కొన్ని నందల మొయల్స్ పంపుతుంటాడు. అతను పంపే

## మళ్ళీ కేరింతలు

తెలుగులో "కేరింత" కొట్టి, "నందిని నర్సింగ్ హోమ్" సినీమాలో ప్రేక్షకులను మెప్పించిన నిత్యా నరేష్ ఆ తర్వాత మాలిఫైక్ చెక్కసంది.

మళ్ళీ ఇప్పుడు మరో తెలుగు అనకాం పొందింది.

"కేరింత" సినీమాలో నిత్య నరేష్ నటనకు మెప్పిన అదే చిత్ర దర్శకుడు ఇప్పుడే కొత్త సినీమాకు నిత్యకు ఓటి శాడు. ఇప్పటికే ఈ అమ్మాయి సినీమా సెట్లలోకి చేరి పోయింది. ఈ పాత్ర తనలోని ప్రతిభను తెలియజేస్తుంది.

దని, కెరీర్లో తన స్థానాన్ని పెంచగలదని విశ్వసించుకుంటున్నది. అలాంటి బిడ్డ నిత్యానరేష్.









# అనిల్ అవార్డ్స్ నవలల హాట్



**బహుమతి ₹ 50,000**

**అక్షర సరస్వతిని అర్పించడమంటే అనిల్ అవార్డ్స్ నవల రాయడమే!**  
**జీవన వేదం, జీవిత లక్ష్యం, జీవిత గమ్యం, జీవనసాధనాన్ని అందించడంలోపాటు గుండె గుండెకి మధ్య ఆస్వయంతలూ, అనురాగాలు, అనుబంధాలు, ప్రేమలు, పెళ్ళిళ్ళు, స్నేహాలు వీటన్నిటినీ సాక్షాత్కరించుచేసేదే అనిల్ అవార్డ్స్ నవల. అటునంటి నవల రాసి ఓ చక్కని ప్రయత్నం చేస్తే విజేత మీరే!**  
**అనిల్ అవార్డ్స్ నవల మీదైతే ఈ ఏటి సాహితీ సామ్రాట్ మీరే!!**

**ఈ వారిటీకి వచ్చిన నవలల్లో ఉత్తమమైన నవలకు 'అనిల్ అవార్డ్స్' మొత్తం ₹ 50,000 అందజేస్తారు.**

- మీరు పంపే నవలలు ఈ క్రింది నిబంధనల ప్రకారం ఉండాలి.
- నవల రచనా స్థలానికి సుమారు 120 పేజీలవరగా ఉండాలి. అంటే మాసవ్రత స్థలాలో (118 చెప్పి), వైబిఎన్ 96 పేజీలు కావాలి. (ఈ మాస వైబిఎన్ 96 కంటే 34 లైన్లు ఉంటాయి. లైనులు సుమారుగా 32 అక్షరాల చొప్పున వడతాయి). మాసవ్రత స్థలాలో క్రియేటివ్ 96 పేజీలకు తక్కువ పేజీలున్న నవలలు పాఠశాల వారణాలపై పోటీ పోలికలకు అర్హమైనవగా పరిగణించబడతాయి.
- అమ్మదండన, దేవీకి అనువాదంగానీ, అనువరణంగానీ వ్రాసిన స్వదంష్టరితో రాసిన వాడు వల్లార్ని విధిగా ఆకర్షించాలి.
- అనామకరి పొందిన నవలల్లో మొగ్గవయసువని మామూలు ప్రయతనలు రీటువనే వాళ్ళు స్పాటికి ఉంది. నవలల ఎవరికోర్ పార్సె సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం. ఈ నిషేధంలో ఉద్దేశ్యభ్యుత్తరాలకు తావులేదు. ఈ 'అనిల్ అవార్డ్స్ నవలల పోటీ' గడువు తేదీ పడిందిచేయవచ్చునీ, పోటీ లభ్యచేసేందుకు గానీ పార్సె పబ్లికేషన్స్ యాజమాన్యానికి సరఫరావాళ్ళుటా ఉన్నాయి.
- ప్రయతనలు ప్రిజరింగిని నవలను రిప్పి సంపాదకునిదారు తగినపు స్థాపులు అరికించిన కవసు వసాపి.
- నవల సంస్థ కవసుమిద '2017 అనిల్ అవార్డ్స్ నవలల పోటీకి' అని రాయాలి.

**సాధారణ ప్రయతనలకి తీసుకున్న ప్రతి నిమిషం సాంకేతికం ₹ 15,000**

నవలలు పంపవలసిన చిరునామా :  
 ఎడిటర్, స్పాటి నదిత్త మాసవ్రత  
 అనిల్ బిర్లాగ్స్, మార్కెటాపుటెసి,  
 పోస్ట్ బాక్స్ 339, విజయవాడ 520 002

**నవలల హాట్ సేషన్ లకు తమిళనాడు 31 మార్చి 2018**

"ఆ దాదామట్టమెప్పుడో వాడి ఇల్లు కనిపించింది... దగ్గరకు వెళ్లి చూస్తే ఇంట్లో ఎవరూ లేరు. రాకంచూస్తే చాలా బీకగా కనిపించింది. చెయ్యి వేయగానే తెరచుకుంది. లోపలికి వెళ్లి ఇల్లంతా వెలికితామ"

"అయ్యోబాబోయ్! అలా చెయ్యటం తప్పుకదండీ. అసలు వాళ్ళు మీరు వెళ్ళిన బైముకి ఇంట్లో లేకుండా ఎక్కడికి పోయారో?"

"వాళ్ళంతట వాళ్ళు ఎక్కడికి వెళ్ళి రకాలురాలోయ్. కాకపోతే ఆ రోజు ఏదో లాటరీ తగిలి కొత్తగా రిలీఫ్ అయిన నీనిమా టీక్కెట్టు ప్రిగా ఇచ్చారంటుంది. అందుకని సెకండ్ హాండ్ నీనిమాకి వెళ్ళారు"

"అదేం లాటరీ అండీ. అలాంటి

ఇచ్చిన రోజు తేదీ, నెల కలిపితే వచ్చే నెంబర్ ప్రైమరీ కోడ్ అని ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చాను" అ తరువాత అవి నాదీ చేప్పేవంటలు ఎవకుండా పరు గెట్టుకుంటూ వెళ్ళిన కుమార్, డేవిడ్ ఇచ్చిన ఒక మెయిల్ పట్టుకొచ్చాడు.

ది సంవత్సరం 28, నెల నవంబర్. "సో ప్రైమరీ కోడ్ 2811"

అన్నాడు కుమార్. ఆ తరువాత పాదాపుడిగా అ పుస్తకంలోని 281వ పేజీ తీసి 1వ లైను చూశాడు. ఆ లైను W అక్షరంతో మొదలయింది.

చకచకా Wకి ఒకటో నెంబర్, ఆ తరువాత అక్షరాలకి తరువాత నెంబర్లు ఇవ్వకుంటూపోయాడు. మరో అరగంట కుప్పిపడి పట్టరాని అనందంలో "సో! మీరు చెప్పింది నిజమే. అదే

**2022 నాటికి రైతుల ఆదాయం రెట్టింపు అవ్వాలంటే దేశంలో సమర్థుల నీటి వినియోగవ్యవస్థ అవసరం.**  
 -నిలిశి గడ్కర్, కేంద్రమంత్రి



లాటరీలు కూడా ఉంటాయా?"  
 "లాటరీ వా ఏ బోంబో? అయిదొండులపెట్టి రెండుటికెట్లు కొని, వంద రూపాయలు కొరియర్ వాడికి ఇచ్చి నేనే పంపాను"

**“పు కదండీ...”** జాతిగా అన్నాడు కుమార్.

ఇంతలోనే కురుచాలం అపుకోలేక

"తరువాత ఏం జరిగిందండీ?"

"వాడి ఇంట్లో ఉన్న పుస్తకాలన్నీ పరిశీలించాక ఈ పుస్తకాన్ని వాడు కోడ్ పంపటానికి వాడుతున్నాడని అనుమానం వచ్చిందయ్" ఒక లావుపాటి పుస్తకం చూపిస్తూ అన్నాడు అనివా.

"అందుకని ఆ పుస్తకం ఎప్పుడో చ్చారా?" "నేనంత పెప్పివాడిలా కనిపిస్తున్నావా? పుస్తకం కనపడకపోతే వాడికి అనుమానం రారు.

అందుకని బజార్ కు వెళ్ళి సేమ్ పుస్తకం కొనుక్కొన్నాను"

"కానీ ఏరోజు ఏ నెంబర్ పేజీ తెరుస్తాడో మనకి ఎలా తెలుస్తుంది?"

"వాడి ఇంటి గోడకి తగిలింది ఉన్న క్యాంబ్రీ మీద కచ్చి రోజులకి సున్నాలు చుట్టి ఉన్నాయాయ్. కొద్దిగా అలోచించాస్తూ అవి అతను మెయిల్

కోడ్... ఆ మెయిల్ తో మనదేస్పెన్సియా స్వయంపంపుతున్నాడు" చెప్పాడు.

"సో! ఆ డేవిడ్ వివరాలు, కోడ్ వివరాలు అందరేయ్యాలైన వాళ్ళకి అందచెయ్యి. మింగిరింది వాళ్ళి చూసుకుంటారు"

"అదేంటి సార్. ఇంత చేసిన మీరు స్వయంగా ఈ విషయం డ్రెస్టర్ గారి దగ్గరకు వెళ్ళి తెలియజేస్తే ఆయన ఎంతో సంతోషిస్తారు"

"నా ఉద్యోగం ఆయన్ని సంతోషపెట్టటంకాదుగా కుమార్. అవని మీలో ఎవరో ఒకరు చేయండి"

"ఇంత కష్టపడి కృషి చేసిన మీకు ఈ కేసులో ఏ క్రిడిట్ కూడా ఉన్నట్లు అన్నాయం సార్! ఆయనా అనుకునేది ఏమింది? మన ఉద్యోగాల అలాంటివి. మీరు చెప్పినట్లే చేశారు"

మనం ఇచ్చిన క్లౌనుల బట్టి, రేపా మా పో ఎవరో ఒక అనామక ఇన్స్పెక్టర్ డేవిడ్ ను అరెస్ట్ చేసి డ్రైన్ మీట్ పట్టి మనకే అంతా తనదే అన్నట్లు బిల్లింగ్ ఇస్తాడు. ఇప్పుడే మనకి క్రిమినల్ అరెస్ట్ చేసే పరిస్థితికాదు ఇప్పుడయ్యగా"

**ఇంకా ఉంది**

నివీ జీవితంలో 37 ఏళ్ళ వయసు అంటే అంత గొప్ప వయసు కాదు. నిజానికి జీవితాన్ని బాగా సుఖపూర్వంగా గడిపే వయసు. ఆ విషయం మామూలు మనుషులకు వ్యతిరేకమే! కానీ శ్రీధరాచలం కాదు. శ్రీధరాచలం నుంచి ధినినంతవరకు 35-40 మధ్య వయస్సు ధిర్జీ మెంట్ గురించి అలోచించే వయసు.

వయసుమీదపడుతున్నా ఆటమీద ఇష్టతో ఆటలో కొనసాగేనాడు పుడవపల్లి. కానీ వయసు మీద పడుతున్నా ఆటలో ఆడే గేలు ప్రవృత్తి ప్రసంగంలో నెంబర్ ఒన్ స్టాన్డార్డ్ సెలెబ్రిటీలను అంత సులభమైన విషయం కాదు.

ఆటవంటిది వరసగా 237 వారంపాటు ప్రపంచంలో నెంబర్ ఒన్ టెన్నిస్ ఆటగాడిగా రికార్డు సృష్టించాడు ఒక ఆటగాడు.

మొత్తంమీద 303 వారంపాటు నెంబర్ ఒన్ గా

కాదు. చాలామంది ఆటగాళ్ళు తమ సీనియర్ ఆడుతున్నప్పుడు చూసి నేర్చుకుంటుంటారు.

క్రికెట్లో బౌండరీ దాటేవచ్చిన బంతులను తిరిగి స్ట్రైకుర్స్ అందించేందుకు బాల్ బాయ్స్ అతిథిక కంఠా నియమిస్తారు. అలా బాయ్స్ చేసేసేనవారు దిండులుగిరి. ఆటను దగ్గరగా చూసి అనవక వారికి కలుగుతుంది అలా. అదే పద్ధతిలో టెన్నిస్ ఆటలో కూడా బంతులందించే కుర్రాళ్ళుంటారు.

సరిగ్గా దీనివల్లనే ప్రపంచ నెంబర్ ఒన్ అయ్యే ఆ టెన్నిస్ ఆటగాడి జీవితంలో టెన్నిస్ గేమ్ గాని పైలంట్ ప్రాంతం కాదు బాటు గేమ్స్ లో పుట్టినట్లే కాదు చూసే తీరు, మనుషులను ఆర్థం చేసుకునే పద్ధతి మెరుగైంది, నెబులకాల ఆటలు ఆడటం పట్ల కంటికి, చేతికి మధ్య 'కలెక్టివ్' బాగా పెరిగి టెన్నిస్ అదే తీరు మెరుగైంది ఆయనప్పుడూ చెపుతుంటాడు.

జానియర్ స్టాయిల్ నేనే గెలుపులు అతన్ని సరిం

ఈ శ్రీధి ప్రకృతులకు సమాధానాలు ఇవ్వడానికి జనరల్స్ తానీ స్వల్ప విలువలనుకూ 31 మార్చి 2018 తేదీలోగా పంపించండి. కరెక్టు సమాధానాలు రాసినవారిలో లాటరీ పద్ధతిద్వారా ఒకరిని విజేతగా ఎంపిక చేసి ₹ 500/- నగలు బహుమతిని అందజేస్తారు.

కోవలం రికార్డ్. 30 గ్రాండ్ స్లామ్ టైటిల్స్ గెలవటం రికార్డ్. షుట్టి 97 కెరీర్ టైటిల్స్ గెలుచుకున్న అతనికి రికార్డును టెన్నిస్ చరిత్రలో అందుకోగలిగే మరో ఆటగాడు రాగలడా అనేది సందేహమే!

టెన్నిస్ లో రకరకాల కోర్టులు వుంటాయి. గ్రాస్ కోర్ట్, హార్డ్ కోర్ట్, క్లెయ్ కోర్ట్ అనే రకాలలో ఒక్కొక్క ఆటగాడు ఒక రక కోర్టుమీద బాగా ఆడగలుగుతాడు. ఆటవంటి ప్రత్యేక రకాల్లో క్లెయ్ తీసుకుని స్పెషలిస్టులవుతుంటారు. కానీ ఈ ఒక్క ఆటగాడికి మాత్రమే కోర్టులో సరిపడదంటే లేదు.

నిలువంటి కోర్టు అయినా ఒకటి. అతని నేర్పు ఆటవంటిది. టెన్నిస్ కోర్టులో కూడా కొందరు బేస్ బైస్ స్పెషలిస్టులు, సర్వస్వ స్పెషలిస్టులు వుంటారు. కానీ ఈ ఆటగాడు అలోచించడం.

కోర్టులో అతను వేగంగా కదిలే తీరు చూస్తే ఒక సింహావేగంగా సంపన్నమృత్యువులంటుంది. ఏ మూల నుండి ఏ మూలకైనా బంతిని ప్రవేశ్యాంగా పంపగలిగిన అద్భుతమైనవి టెన్నిస్ ఆటగాడు.

ఓ లెండ్స్ వీల్ వరకూ, డెవీస్ కనిపి తన దేశానికి సాధించినట్లుండ అతని పునత.

టెన్నిస్ అటవారానాకా తన సామాజిక సేవల ద్వారా కూడా పేరు సంపాదించాడు. ఆయన బాల్స్ ఒకనాటి టెన్నిస్ స్టేయర్. గాయంలో వైద్యాలి పూర్తిగా భర్త బాగోగులు చూసుకుంటున్నది.

అనంతరంలో పున్న ఏల్లలకు నిర్వృ, శ్రీధరలో ప్రోత్సాహం అద్దక సహాయం వచ్చిన స్థితిని సాధించాడు. దక్షిణాఫ్రికా - స్వర్గ ఐండ్లు అటవేయేందుకు ఆ రెండు దేశాల ఏల్లలకు స్పాల్ లివీన్ లిచ్చిస్తాడు.

ప్రకృతి వైరెట్వాలకు సంభవించినప్పుడు ఆ యా దేశాల్లో సహాయ కార్యక్రమాలకోసం టెన్నిస్ ప్రవృత్తి నలు నిర్వహించి లక్షలాది దాంట్ల సేకరించి అందిస్తున్నాడు. అతనికి రెండుసార్లు కెవల కెల్లలో ఫుట్బాల్ జూడా మెడికల్ రంగంలో విశేషం.

కొరిసా రిజ్జర్జు అమ్మాయిలు, అల్లికల్ రికార్డు ఇద్దరు అమ్మాయిలు. ఇద్దరూ ఒక రికార్డు అంటూ తన రికార్డులమీద తానే హాక్ చేసుకోగలిగిన టెన్నిస్ స్టార్ అతగాడు. అతగాడు రెండు దేశాలలో పౌరసత్వం కలిగివున్నాడు. రెండవది అమ్మ ద్వారా వచ్చినది, వదులుకోనట్లుగా తల్లిమీద ప్రేమను వెల్లడించాడు. ఇంతటి...

1. ఎవరు ఆ టెన్నిస్ ఆటగాడు? 2. అతని పౌరసత్వం కలిగిన దేశాలు ఏవి?

30.3.2018  
శ్రీధరాచలం సమీపంలో

# నేనెవరో తెలుసా!

నిలిచిన పునత ఆ ఆటగాడిది. బాల్ గండ్లో ప్రతి ఒక్కరికి ఏదో కలలుంటాయి. ఈ స్వర్గ కుర్రాడికి ఆటలో కలలు. ఒకే ఆట కాదు, నలు ఆటలుమీద ఆ కలలు ఉండేవి. మొదటి కల పుట్టిబాల్.

ఆ తర్వాత బ్యాడ్మింటన్, బాస్కెట్ బాల్ కలలు వచ్చాయి. కేవలం కలలు కనటమే కాదు, ఆ యా ఆటలు ఆడాడు కూడా. అయితే వాతాత్మిక అరేఖ వయసులో టెన్నిస్ రాకే తేలికే పట్టుకున్నప్పుడు ఏదో కొత్త ఆసక్తివంతం, కొత్త కల.

చేతిలోని రాకెట్లో బంతిని బలంగా గోడకేసి కొడికే అది తిరిగి వెనక్కి వస్తోంది. అలా ఎంతసేపు

కాదు. 17 ఏళ్ళ వయసులో వింబుల్డన్ బోర్డు మెంట్లో సింగిల్స్, డబుల్స్ రెండింటిలో అనేక బాయ్స్ విభాగంలో కెన్ గెలుచుకున్నాడు.

అమెరికన్ ఓపెన్లో సైనరలో ఓడవేయినా ఆ వయసులోనే ప్రపంచంలోనే నెంబర్ 1 జానియర్ టెన్నిస్ స్టేయర్ అనిపించుకున్నాడు.

21వ శతాబ్దపు టెన్నిస్ నాడే అంటూ ప్రకటించే పాయింట్ ఆ మూల పదిమందిలో అనిపించే స్థాయిలో టెన్నిస్ రంగంలోకి దూకాడు. 19 ఏళ్ళ వయసులో వింబుల్డన్ ఆడుతూ అంతకుముందు నాలుగు సార్లు ఆ బోర్డుమెంట్ గెలుచుకున్నా వేదే సాంప్రాసి ఓడించి సంవత్సరం సృష్టించాడు.

2003 తర్వాత అతనికి తిరుగులేదు. తొలిసారిగా వింబుల్డన్ గెలిచాడు. మరుసటి సంవత్సరం మూడు గ్రాండ్ స్లామ్ సింగిల్స్ టైటిల్స్ గెలుచుకున్నాడు.

2005 నాటికి ఇక తనకు తిరుగులేని స్థానాలు సంపాదించుకున్నాడు. మధ్యలో కొన్ని ఓటములు నిమిత్తాన్ని అతనిని ఆ ఆటగాడికి అంతర్జాతీయ సుప్రసిద్ధుల చేర్చింది. 2006 అతనికి తిరుగులేని సంవత్సరం. తిరుగులేని అతని కెరీర్ లో టెన్నిస్ చరిత్రలో మరో ఆటగాడు గెలవని రిటైర్ 20 గ్రాండ్ స్లామ్ టైటిల్స్ గెలుచుకున్నాడు. ఏ బోర్డుమెంట్ తీసుకున్నా అందులో అతనిదే రికార్డు.

నిమిదిదితార్లు వింబుల్డన్ గెలిచిన చరిత్ర మరో ఆటగాడికి లేదు. ఆరుసార్లు అస్ట్రేలియన్ ఓపెన్ గెలుచుకుని మరో ఆటగాడితో కలిసి రికార్డు వంటుకున్నాడు. పదిహేనవ వరసగా వింబుల్డన్ స్టేయర్స్ చేరు

16.3.2018 సంచికలో ప్రచురించబడిన  
"నేనెవరో తెలుసా!" శీర్షిక సమాధానాలు :  
1. టి.బానంసర్వత్, 2. సత్యజీతరీ  
₹ 500/- బహుమతి పొందిన విజేత :  
ఎస్.ప్రసాద్, A-3, I ఫ్లోర్, 29,  
మూసా ప్రోజెక్ట్, టి.నగర్, చెన్నై-600 017

అయినా ఆ బంతిని ఆడించవచ్చున్న విషయం ఆ కుర్రాడికి అర్థమైంది. ఇక ఆక్సీడెన్సుండి కొత్త కల మొదలైంది. అది టెన్నిస్ కల. ఒక్కసారి టెన్నిస్ కల మొదలైనంతవరకాత మిగిలిన కలలన్నీ వెనక్కి పోయాయి. అయితే ఆ బాలుడు పున్న ప్రదేశం అతనికి నలు బాంబుల్ పరిచయం తెచ్చింది.

జర్మన్, ఫ్రెంచ్, స్వీస్, ఇంగ్లీషు, ఇటాలియన్, అఫ్రికాన్ బాంబుల్ల వచ్చగా మూల్యదగలగలం నేర్చుకున్నాడు. తల్లి దక్షిణాఫ్రికా నుండి వచ్చినా విద కావంతో అఫ్రికానీ తన 'తల్లి బాబ్' అటుండే

Abundance is your birthright. You deserve Most and more

# విలువలు



మ్మా...నాకో సందేహం...అమ్మంటే ఎవరమ్మా?" అడిగాడు కేశవ్.

"ఏలా! ఒక వక్కన నన్ను అమ్మా అని పిలుస్తూ మర్రి అమ్మంటే ఎవరమ్మా అని నన్ను అడుగుతున్నావ్! ఏమిటి అల్లరి?" సుతారంగా మొట్టికాయ వేస్తూ అన్నది కళ్యాణి.

"అదే నా సందేహం! నేను నిన్నే అమ్మా అని ఎందుకు పిలుస్తున్నావు? వేరేవాళ్ళని అలా ఎందుకు పిలవడంలేదు?" మర్రి అడిగాడు కేశవ్.

"అకోట్లాసుకి వస్తున్నావ్...ఇప్పుడు వచ్చిందా నీవా సందేహం? చివా ఇంత ఉన్నట్టుండి ఏమిటా ప్రశ్న?" కంచంలో అన్నం కలుపుతూ అన్నది కళ్యాణి.

"అమ్మా...చెప్పమ్మా..." గారంగా అడిగాడు కేశవ్.

"నరే... ఇలా రా" అని తన కాడుకు చెయ్యి తన పొట్టుపై పెట్టుకొని "ఇదిగో" ఈ పొట్టులో నుంచి పుట్టావు కాబట్టి నీకు అమ్మను అయ్యాను" అని చెప్పింది కళ్యాణి.

"ఓహో... అయితే నువ్వూ అమ్మగారిని 'అమ్మ' గారంటే అనిపిలుస్తావ్ కదా! అంటే అవిడ నీకు అమ్మా? ఇతే...నువ్వ అవిడ దగ్గర ఉండాలి కదా! మనం ఈ గుడిసేలో ఎందుకుంటున్నాం? ఆ ఇంట్లోనే ఉండొచ్చు కదా?" మరో ప్రశ్న వేశాడు కేశవ్.

"నోర్సుయ్యరా! ఏమిటా వాగుడు? నాళ్ళు మన అబ్బాయిమలు... మనం వార్నింట్లో పనిచేసేవాళ్ళం అమ్మాయమ్మగారు మనకి అన్నం పెడుతున్నారేవతే. మనకి గుర్తేదేవతే ఎంతో, ఈవిడ అంతే!

ఆ దేవతని 'అమ్మా' అని పిలిచినట్లు ఈవిడనీ పిలుస్తాను. ఎందుకో పెద్దయ్యాక నీకు అత్తమవుతుందిలే!" అన్నం ముద్దులు కలిపి నోటికి అందిస్తూ అన్నది కళ్యాణి.

ఆ తరువాత తమ అన్నం తిన్నే, గిన్నెలు లోముకొని, వంటగది నుండికి వచ్చి కాడుకు వక్కన వదుతుంది కళ్యాణి తోకొడుకు.

గుడివాడలో వ్యవసాయ కూలిలుగా పని చేసే అమ్మా-నాన్న తనకి ఇష్టంలేని బావలో పెద్దివేస్తామని పట్టుపట్టడంతో ఇంటి నుంచి పారిపోయి బండరు దగ్గర మంగిలిపూడి చేరింది.

తన స్నేహితురాలు రుక్మిణి సహాయంతో అవతారంగారి స్కూల్లో ఆయాగా చేరింది.

అదే స్కూల్ లోండో అంతస్తు కట్టడానికి వచ్చిన మేస్ట్రీ నరసింహంతో ప్రేమలో పడింది.

కళ్యాణి గతం తెలుసుకున్న అవతారం భార్య అనసూయమ్మ వాళ్ళ ప్రేమ విషయం కళ్యాణి తల్లి దండ్రులకి తెలియజేసింది.

విరోధితే తమని కాదని ఇల్లు వదిలి చెల్లించి, ఆ రోజునుంచే కళ్యాణి తమకి చెల్లినదానితో సమానమని కబురు పంపారు వాళ్ళు.

నరసింహం కూడా ఒంటరివాడు కావడంతో వార్నింట్లో పెద్దిలామే దగ్గరుండి జరిపించారు అనసూయమ్మ-అవతారంలు. అప్పటి నుంచి కళ్యాణి స్కూల్ లో పాటు వాళ్ళ ఇంట్లో కూడా పనికి చేర్చుకొంది. మూడేళ్ళ పాటు ముచ్చటగా పాగిన వారి సంతారంతో లేకలేక పుట్టాడు కేశవ్. తాగిన నుత్తులో ఒకరోజు తానీ పనిచేసిన నరసింహం మేడమీద నుంచి పట్టుతప్పి క్రిందకి పడి పోయి ప్రాణాలు వదిలాడు.

దానితో తన పంచప్రాణాలు కేశవ్ మీద పెట్టుకొని కాలం గడుపుతూ వస్తోంది కళ్యాణి. తమ కళ్ళముందు పుట్టి పెరుగుతున్న కేశవ్ అంటే ప్రత్యేక అభిమానం అవతారం దండ్రులకి.



దువులో ఓ మాదిరిగా రాకేం

చిన కేశవ్ కి వ్యవసాయంమీద ఉన్న మక్కువ గమనించిన అవతారంగారు తగిన శ్రద్ధ ఇప్పించి బాపట్లలో ఉన్న ఆగ్రీకల్లరలో కాల్చేటో చేర్చించారు. పిలు పిక్కి నప్పుడల్లా మంగిలిపూడిలో వారి పోతువాడు కేశవ్ అక్కడ అవతారంగారి పాలం పసుల్లో చురుగ్గా పాలుపంచుకునేవాడు.

అనసూయమ్మ - అవతారం గారికి కవల పిల్లలు. రామ-కృష్ణ అని పేరుపెట్టారు వాళ్ళకి. చదువులో రాకేం చిన ఆ ఇద్దరూ చివరికి... నుంచి ఇంజనీరింగ్ చేశారు. పై చదువులతో విదేశాలకి పైతరి వచ్చారు.

"ఏరా... పై చదువులతో విదేశాలకి వెళ్తున్నాం అని చెప్పి... తీరా చదువు ముగిసి వెనక్కి తిరిగిరావలసిన ఈ తరుణంలో అక్కడే ఉద్యోగం చేసుకుంటూ స్థిరపడతామంటే ఎలాగా? పోకోలే కాదు, ముందు ఆ పరిస్థితులే కాగానే ఒకసారి ఇక్కడికి రండి. మిగతా విషయాలు అప్పుడే మాట్లాడుకుందాం" విసురుగా పోకో పెట్టేశారు అవతారంగారు.

"సినిమాల్లో చూసినప్పుడు, కథల్లో చదివినప్పుడు



ఏళ్ళు మరి అతిగా చేస్తారు... నిజజీవితంలో అలా ఎలా జరుగుతుంది అనుకునేదాన్ని.

నీర్మలా తయారవుతారని అప్పలు అనుకోలేదు. నా నమ్మకాన్ని నమ్ముచేస్తామని అంటున్నారు. ఇప్పుడెలాగా?" అవతారం ద్వారా విషయం తెలుసుకుని అన్నది అనసూయమ్మ దిగులుగా.

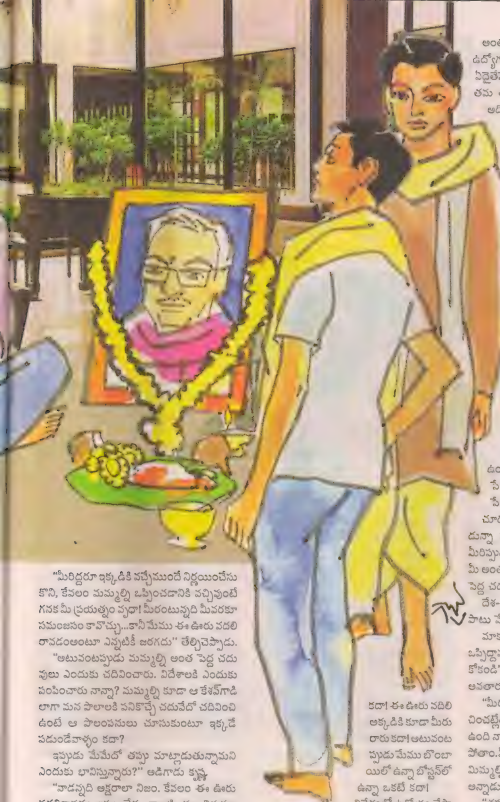
"ముందు వాళ్ళని ఇక్కడికి రాని అనసూయా... వాళ్ళు ఏరగ్గట్టి కూర్చోలేడత" చుట్ట వెలిగిస్తూ అన్నాడు అవతారం.



చేకేం గురించి విషయం ఏమైతే అవతారం లేకపోవడంతో అలా మాట్లాడుతున్నారు. జీవితాన్ని ఎలా ఎంజాయ్ చేయాలో అక్కడికి వెళ్ళాకే తెలిసింది మాకు. మీకు కూడా తప్పకుండా నచ్చుతుంది. నా మాట విని మీరూ అక్కడికి వచ్చేయండి..." తండ్రివైపు చూస్తూ అన్నాడు రామ్.

"అన్నయ్యు చెప్పింది నిజమమ్మా! పోనీ కొన్నాళ్ళు వచ్చి చూడండి. నచ్చకపోతే వెనక్కి వచ్చేయడం గాని. అక్కడ ప్రముఖ గుర్తింపుపొంది దిబ్బపుంది. సుఖం ఉంది..." అన్నకి మద్దతుగా అన్నాడు కృష్ణ.

గొల్లపూడి బాలసుబ్రహ్మణ్యం



“మీరిద్దరూ ఇక్కడికి వచ్చేముందే నిర్ణయించేసుకొని, కేవలం మమ్మల్ని ఒప్పించడానికి వచ్చుతుంటే గనక మీ ప్రయత్నం పూర్తా! మీరంటున్నది మీరవకాన మనంజనం కావచ్చు...కానీ మేము ఈ ఊరు వదలి రావడంఅంటూ ఎప్పటికీ జరగదు” తల్లిచెప్పారు.

“అటుంటున్నాడు మమ్మల్ని అంత పెద్ద చదువులు ఎందుకు చదివించారు. విదేశాలకి ఎందుకు పంపించారు నాన్నా? మమ్మల్ని కూడా ఆ కేజీగాడిలాగా మన పొలానికి పనికొచ్చే చదువేదో చదివింది ఉంటే ఆ పొలంపనులు మానుకుంటూ ఇక్కడే పడుండేవాళ్ళం కదా?

ఇప్పుడు మేమేదో తప్పు మాట్లాడుతున్నామని ఎందుకు భావిస్తున్నారు?” అడిగాడు కృష్ణ.

“వాడన్నది అక్షరాలా నిజం. కేవలం ఈ ఊరు వదలిరావడం ఇష్టం లేదు కాబట్టి, మా నిర్ణయం తప్పని భావించడం తప్పు.

పోనీ, ఇప్పుడు మీరు అనుకుంటున్నట్లు మేము వెనక్కి, తిరిగివచ్చేస్తే ఈ సంగినిపూడిలో మా చదువుకి తగ్గ ఉద్యోగం ఏముంది? అప్పుడు కూడా ఏ బోంబాయి, హైదరాబాద్, బెంగళూర్...అంటే

కదా! ఈ ఊరు వదిలి అక్కడికి కూడా మీరు రాకుండా! అటువంటి పుడు మేము దొంబాయిలో ఉన్నా బోస్టన్లో ఉన్నా ఒకటి కదా! విదేశంలో ఉద్యోగం చేస్తా మన్నంతమాలాన మీమీద, ఈ దేశమీద అది మానం ఉండదని ఎందుకు భావిస్తున్నారు?

విదేశంలో ఉండడం పాపం కాదే! మమ్మల్ని వదిలి దూరంగా ఉండటం అంటారా... చదువుకునే రోజుల నుంచే దూరంగా ఉంటున్నాము.

అంతమాలాన మీరంటే లెక్క చేసట్లు కారు కదా! ఉద్యోగమనో, వ్యాపారమనో, పెళ్ళినో... కారణం ఏదైతేనేం... మనదేశంలో కూడా కోట్లాదిమంది తమ తల్లిదండ్రులకి దూరంగానే ఉంటున్నారు. అది తప్పుంటారా?” అనేకంగా అన్నాడు రామ్.

“అలా అంటానేమిటా! చదువుకోసం దూరంగా ఉండటం తార్కారికం, మీరు ఈ దేశంలో ఉద్యోగం చేసుకుంటే మాకు అందుబాటులో ఉంటారు.

రేపు మీ పిల్లలు ఈ దేశం నుంస్కరించి- సంద్రాయం వక్కాగానేర్చుకుంటారు. మీరిటు రావడానికయినా, మేము మీ ఊరికి వచ్చిపోవాలన్నా మునుపు.

ఆ దేశం కాని దేశంలో ఊరు తెలియక, బాపరాక, నునవాళ్ళు ఎవరూలేక, మాకు కావలసిన కాళ్ళపం దొరక్క, వచ్చి ఏమి చెయ్యమంటావ్? మీరు అనీసులకెళితే ఆ సలుగ్గడల పువ్వు ఎంతకాలం కూర్చోవాలి? కాస్త మావైపు నుంచి కూడా ఆలోచించండి” అన్నది అనసూయమ్మ.

“మ” నం కేవలం మువైపు నుంచే అలోచిస్తున్నాం అనసూయా. వాళ్ళన్నది నిజమే! రెక్కలు వచ్చిన పక్షులని అరెక్కలు కత్తిరించికొని గూటిలోనే కూర్చొని ఉండవలసడం సరికాదు. ఇంతకాలం చదువు పేరుతో అక్కడ ఉన్నాడు. ఇప్పుడు ఉద్యోగం పేరుతో ఉంటారు. అంతేకదా!

చూడండ్రా... ఇకపై మీకు అడ్డురెప్పం, మీరెక్కడున్నా నుఖంగా ఉండటమే మాకు కావలసింది. మీరిప్పుడు విడిగి నీర్జలని మాకు గుర్తుచేశారు. మీ అంత బాగా విషయం మాట్లాడటానికి మేమంత పెద్ద చదువులు చదువుకోలేదు.

దేశ-విదేశాలు తిరగనూ లేదు... ఇకపోతే మీలో పాటు మేము ఆ దేశం వచ్చి ఉండటం కష్టం...

మాకు ఇక్కడ ఉండటమే ఇష్టం... మమ్మల్ని ఒప్పిద్దామని మీ విలువైన సమయాన్ని నష్టంచేసుకోకండి” పదకొట్టిలో వెనక్కి, నాలుగో అన్నాడు అవతారం.

“మీరు నిష్కరంగా అన్నా, మేము తప్పుగా ఆలోచించట్లేదని మీకు అర్థమయినందుకు అనందంగా ఉంది నాన్నా. విలువైనట్లుదల్లి మీ దగ్గరికి వచ్చి వాలి తోరాం. మీరు ఎప్పుడు మమమారుకుంటే తప్పుడు మమ్మల్ని మరోపాటు తీసుకెళ్లాం” నంతోమంగా అన్నాడు కృష్ణ.

“తప్పు మీకో లేదురా... మరోనే ఉంది. మారు తున్న కాలానికీ, అవసరాలకీ, పరిస్థితులకీ తగ్గట్లుగా మారలేకపోవడం మారే తప్పు. మా ఆలోచనలు మీరు తున్నవట్టివట్టి అనిపించినా, వాటిల్లోనే బ్రతకడం మాకు తప్పదు, మేము మరలేము” అక్కడి నుంచి లేచి వెళుతూ అన్నాడు అవతారం.



అలా విదేశాలకి వెళ్ళిన రామ-కృష్ణలు మళ్ళీ రెండేళ్ళదాకా తిరిగి ఇంధయా వచ్చే అలోచన చేయలేదు. అనసూయమ్మ వాళ్ళకి సంబంధాలు వెతకడం మొదలుపెట్టింది.

చెరి నాలుగు సంబంధాలైనా సిద్ధపడ్డాక ఒక సారి చూడటానికి వస్తామని కలుసుకుట్టారు రామ-కృష్ణలు. అనతారం-అనసూయమ్మల ఆన సరాలు కనిపెడుతూ వాళ్ళని అంటిపెట్టుకొని ఉన్నాడు కేశవ్. దీర్ఘ ప్రార్థనలతో అనతారం గారి పాలంకొలుకి తీసుకొని ఆ మమలు చూసుకుంటూ మంగివిపూడిలోనే ఉండిపోయాడు.

“ఒరే కేశవా... నా కొడుకులు ఎలాగా వెనక్కి తిరిగిరారు. వాళ్ళకి నేనుమా అక్కల్లేదు... మా అమ్మ అక్కల్లేదు. నువ్వేమో చూస్తున్నదిలింపిడికేపోవు. అందుకే, మా తల్లంత నా అమ్మ అంతా నీ పేరు మీద రాద్ధామని నేను... అనసూయ అనుకుంటున్నాం... ఏమంటావ్?” ఒకరోజు పాలం చూడటానికి వచ్చి, చుట్టూ వెలిగిస్తూ అన్నాడు అనతారం.

“ఊర్లోండి అయ్యగారు... మీరు పరిమ... దూరంగా ఉన్నంతమాత్రాన, వాళ్ళు ఒడ్డున్న మాత్రాన మీ అమ్మలు వాళ్ళని కాకుండాపోతాయా? దగ్గరగా ఉన్నంతమాత్రాన నేను మీ సంరామలలా అవుతామో? మీ అమ్మని ఎలా అనిస్తారు.

## నిరాసూలు అవసరం

ఎప్పటికప్పుడు చిన్న చిన్న శ్రేణి తీసుకుని నేడ తీరాల్సివుంది మనస్సును నచ్చింది” పేరు ప్రధానాధి అలిపాడు.

“బికే మధ్యలోనుంచి విరామం తీసుకోవడం అనేది నా స్టైల్ బస్టర్. ఇది తిరిగి తాడగానాన్ని నింపు యందని భావిస్తుంటాను.

టైమ్ లో నాకు ఇష్టం లేదు. విభిన్న పాత్రలు పోషించడం మనోహర అయినా సరే.

కొత్త సీనియరుల సంరక్షణ చెప్పాలన్న కింగారేమీ నాకు లేదు. నచ్చినా పట్టే ఎంతోమందింటారు” అని చెప్పింది.

మా నాన్న మీద, అమ్మ మీద మొదలూ చూపించిన అభిమానం నామీద చూపలేకనే ద్రుమ - వాళ్ళల్లో అవి చాలు మామ. మీరు నెట్టింట్ లోగ్గోలే నేను పాదాద్రితులనాను.

ఈ సందర్భంగా... ఎలా పండించానో నిన్ననే చచ్చిపో తేటాకి టెర్రర్ మదిలింది. పండించినదంతా అమ్మకుపోయింది. రెండ్రోజుల్లో కోరిలు మొదలవుతాయి. చిటికీ ఉబ్బులు వస్తాయి.

నేను, అన్నా సుఖంగా బ్రతకడానికి కావలసిన శక్తి ఆ రేపుడు ఇచ్చాడు. కొండంత అందగా మీరు న్నారు. ఇది చాలు నాకు...” తల్లిగారు పాలం చూపిస్తూ అన్నాడు కేశవ్.

“రాతిలేమో అకులు అందగా ఉండటానికి పనికి రావు కేశవ్” అని అతని బుజం తట్టి అక్కడి నుంచి బయల్పడ్డారు అనతారం.



నిరాసూలు అవసరం వారంకోసాల్లో నిర్దిష్ట

ప్రకారంగా తనువు చాలించాడు అవ తారం. విషయం తెలిసిన వెంటనే బయల్పడి వచ్చారు రామ-కృష్ణలు. అనతారం అంతర్వేదియలకి మొత్తం మంగివిపూడి తరలివచ్చింది. చుట్టూకూల ప్రాంతాల రాజకీయ నాయకులు, పరిచయమున్న ప్రముఖులు వచ్చారు. తమ తండ్రికి అక్కడ ఉన్న అడరలు చూసి అక్కర్లం వేసింది రామ-కృష్ణలకి.

“అనసూయమ్మగారు. చనిపోవడానికి సదిరోజుల ముందు అనతారం నాకు నన్ను కలిగారు. తానింక భూమి మీద ఎంతోకాలం ఉండనని అనిపిస్తోందని చెప్పారు. ఈ విషయం మీతో అంటే బెంగవడతారని, నాతో చెబుతున్నా అన్నారు.

అప్పుడే ఆయన బిలునామా రాశారు. తను పోయాక, వస్తాండోరోజు కార్యక్రమంలో అందరి ముందు ఈ బిలునామా చదివి వినిపించాలని కోరారు. అలాగే ఒక సిల్వర్ కవర్ నా చేతిలో ఉంచారు.

ఒకవేళ మీ కుమారులు వచ్చి కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తే అప్పుడు ముందు ఆ కవర్ చదివి, అందరి ముందు చదివి... ఆ తరువాత బిలునామా చదవ మన్నారు. ఇవాళ వస్తాండోరోజు.

వెట్టలు అనేకులు ఇక్కడ ఉన్నారు. మరి ఆ ఉత్తరం చదవమంటారా?” చేతిలో రెండు కవర్లు పట్టుకుని కార్యక్రమానికి వచ్చిన రాయల్ విశ్వేశ అడిగాడు.

“చదవండి...” ముచ్చటగా అన్నది అనసూయమ్మ. అక్కడ వున్నవారందరూ అసక్తిగా వినడం మొదలి

ట్టారు. “రామ-కృష్ణలకి... మీరు నా అంతర్వేదియ లకి రావడం ఆనందం. వస్తారన్న చిన్న నమ్మకం తోనే నా మనసులో మాటలు ఈ ఉత్తరంలో రాస్తున్నా! మీ బీజీవీతాలనుంచి ఈ వస్తుండు రోజులు నాకు కేటాయించారు. సంకోచం!

ఏదో సాధించెయ్యాలని, జీవితంలో ఎంతో ఎత్తుకు ఎదగాలని, అందుకు మనదేశంకన్నా విదేశమే సరి అయిన ప్రదేశమని నేను ఎప్పుడూ భావించలేదు. ఉన్నంతలో ఆనందంగా ఉండటం, పీనాచిలో తల్లిగారు బ్రతకడం... ఇంతే నాకు చెరిపింది.

నా యోగ ప్రావరం, తరతరాలుగా నాకు సాధించిన అస్తవ్యస్తాల్ని, దర్శకాంశప్రకారం నా అంటినుసంస్కారాలు చేసే వాళ్ళు మీకే చెందు తాయి. కానీ నాకో అనుమానం.

కవేళ మీకు రాకపోవడానికి కుదరకపోతే ఎలా అని! అందుకే విశ్వేశగారికి ఇంకో ఉత్తరం ఇచ్చాను. నేను పోయిన రెండ్రోజులకి కూడా మీరు రాకపోతే, ఆ ఉత్తరం చింపి చదివి అందుకో రావినవిధంగా చెయ్యమని.

అందులో నా అంటిను సంతానాలు కేశవ్ చేత చేయించమని రాశాను. బిలునామాలో నా స్వార్థతం నా తరువాత అనసూయకి, ఆ తరువాత కేశవ్ కి చెందాలని రాశాను. ఒకవేళ నాడు నా అమ్మని అశిం చకపోతే ఆ అమ్మ అనసూయ పేరిట ప్రస్తు తిరిచి అనాతపిల్లలని అయికోమని రాశాను.

నాడు చేస్తే ఉన్న నమ్మకం నాకుంది. చివరగా ఒక్క కోరిక... అనసూయని ఇప్పుడు మీతో తీసుకు వచ్చి అని ప్రయత్నించాడు.

నాకు తెలిసిన తన అలిపాయం కూడా అబ్బిబ్బిలే ఇక్కడ ఎలా ఉంటున్నట్లు బెంగ నాకు లేదు. తన చిన్న కొడుకు కేశవ్ ఉన్నాడు చూసుకోదానికి.

అడరుగా ఒక్క మాట... మీరు జీవితం సుఖంగా గడవడానికి తీసుకున్న నిర్ణయంలో నేను పడిన బాధ మీకేవున్న బాధ అయింది.

ఆ బాధ మీకు అనగత్యమే రోజు ఆ నొప్పి వింటో తెలుస్తుంది. నా జీవితంలో నేను నేర్చుకున్న అత్యుత్తమ సారం... వేరలం కడకున్న పుట్టినంత మాత్రాన సంతానం కారు... కనిపెట్టుకు చూసినవారే సంతానంలో నమానమని! ఇంకా గట్టిగా చెప్పాలంటే అసలు సంతానం కంటే ఆలా చూసుకునేవారే విలువైనవారు. నిజమైన సంతానం!

నా ఆశీర్వాదాలు... ఈ జీవితానికి సెలవు... అవ తారం!” కళ్ళు చెమరుస్తూండగా చదవడం ముగించారు రాయల విశ్వేశ. అక్కడున్నవారందరి మనసులు బరువెక్కాయి.

ఏ భావం కనపడకపోతూ అనతారం పోతో వైపు చూస్తూ ఉండిపోయిన అనసూయని ఓదారుస్తున్నట్లు బుజంపట్టు చెయ్య లేకపోతే.

కళ్ళుమీద రాయల కారుతుండగా వాళ్ళందరినీ చూస్తూ ఉండిపోయారు రామ-కృష్ణలు.



## ఐరన్ పెరగాలంటే

అడువిక తీవ్రనంలో ఆహారం నల్లిగా తీసుకోక పోవడంవల్ల అనేకమంది నోటివెంట రక్తహీనత అన్న మాట వినవడుతున్నది. శరీరంలో ఆగినంత ఐరన్ లేకపోవడంవల్ల రక్తసమస్య తలెత్తుతుంది.

ఈ సమస్యను అధిగమించడానికి తగిన ఆహారం తీసుకోవాలి. చీట్ రూట్ ఐరన్ అందించడంలో తిరుగులేది. శరీరంలోని మరిపాలను వెలికి

వెడుతుంది. ఖర్బూరాల్లో విటమిన్ సి, ఐరన్ ఎక్కువగా వుంటాయి. దానిమ్మలోని సిట్రుస్ 'సి' ఇనుమును శరీరం గ్రహించడంలో సహకరిస్తుంది.

రోజూ దానిమ్మరసం తాగుతుంటే రక్తంలో హిమాగ్లోబిన్ పెరుగుతుంది. ప్రతిరోజూ ఒక అరటి పండును లేనట్ కలిపి తింటుంటే ఎర్ర రక్తకణాలు వృద్ధి అవుతాయి. మెంఠి, తోటకూర, పాల కూరల్లో ఇనుము పుష్కలంగా లభిస్తుంది. ♦

## తీవ్ర కోరిక

కొరతం ఏదైనా కాలి ఎంత పెద్దనుకుంటున్నా తీవ్ర తినాలని మనస్సూ, నాలుక లాగిస్తుంటాయి. ఏదో ఒక తీవ్ర పదార్థాన్ని తినేస్తారు. దీనికి బదులు ఆరోగ్యకర ప్రధానమైనవి తీసుకోవాలి.

అరటి, యాపిల్, జామ వంటి పండ్లు ఇంట్లో వుంచుకోవాలి. తీవ్ర తినాలనిపించినప్పుడు వీటిని తింటే ఆరోగ్యం, పోషకాలు రెండూ దక్కుతాయి. ఖర్బూరంపండ్లనూ అందుబాటులో వుంచుకోవాలి. స్వేచ్ఛ తినాలనిపించినప్పుడు ఓ రెండు ఖర్బూరాలు తింటే, తీవ్ర కోరిక తీరడంతోపాటు శరీరానికి కావల్సిన ఐరన్ కూడా అందుతుంది. ♦

## పిల్లల ప్రశ్న

ఇది పరీక్షల సీజన్. సిద్ధం అయ్యే పిల్లలూ, వారిని సిద్ధం చేసే పెద్దలూ కూడా టెన్షన్ పడుతుంటారు. పిల్లలు చురుగ్గా, అసెంబల లేకుండా వుంటే వారిలో జ్ఞానకళక్షీణంగా మెరుగవుతుంది. అందుకు తగిన ఆహారాన్ని వారికి అందిస్తుంది.

గింజలు, నట్స్ తినడంవల్ల జ్ఞానకళక్ష్మి మెరుగుతుంది. మరొక మెరుగైన మెరుగవుతాయి. బాడంపప్పులు, పిస్తా పప్పులు, తీవ్రపప్పుల్లో ఉత్తమ స్పాట్స్, ఎస్సెన్షియల్ అయిల్స్ లభిస్తాయి. గుమ్మడిగింజలు, పొద్దుతిరుగుడు, నువ్వులు, నట్స్ తింటుంది.

తొజా ఆకుకూరలు, విరిన్ రంగుల పండ్లు, కూరగాయలు తినడంవల్ల యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్ లభిస్తాయి. మెరుగుతూ ఆకుకూరలు చాలా మేలు చేస్తాయి. తులసి, కొత్తిమీర, చాల్సినచెక్కెనను ఆహారంలో భాగం చేస్తుంది. మధ్యమధ్యలో వారికి నచ్చిన పదార్థాలతో బ్రేక్ ఫాస్ట్ ఇస్తుంటే చోయిగా, ప్రశాంతంగా చదువుకుంటారు. ♦

## రక్తపోటు నియంత్రణ

కేమలా సంధ్యలో 'సి' విటమిన్ ఎక్కువగా వుండడంవల్ల రోగిని రోజుకొకటి పెంచుతామని ఎప్పుడూ చెప్పుకునే నాగేశ. కేమలా సంధ్యలో క్యాబరిలు బాగా తక్కువ. పోలేట్ సమృద్ధిగా లభిస్తుంది. యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు అధికంగా వుంటాయి. వీటిలోని పోటాషియం రక్తపోటును తగ్గించడంలో బాగా పని చేస్తుంది. కొల్ఫాల్స్ ను తగ్గించడంవల్ల గుండె జబ్బుల అవకాశాన్ని నియంత్రిస్తుంది.

ప్రేమంత్వమందా కమలాపండ్లు తినేవారికి ప్రోక్, గుండెజబ్బులు వస్తే అవకాశాలు తక్కువ అవుతాయి. పెర్మిటామిన్లు.

దీర్ఘకాలిక వ్యవస్థలో తరచూ ఇస్తుంటే వీరూ ప్రతిరోజూ ఒక మామండు తింటుంటే మంచి ఫలితం వుంటుంది. ♦



# ఓటమి తర్వాత గెలుపు

**భౌతిక** సుఖానందం అమితంగా వరుగు తీస్తున్న నేటికాలంలో, వెరిగే పిల్లలు తమకు అందించే గుర్తింపును, బహుమతులను కూడా ఏదో ఒక ఖాళీకరమైనట్లేనే కోరుకుంటున్నారు.

పాత వరుగు ఆగోపే కొత్త వరుగు మొదలు పెడుతున్నారు. ఓటమిని ఒప్పుకోలేకపోతున్నారు. అన్నింటా తామే గెలవాలన్న విపరీత ఆలోచన, ఓటమిని ఎలా స్వీకరించాలో తెలియనివ్వట్లేదు.

“అమ్మ ఇది నా బ్యాట్. నేను ఎప్పుడూ ఆడాలనుకుంటే, ఎప్పుడోళ్ళ ఆడాలనుకుంటే అన్నిసార్లు నన్ను బ్యాట్‌గా చేయనివ్వాలి”

“నేను వాడితో ఇంకెప్పుడు ఆడను, వాడు మాట మాటికి రుద్దుతున్నాడు, మోసం చేస్తున్నాడు”

“అందరు పిల్లలు గ్యాంగ్‌లా తయారయి, నన్ను డూరం పెట్టారు. నేను చెప్పింది ఏమీ వినినందుకేనే బ్లేడు” ఇలాంటి పిల్లల తగాదాలన్నీకూడా ఎక్కువ అట ఫ్లైలలోనే జరుగుతాయి.

మీ పిల్ల లేదా పిల్లవాడు ఒక్కోసారి ఆట ఓడిపోయామనో, వాళ్ళకి బ్యాటింగ్ ఇవ్వలేకనో, వాళ్ళ గ్రూపులో ఎవరు చేరలేకనో ఏడుస్తూ మీ దగ్గరకు వచ్చి కంప్లెంట్‌లు చెప్తారు.

అట్లయితే పిల్లలు వాళ్ళ సొంత రుద్దుతయారు చేసుకుంటారు. వాళ్ళ గెలుపులు, ఓటములు అన్నీ గ్రూపులో ఎవరు చేరలేకనో ఏడుస్తూ మీ దగ్గరకు వచ్చి కంప్లెంట్‌లు చెప్తారు. ఇది పిల్లల అభివృద్ధిలో ఒక భాగం.

దానివల్ల సరిస్థితులను దాటి చూడలేరు. ఎవ్వరైనా వాళ్ళని కదంటే తమపై దాడిలా భావిస్తారు. అటువంటిపుడు పిల్లలను సరైన మార్గంలోకి తెచ్చడానికి ఇలా ప్రయత్నించండి.

- పిల్లలని అటలలో జరిగిన విషయాన్నిండా, వినరంగా మీకు మాటలలో చెప్పమనండి.
- ఓడిపోవటంవల్ల, వాళ్ళు ఎందుకు, ఎలా బాధపడుతున్నారో అడగండి.
- వారి పీరింగ్స్ ఓ పేరు పెట్టమని అడగండి.
- పిల్లలు ఒకవేళ ఎదుట వ్యక్తులతో ఫైట్ ఏమీ చేసేవాళ్ళ అడగండి.
- చివరగా ఈసారి ఆడేటప్పుడు ఎలా ఆడాలో అలా ఆడలే గెలుపు, ఓటములతో సంబంధం లేకుండా ఎంతసరదాగా, సంతోషంగా వుంటుందో, వారికి అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పండి.

## \* పోటీ పరిశీలనలకి

“నేను చాలా కష్టపడి యెంటింగ్ చేశాను, నాకుండుకు ప్రైక్ తాలేదు”

“వాడంటే చదువుకు బాగా ఇష్టం. అందుకే వాడికి ఎప్పుడూ నాకుంటే ఎక్కువ పూర్వాల వస్తాయి”

“పిల్లలు, ఎన్నో రకాల పోటీలలో పాల్గొంటూ వుంటారు. ఈ రోజులో స్కూలు యాజమాన్యాల కూడా ఛదుఫైలోపాటుగా ఓటుగా ఇతర విషయాలలో కూడా పిల్లలను ప్రోత్సహిస్తూ, వారికి పోటీలు పెడుతోంది. (క్రామింగ్, పాటలు వాడటం, నాట్యం, పాస్ట్రీ కళలు లేదా ప్యాస్టి (డ్రెస్‌లాంటి) అనేక విషయాలలో పోటీలు జరుగుతున్నాయి.

నేడు పిల్లలు తమ చిన్నతనంనుంచే పోటీలు వెళ్లటం, బహుమతులు గెలుచుకోవటం అన్న విషయాన్ని అర్థం చేసుకుంటున్నారు. అది వారికి, వారి కన్నానికి ప్రోత్సాహాలుగా (ప్రేరణ కలిగిరేచేవిగా వుంటున్నాయి. కానీ ఏ పోటీలు అయినా గెలుపు,

మొదటి ఇద్దరిలో, ముగ్గురిలో చూడటం అవుతుంది. అందరికీ బహుమతి ఇవ్వటం కుదరదు.

అందుచేత బహుమతులు రాకపోతే భవిష్యత్తులో జరిగే రకరకాల పిల్లల పోటీలకు వెళ్ళాలనే ఉత్సాహం పిల్లలలో తగ్గిపోతుంది. ఇలాంటి పరిస్థితిని సరిదిద్దటానికి :

- మీ పిల్లలు మానసికంగా, తమను తాము ప్రేరేపించుకునేట్టుగా తీర్చిదిద్దండి. దానివల్ల బహుమతి ప్రసంగంలో వచ్చే బహుమతులకున్న మానసిక తృప్తి గొప్పదిని తెలుసుకుంటారు.
- “వచ్చేసారి ఇలా చేసి చూడు. నువ్వెందుకు గెలువనో చూద్దాం” అని కాకుండా అద్భుతం ఎంత బాగా గీతాపురా పెయింటింగ్‌ని, నువ్వు చేసిన రంగులు ఎంత బాపున్నాయంటే అ బొమ్మ విజయవంతమే అన్నంత బాపుంది. అలా చెప్పి అక్కడికి ఆగిపోవటం మంచిది.
- పిల్లలు పాల్గొందిన ప్రతి చిన్న విషయానికీ ఏదో బహుమతి ఇవ్వటం అలవాటు చేయండి. పిల్లలకు కావాల్సింది వారి కంటికి కనిపించే బహుమతులే కాదు, అంతకంటే ఎక్కువగా మీ పొగడ మరియు ప్రోత్సాహం ఎక్కువ అవసరం. ఇలా చేయటంవల్ల భవిష్యత్తులో పిల్లలు గెలుపును, ఓటమిని సొంత దృష్టితో కాక, సరైన విధానంలో చూసేవిధంగా తమనితాము మలుచుకుంటారు. గెలుపుతో సమానంగా ఓటమిని స్వీకరించేలా మానసికంగా ఎదుగుతారు. దాంతో వారు ఏ పోటీ పరిశీలలో పాల్గొన్నా తమ వైపుకొస్తున్న చూపించటానికి, ప్రతిభను ప్రకటించుకోవటానికి వేడిగా వాడుకుంటారు. అంతే



Courtesy : You & I

గాని, సా సునిచ్చే వాడేమి అడవిని అలోచిస్తూ పాటలు పాడుతుంది.

- పోలక మందిరి రాదు. పప్పునాడు గీసిన పోవూ లాంటిది నీవు గీసి పుంటి బయటపెరి పచ్చేదేమో కదా అని ఎప్పుడూ పిల్లలతో నవ్వుచుంటుంది.

అని మామమ్మ ఎందుకొచ్చింది?"

శ్రీదేవులు, యుద్ధరంగంలాంటిది వాటిల్లో గెలుపు, ఓటములు అటగాళ్ళపై తీవ్ర ప్రభావాన్ని చూపిస్తాయి. మీ పిల్లలలో స్పృహ మృగిల్పే, శ్రీదా స్ఫూర్తిని పెంపొందించగలిగితే జీవితంలో అన్ని విషయాలలో కూడా వారు ఆత్మవిశ్వాసంతో, హఠాదాగా పువ్వవారిస్తారు. శ్రీదా స్ఫూర్తి అంటే అటను అడగాల్ని ఇష్టపడటం. ఇక్కడ గెలుపు, ఓటములతో సంబంధం లేదు.

విజృంభిత స్థితిలో ఉండే బాగా అడగాలని భావిస్తూ వారు ఆలోచించే సరికి అదొక్కటి వదిలివేయాలి. పిల్లలలో శ్రీదా స్ఫూర్తిని పుండటానికి, పెంపటానికి ఏమి చేయాలి?

నాన్న మోసం చేసి గెలిస్తే అది చెప్పుకోవటానికే గానీ నిజానికి విజయం కాదు.

- శ్రీదలలో గెలుపు అనేది సుస్పష్ట ప్రతిబింబం. టీవీలో మెంజుల్లి అందరూ కూడా చక్కగా పనిచేయాలంటే వారు ట్రైనింగ్ ఇచ్చే కోచ్ కావచ్చు లేదా వాటర్ బాయ్ కావచ్చు. అందరినీ వారు చేసే పనిని మెచ్చుకోవాలి, అభినందించాలి. గెలుపు, ఓటములు టీవీ మొదలైనవి చెందుతాయిగానీ టీవీలోని ఓటవృత్తికి మాత్రమే పరిమితం కావు.
- మన పిల్లలు గెలిచినా సరే, ఓడినా సరే, ఏదీ జరిగినా, ప్రత్యర్థి టీమ్ వారిని మెచ్చుకోవాలి. అంతే కాక గెలిచినవారి అట లేకుండా పిల్లలకు వచ్చిన విజృంభణను అంశాలను చెప్పి షో హ్యాండ్ ఇచ్చి అభినందించమని చెప్పాలి, వేరాలి.

### • Objective

"నేను ఓడిపోతున్నా అనిపించింది. దాంతో ఎదుటి వాడి దృష్టిపై నవ్వుకీ మరలించి నేను గెలిచాను"

"మా టీమ్ మొత్తం మీరు అందరూ ఒకేసేన ఎక్కువ స్కోర్ చేయాలి. అందుకోసం ఏమైనా చేస్తాను"

"మా టీమ్ గెలిచింది. అటునా సరే నాకు మ్యాచ్

- శ్రీదలలో ఓడిపోవటం అంటే ఎప్పుడూ బాగా అడగాలే తెలుసుకోవటం. అలా తెలుసుకుని తమ జైలు క్యాంపును మరింత పెడుతున్నట్లుకోవటం సరైన అభ్యాసం చేయటంవల్ల సరిగ్గా అడగాలని తెలుసుకోవాలి. మోసం చేసి గెలవటం మనకి నేజీపైన సంతోషాన్ని ఎప్పుడూ ఇవ్వదు. అలాగే ఎదుటి పక్షం

ఇలా చేయటంవల్ల పిల్లలలో వివేచన పెరుగుతుంది. యుద్ధాల్లో తమిని అంగీకరించేట్లు చేస్తుంది. వారి మనస్సులో ఓడిపోయినా అన్న ఆలోచన రాకుండా చేస్తుంది.



పోటీలో గెలవటమే ప్రధానం అయినప్పుడు ఓటమి చెందటం ఎక్కువ బాధిస్తుంది. తల్లిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు గెలవటమే ముఖ్యమని పిల్లల మనస్సులోనికి ఎక్కిస్తే వారు నీతి, నిజాయితీలకంటే శ్రీదా స్ఫూర్తికంటే పాల్గొనటంలోని ఆనందంకంటే, గెలుపే ముఖ్యమవుతుంది.

దానివల్ల పిల్లలకు మనం పరోక్షంగా మోసం చేయమని ప్రేరేపించినట్లు అవుతుంది.

అలాకాక వారి నైపుణ్యాలను పెంచుకునేలా చేయాలను అందిస్తే మానసికంగా, శారీరకంగా సరైన రీతిలో ఎదుగుతారు. చేసే ప్రతిపనిని సంతోషంగా చేస్తారు. పనిచేయటంలో ఆనందాన్ని పొందుతారు. ఓటమిని హఠాదాగా స్వీకరిస్తారు.

శ్రీదేవులు, అటలు అడటమే ఒక గొప్ప బహుమతి అని పిల్లల మనస్సులో నాటుకునేలా తరుచుగా గుర్తుచేస్తూ పుండాలి.

పాలవర్తి శ్రీకాంత్

Courtesy : Good Housekeeping



# వృందయం ఎక్కడున్నదీ...?

**“అ** సింహాసనమీద పొదిగిన వజ్రాల్ని వెలకట్టలేం! కేవలం దసరా నవరాత్రు భృత్తో మాత్రమే ఆ బంగారు సింహాసనాన్ని ఉపయోగించేవారు! ఆ సింహాసనాన్ని అంత పవిత్రంగా చూసుకునేవారు!”

“ఆ సింహాసనం ఇప్పటికీ అలానే ఉందా?” ఓ స్టూడెంట్ అడిగాడు.

“ఉంది. దాన్ని పటిష్టమైన భద్రతావిధాన మధ్య ‘స్ట్రాంగ్ రూమ్’లో ఉంచారు” గైడ్ చెప్పాడు. “ఆ సింహాసనం మన గాలి జనార్ధనరెడ్డి ‘బంగారు కుర్చీ’లా ఉంటుందా?” కామెంట్ చేశాడు ఓ కొందె కుర్రాడు.

## డాక్టర్ బొమ్మదేవర నాగకుమారి

అందరూ పెద్దగా నవ్వారు. గైడ్ అప్పటికే ముందుకు వెళ్లిపోయాడు. ఆ సైక్లు మీద ఇలాగే కొత్తగా అన్నిన్ను బర్మాటోక్ ఓడిమీద కార్మింగిని అలా చూపుండిపోయిన యువస్నేహిత మెదడులోనే ఒక కార్మింగ్ జరుగుతున్నట్లు...

తన జీవితకాలమంతా ఈ జ్ఞానం అలా పదిలంగా నిలిచిపోయేట్లు అనించసాగింది.

“వస్తు నాణ్యతకా, కళాకారుల పాత్ర ప్రాధాన్యతకీ రాజులు ఎంత విలువని ఇచ్చేవారో తెలుసుకోవాలంటే జన్మలో ఒక్కసారిగా ఈ కట్టడాన్ని చూడాలిండే!” చెప్పాడు విష్ణు.

కొంచెం ముందుకు నడిచి తైలవర్ణ చిత్రాల ముందు నిలబడింది. రాశా రవివర్మ స్వయంగా ఈ ప్యాల్లెస్ కి నడిచినదానింటే ఆయన ప్యాల్లెస్ కి బహుళరచించిన ఆ చిత్రాలు వెలకట్టలేనివిస్తూల్లెస్ కి తలమానికగా అత్యద్భుతంగా ఉన్నాయి. మిగిలిన చిత్రాలు కూడా ఎంత అందంగా ఉన్నాయో?

అందులో తలపాగాలు, యుద్ధవహులు ధరించి, శూలాలు, బిళ్లలు నట్టుకున్న పైనికులు మండి మూలంలతో యుద్ధ సన్నద్ధులై ఉన్నారు.

మరో ప్రక్క, ఎర్రటి కీరీటాలతో అపార సైన్యంతో కత్తులు యుగ్మయుగ్మ రాజులు, రాశాకారుల అందరూ ఈ క్షణంలోనే, మరోక్షణంలోనే నిజంగా ఆ చిత్రాల్లోంచి యుద్ధరంగంలోకి దూకేట్లు ఉన్నారు.

వెన్నెన్నో అపురూపపుకృత్తి నయనా నందకరంగా కమ్మలముందు సాక్షాత్తు రించసేసిన ఆ చిత్రకారుల కళానైపుణం సమ్యాసనం!

అయో చిత్రకారులు ఇంత నైపుణ్యం సంపాదించటానికి జీవితకాలాన్నంతా

వెచ్చించి ఉంటారేమో! వారికంటూ విడిగా జీవితాలు, జీవిత భాగస్వాములు, సిల్లలు, బండాలు, బాధ్యతలు, ఎమోషన్స్... ఇవన్నీనైపుణ జీవితమే ఉండి ఉండ దేమో! అన్నదే ఇన్ని కాలంపాటు నిలిచిపోయే కళ, ఓ జాతి మొత్తం గర్వంగా చూపించుకోగలిగే కళని తెలుసరచించగలుగుతారేమో!

**త** వస్తు అంటే అదేగా! ఆలోచిస్తుంటేనే ఆమె ఉద్వేగానికి రోనవు సాగింది. అనారోగ్యంగానే కళ్ళు సజలయ్యాయో! వాళ్ళి త్యాగానికి ఈ జాతి ఎన్ని నేల నివాసులు అరిస్తే సరిపోతుంది?

తర్వాత ఆమెని, విష్ణు ‘ట్రోప్’ రూమ్ లోకి తీసు కెళ్ళాడు. ఆ గదుల్లో అయో శతాబ్దాలకు సంబంధించిన ఎన్నోరకాల ఆయుధాలు ఖడ్గాలు, తుపాకులు, ముగ్ధరాలు, కట్టారాలు మొదలైనవన్నీ ఎంతో బాగ్ర త్రాగ పొందుపరచబడివున్నాయి!

ఈ రాజులు ఉపయోగించిన వస్త్రాలు, వారి ఆభర

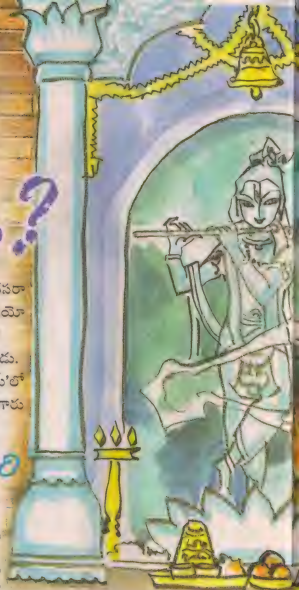
ణాలు తన్నీ ఆ మ్యూజియం లో ప్రజల సందర్శనార్థం పొందుపరిచారు.

యుద్ధం తర్వాత రాజులకు అత్యంత విచారాన్నిచ్చే ప్రశ్నలు వేట మాత్రమే! అన్నటి రాజులు ఎలాంటి జంతువుల్ని వేటాడేవారో మనకు అర్థంకావటానికి కాదేమీ వివిధ జంతువుల చర్మాల్లో స్పష్టంగా చేసి అయో జంతువులకు ఆకారాన్ని ఇచ్చి ప్రదర్శనకు వీలుగా నిర్మాణచేశారు.

ఒక నిమిషం తోక ‘యెడో ట్రే’గా తీర్చిదిద్దారు. ప్యాల్లెస్ చూడటానికి వచ్చిన సిల్లలకు ఆ గది చూడముచ్చటగా ఉంది.

ఎంత కాదన్నా అనాటి రాజుల జీవితాల్లో హింస, రక్తపాతం, భీభత్సం చాలా పెద్దభాగాన్నే ఆక్రమించాయో! అలాగే వాళ్ళు కళలకు కళాత్మకమైన జీవ నానికి కూడా చాలా పెద్దస్థితి చేశారు.

అనాటి రాజులు ఎంత హుందాగా, ఎంత విలాస వంతంగా జీవించారో చెప్పటానికి నిలువెత్తు సాక్ష్యా లుగా ఆ ప్యాల్లెస్ నిర్మాణ ప్రైవేట్, ఆ దారు శిల్ప





కళ, ఆ నగ్గిలు, ఆ చిర్రాలు సందర్భమందరి మనస్సుల్లోనూ నిలిచి ఉంటాయి!

"మీరు ఇప్పటిదాకా చూసిన ఈ ప్యాలెస్ ని నిర్మించటానికి ఆ రోజుల్లోనే అక్షరాలా నలభై ఒక్క అక్షరాలా నలభై ఏడు వేలా లోపమైంది నందలా ముప్పయ్యే రూపాయలు ఖర్చయ్యాయి!

ఈ ప్యాలెస్ ని ప్రతి ఏటా లక్షలాది దేశీ విదేశీ సందర్శకులు సందర్శిస్తారు. క్రితం సందర్శనం సరి తాళినచోత కన్నా ఈ ప్యాలెస్ ని కన్నా నమంది సందర్శించానని లెక్కలు చెబుతున్నాయి!

సరారోజుల్లో ఈ ప్యాలెస్ ని సుమారుగా లక్ష విద్యుత్ డిపాలతో ఆలంకరిస్తారు.

అప్పుడీ ప్యాలెస్ అందాన్ని చూడటానికి ఎన్ని కళ్ళు ఉన్నా సరిపోవు!

డీ డియర్ ప్రాంట్స్! చివరగా మీకు చెప్పే కళార సత్యం ఏంటంటే ఇంత ఫరీదైన ఈ ప్యాలెస్ ని కల్లా టక రాష్ట్రప్రభుత్వం స్వాధీనపరచుకుంది.

రాజుల వారసుడైన యువరాజు ఈ ప్యాలెస్ వెనకభాగంలో కేవలం ఓ చిన్నప్రాంతంలో ఓవిస్తున్నాడు" గ్రేడ్, చెప్పే ముగిండాడు.

అందరి మనస్సులూ భారమయ్యాయి!

ఆ ప్యాలెస్ చూడటానికి వచ్చినప్పుడల్లా తన చిన్నప్పుడు తాతగారు తరచుగా పాడే బమ్మిన పోతనగారి పద్యం గుర్తుస్తుంది. అదే పద్యం ఎప్పట్లానే విష్ణుకి మర్రి గుర్తుంది.

'తాత రాజులు రాజ్యములే గలుగెవే గర్వంపొంది చొందరే వారరీ

ఏది మూట గట్టుకుని పోవంజాలరే భూమిపై పేరైనవంగంలే..."

ఒక గొప్ప కట్టడాన్ని కల్గారా పిక్షివగలగంటం అందరికీ మంచి ఆనుమోదన మిగిల్చింది.

టూరిస్టులు ఒక్కొక్కరే నెనుతిరిగి చూస్తూ వెళ్ళి పోతారు.

విష్ణు యశస్సు కలిసి ఆ ప్యాలెస్ లోనూ ముఖ్యతయం చూసినతర్వాత వివిధకాలల్లోని గుర్రాలను, ఏనుగు

లను తదివీరిలా చూశారు. ఆ ప్యాలెస్ చుట్టూ ఉన్న తోటలో కానీవు కూర్చున్నారు. ఆమెకైతే ఆ తోట లోని పూజలయ కూడా గుసగుసగా ఏవో ఊసులు చెప్పున్నట్టున్నాయింది.

ఆ ప్రాంగణంలో దాదాపుగా పన్నెండు దేవాల యాలన్నాయని గ్రేడ్ చెప్పిన మాట సడన్ గా గుర్తు ప్పి ఆమె అడిగింది. "విష్ణు! మనం కనీసం ఒక్క దేవాలయానికైనా వెళదాం"

అతను సరేనన్నాడు.

భక్తి ప్రపత్తులతోనే కాకుండా వివిధ సందర్భాల్లో ఇతరదేశాల మీద దండెత్తి విజయంతో తిరిగి వచ్చిన భూపకర్తాంగా, ఆయన దేవతలకు కృతజ్ఞతగా ఆలయాల్ని నిర్మించారని ఆలయాల వెలుపల ఉన్న శిలా ఫలకాలు చెబుతున్నాయి!

(తెలుసుకోవలసినదేమో ఆ ప్యాలెస్ ని దర్శించుకున్నారు. మైసూరుని పరిపాలించిన పడ యార్జు యాదవ కులస్థులు.

వారి కులదైవం శ్రీకృష్ణుడు! అందుకే కావాలే ఆ ఆలయంలో ముద్దులు మూటగడ్చున్న బాల కృష్ణుని విగ్రహాన్ని ప్రత్యేకంగా ప్రతిష్ఠించారు.

అందరితోపాటు వారు కూడా ఆ విగ్రహాన్ని చూసి మురిసిపోయారు.

ఆ దేవాలయాన్నించి బయటకు వచ్చి ఆరుగు మీద కూర్చున్నాక "యశా! ఉదయం భారతదేశంలోని ఏడు అద్భుతాల్లో మనం కేవలం నాలుగు అద్భుతాల్ని మాత్రమే చెప్పుకున్నాం! మిగిలిన మూడు చెప్పాలి. అప్పుడే సుస్థు గెలుస్తావే!" గుర్తుచేశడవను.

మొక ఎందుకోగానీ ఏదైనా ఆ అద్భుతాల్లో ఒక అద్భుతం ఒక దేవాలయానికి సంబంధించింది ఆయుర్వేదాన్నిచ్చిందింది.

గణగణ ఆలోచించింది. "యశా! అమృతసరోవరం స్వర్ణదేవాలయం?" టకమని చెప్పింది.

"యూ అరే రైట్!" మెచ్చుకున్నాడతను.

"ఇది తమ ఉదయమే చెప్పి ఉండాలింది" మనస్సులో ఆనుకుని ఆమె చిడియంగా నవ్వింది.

## జరిగిన కథ

7

యశస్విణి క్రికెట్ అన్నా, విరాట్ కోహ్లా అలున్నా ఇష్టమని తెలుసుకుంటాడు విష్ణు.

ఒక చోటల్లో టీవీన్ చేసి అక్కడినుండి రెండు టెక్స్ట్ లు సంపాదిస్తాడు.

విష్ణుతోపాటు యశస్విన్యానకు బయలు దేరుతుంది. ఆ రోజు మొదటిసారిగా విరాట్ ఆడిన ఆ గేమ్ ని లైవ్ లో చూడగలిగినందుకు సంతోషపడుతుంది యశస్వి.

వికెట్ లోట్ రోజు ఆమెకు పోన్ చేసిన మాట్లాడాని అనుకుంటుండగా తనే పోన్ చేస్తుంది. సెలవు రోజులు కూడా ఏదైనా ప్లాన్ చెయ్య

అని అడిగేసరికి రేపు నిన్ను మంచి స్టేషన్ కు తీసుకువెళతానని చెప్తాడు విష్ణు.

ఒక చోటల్లో టీవీన్ చేసి అక్కడినుండి మైసూరు మహారాజా ప్యాలెస్ ని సందర్శించు కుంటాడు. ప్యాలెస్ లోకి విశేషాలు ఆమెకు వివరిస్తాడతను.

విష్ణు ఓ యువరాజులా, తను యువరాజులా ఫీలవుతుంది యశస్వి.

అక్కడికొచ్చిన స్టూడెంట్స్ కు ఓ గ్రేడ్ రియర్ హాల్లోని యమూర ఏంపరసనం గురించి వివరిస్తుంటాడు. తర్వాత జరిగింది చదవండి.

“ఈ సంతోష సమయంలో ఇంకా కనడర్ చెప్పటానికి నీకు ఒక క్షణ ఇస్తాను. అది కూడా ఒక దేవాలయమే...” అగాడతను.

“ఏమిటబ్బా అది? మనదేశంలో అంత ప్రఖ్యాతి గాంచిన దేవాలయం ఏది? తనకు భక్తి తక్కువే! కానీ దేశభక్తి కూడానా?”

దేశంలో ఉన్న ప్రముఖ ప్రదేశాలు కూడా తనకు తెలికపోవటం ఏమిటి? అలోచిస్తున్న అమెకు వెంటనే తట్టింది. “కోణార్క్, ఆలయం?”

“నీకేమయ్యింది? ఇవండర్ ఇక్కడ ఏ మంత్రుల అత్యంత, నిన్ను అవహించి సమాధానాలు చెప్పిస్తున్నాయా ఏమిటి?” అంటూ ఆశ్చర్యం వట్టిందాడు.

అమె నవ్వేసింది. “ఇంకోక్కటి మిగిలిపోయింది. చెప్పు!” అన్నాడతను.

“కర్ణ ఇన్స్పెక్టర్ కదా?” అడిగిందామె. అతను తల అడ్డంగా ఊపాడు.

“ఏమిట? ఈ అరుగు మీద కూర్చుంటే అచ్చంగా

కాన్ బస్గా కర్రలేసిపో!” ప్రాగ్మేట్ హాట్ చెయి రీల్ కూర్చున్నట్టు అప్పిస్తుంది” సరదాగా చెప్పిందామె.

“అయితే నువ్వే కోటి స్వర్గరానివి!” నవ్వుతూ చెప్పాడతను.

అమె కూడా అందంగా నవ్వింది. కానీ ఏయ్యోకటైమ్ చూసుకుని “రా వెళదాం!” అంటూ బయటకు తీసుకువచ్చాడు.

**2** కృపారీ వెనుతిగిరి ప్యాలెస్ వైపు చూసింది. “మర్రి ఎప్పుడో...” అనుకుంటే మనసంతా బరువుగా, దిగులుగా అయిపోయింది.

బయటకు వచ్చేసరికి అక్కడ నీలి కేసే బస్ బయట ఎదురుమాస్తా కన్పించాడు.

అతట్టి చూసి, చెయ్యూసే, అమె వైపు తిరిగి “యహు! ఇప్పుడు నీకో నర్మిల్ క్షేత్ర” చెప్పాడతను. “ఏమిటి? అన్నట్టుగా కమబ్ మూలు ఎగరేసింది యశస్వి.

“ఏనుగు అంబార్ ఎక్కించి నిన్ను ఈ ప్యాలెస్ చుట్టూ ఊరిగిద్దామని...” అంటూ అగిపోయాడు. మరేయిన వాడ్ని అడిగినట్లే అడిగింది. “అర్యు క్షేత్ర?”

“ఎన్! అయూమ్ క్షేత్రే ఎబివులే యు!” మనసులో అనుకున్నాడు. ఏ నవనానమూ చెప్పకుండా అలానే అమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

ఏనుగు మీద వెళ్ళటమా? అదెలా సాధ్యం? ఇంకా నమ్మకశక్తం కావలసిందే. “ఐ నండర్! అనెలు అలాంటి ప్రావీణమందా?” అడిగింది.

“మై హు నా? నే చూసుకుంటా కదా?” అన్నాడు. అమె రావటమైతే ప్యాలెస్ బయటకు వచ్చింది కానీ అమె పూర్తిగా ఈ లోకంలోకి రాలేదు.

అమె మనస్సులూ ఇంకా ఆ ప్యాలెస్ లోనే, అబద్ధమూ విజమూ కానీ గమ్యత్రయన అ ఊహలోకం

## వెళ్ళిపో

చిత్ర పరిశ్రమలో అదృష్టానిదే అరిఎడ్డ పాత్ర అనేది కీర్తిమరేన్ అభిప్రాయం.

తెలుగు, తమిళం, మలయాళం పరిశ్రమల్లో లీడర్గా వున్న కీర్తి ని స్థాయికి ఎదిగాను, ఎక్కడ ఉన్నాననే తెల్సేట అసఫల్ కట్టనంటున్నది.

“వచ్చిన అవకాశాలపై దృష్టంతా కేంద్రీకరించి, వాటికి న్యాయం చేయాలనుకుంటూనే తప్ప, పాత్రల విషయంలో ప్రత్యేక ప్రణాళికలు లేవు.

నీటి ప్రయాణంలో అప్పులాలు బంగారం కూడా నేనెప్పుడూ కోరుకోలేదు.

కాకపోతే, పాత్రల ఎంపికలో నైవిద్యాన్ని కోరుకుంటాను. చేసే పాత్రలు నాకు కొత్తగా వుండాలి” అంటున్నది కీర్తిమరేన్.

**రాజకీయ నాయకులు వారి బాధ్యతలను వారు సక్రమంగా నిర్వహించనందునే మేము రాజకీయాల్లోకి రావాల్సి వస్తోంది. - రజనీకాంత్, నటుడు**



లోనే ఉండి పోయింది.

అమె తుర్రోనే

“ఎన్! అంటూ తలూపింది యశస్వి.

“ధ్యాంక యు!” ఉత్సాహంగా చెప్పి, బస్ వుని చూసి చెయ్యూసాడు విష్ణు.

నెరిగ్గా అయిదు నిమిషాల్లో బస్ వు ఓ పెద్ద ఏనుగుని మావటివాని సహాయంతో తీసుకువచ్చాడు. అమె అలా ఓ ఉద్యూరాన్ని చూస్తున్నట్టు చూస్తూ ఉండిపోయింది.

ఆ ఏనుగు మీద అప్పటికే ఓ కుచ్చుల పల్లకి అమర్చబడి ఉంది. ఏనుగు మీదకు ఎక్కడానికి అనువుగా బస్ వు ఓ చిన్న నిచ్చెన తీసుకువచ్చాడు. “మై గాడే!” అందామె గుండె మీద చెయ్యేసుకుని, కళ్ళు మూసుకుని తెరుస్తూ!

“మూత్రం బయటపెట్టిన పనిలేదు. ఈ ఏనుగుకు మంచి శిక్షణ ఇచ్చారు. మైగా మానసి ఉన్నాడు. చూడు! నేను ముందుగా ఈ నిచ్చెన మీద నుంచి ఎక్కుతాను.

తర్వాత నువ్వు రా!” చెప్పాడతను. అమెకి ఏమాట్లాడాలో కూడా తోచలేదు. అతను అమె కంటే వ్యవధి కూడా ఇవ్వలేదు. అమె చూస్తుండగానే అతను ఏనుగు మీదకు చకచక ఎక్కేశాడు.

పల్లకిలో కూర్చుని, అక్కడ్నుంచే కొద్దిగా ముందుకు వంగి, అమెని చూస్తూ “యహు! కమహ్!” అంటూ చేరిన ముందుకు చాచాడు.

“ఏం బయట లేదమ్మా!” ప్రక్క నుంచి బస్ వు కూడా చెప్పడంతో, అమెకి ఆ నిచ్చెన ఎక్కక తప్పలేదు. విష్ణు చేతిని అందుకుని, అమె నిచ్చెన మీద నుంచి ఓ జంప్ చేసి, పల్లకిలో కూర్చుంది.

నిచ్చెన తీసిేశారు. మావటి కదలికతో ఏనుగు నెమ్మదిగా నడవటం మొదలుపెట్టింది.

అలా పల్లకిలో కూర్చుని ఉండగా ఏనుగు తమని తీసుకుని వెళ్ళటం జీవితంలో ఇంతకు ముందెప్పుడూ ఎరుగని ఓ నెరికొత్త అనుభూతి!

అమె ఒక విస్మయంతో అలా చూస్తుండేపోయింది.

ఏదైనా ఒక సాహసకన్యకం చేస్తున్నప్పుడు శరీరంలో ఎక్సైట్ మెంట్ హార్వోన్స్ విడుదల ఏవరితంగా పెరగటంతో ఒకలాంటి ఉత్తేజానికి లోనవుతాం! అమె పరిస్థితి ఇప్పుడు అలానే ఉంది.

ఏనుగు అయిబద్ధంగా నడుస్తూ ఉండటంతో శరీరం చిన్నగా ఊగుతోంది. కానీ అమె గుండె బతికే వికంగా ఉద్యుంబులుగుతోంది. ‘ఈ ప్యాలెస్ లోకి



రావటం ఇదే మొదటిసారి కాదు. తను ఇదివరకే వచ్చింది. అప్పుడు కూడా ఇదివరకే వచ్చింది.

ఒక్కసారి కాదు చాలాసార్లుంది. ఈ ప్యాంప్లెస్ తనకు బాగా తెలుసు ఇక్కడరా తామిద్దరూ తిరు గాదారు. ఎన్నో కుబుర్లు చెప్పుకున్నారు. అదే పాదాలు... ఇక్కడే ఇక్కడే...

అరేచెన్నై అను వివరాలతప్పలేంది. ఏవో సుమారు రోజుల్లో విచారించింది.

అతను అమెన్ నే చూస్తున్నాడు. ఆ సాయంత్రపు సీరియల్ అమె ముఖం కాంట్రీమెంట్ లోంది.

ప్రపంచానికంటే దూరంగా, కొద్దిగా ఎత్తులో ఇలా తామిద్దరే ఒకరికొకరు దగ్గరగా ఉండటం అతనికి అయ్యలేదా ఉంది.

**తా** మధ్యమ కామి! ఒక్కరే! తామిద్దరూ ఒక్కరే! ప్రపంచమంతా ఇంకొక్కరి అన్న ఫీలింగ్ కలిగింది. రావట్ల పుష్పమేదో నెలవేరుతున్నట్టుగా ఉంది. వారిద్దరి మధ్య ఒక మ్యాజిక్ మెడల్లెంది.

మైదో తన లాజిక్తో చేయలేని ఎన్నో పనులని మనస్సు తన మ్యాజిక్తో ఎంతో సునాయాసంగా చేస్తుంది. ఎందుకంటే ప్రేమకి లాజిక్ లేదు.

నన్నుగా నలుకుతున్న ఆమె సున్నితమైన చేతిని అందుకున్నాడు, ఆమె అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

తన వైట్ షేరులో ఉన్న ఎర్రగులాబీ పువ్వుని బయటకు తీసి ఆమె చేతికిచ్చాడు. ఆమె అప్పు కూసంగా అందుకుంది. ఇంకాక గుళ్ళ పూజారి ఇచ్చిన ఆ పువ్వుని కళ్ళకడ్డుకుని అతను షేరులో నేనుకోవటం చూసిందామె.

ఆమె ఆ గులాబీపువ్వుని ఏదమచేతిలోకి తీసుకుని కుడిచేత్తో ఆ పూతకుల్ని సర్రుతుంటే ఆ రేకుల మధ్యలోనుంచి తన నలభై ఏలుపులేవో పరిమళాలు వెదజల్లుతూ ఆమెకి చేరేసేస్తున్నట్టుగా తోచింది.

ఆమె అలా చూస్తూనే ఉండికానీ ఏదీ మెదడులోకి వెళ్ళటం లేదు. అకాశంలో సూర్యుడు అస్తమించాడు కానీ, ఇంకా పూర్తిగా ఏకటిపడలేదు.

ఒక ప్రక్క నుంచి చంద్రుడు నెమ్మదిగా ఉదయిస్తున్నాడు. శీతల శాంతి మరుకలంతో, బాటలేని దారులవంటి సంద్యాచే అలవోగ నడచి వస్తోంది. ఆ ప్రదేశమే...

అతను మళ్ళీ ఆమె చేతిని సుతూర్ణంగా తన చేతిలోకి తీసుకుని, ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ "మిస్సీ!" అంటూ మృదువుగా పిలిచాడు. "ఏదో జరిగిపోతోంది" అమెలోని అడమనస్సు చెబుతోంది.

అరేచెన్నై నుంచి వచ్చినట్టు చెబుతోంది.

అరేచెన్నై నుంచి వచ్చినట్టు చెబుతోంది.



ప్రస్తుతానికి ఓడినా మళ్ళీ మరోసారి గెలుస్తాం.

-రాహుల్ గాంధీ, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు

## జూబిలీ రెసిడెన్సీ

మిల్క్ బ్యాట్ తమన్నా తెరపైకి వచ్చి ఎన్నో యువా అమె అందంలో తరుగుదల కొనసాగించాడు కనవడడు. నడుమొంపులో అనలే తేడా లేదు.

ఏమిటి అందం రహస్యం అని అడిగితే, పాల మీగడ మారింది స్వచ్ఛంగా నవ్వులు ఒలికిస్తుంది. "ఉభయస్నే కాబోలే వెన్నె, కొబ్బరిమన కలిపి తాగుతాను. వెన్నె చెడుకొవ్వకు చెక్ చెన్నె, కొబ్బరి నూనె శ్రీ ఇస్తుంది" అని చెప్పి, "మీరూ ప్రయత్నించి నీలితాలు చూడండి" అంటూ అభిమానులకు ఓ నలహా విసిరింది.

కానీ అమె ఇంకా ఈ వాస్తవప్రపంచంలోకి రాలేక పోయింది. గత జన్మల తాలూకు నృత్యం మెత్తు విడిచడటం లేదు. ఊపిరి బిగబట్టింది.

దీపాలు పెట్టి వేళివ్వండి.

ఈమె తన కంటిమీద రోమో తన స్వప్నముంది! జన్మజన్మల తన ప్రేమబాంధవి!

"ఐ అప్పుడు యశస్వి!" చెప్పాడు.

ఆమె మెలిలో ఒక్కసారిగా కలిసి దీపాలు వెలిగారు! ఆమె గుండె ఒక్కసారి అసలేమీద కొట్టలే సాగింది. శరీరాన్ని, చర్మాన్ని ఒక్కసారి అయిదుకు నమ్మించేమో అప్పుడేనే కేసంగా గుండె కొట్టలే సాగింది. కానీ, గుండెదాడిగా ఉండటం, ఏదో ప్రేమబాంధవి "కానీ వెన్నె నీ మెలిలో ఉంది."

లింగా ఆ నమయంలో అమె ముఖంలో ప్రతి ఒక్కరూ ఆరాధనని తనివితీరా చూడాలని వుంది. కానీ ప్రేమకావ్యమైన సన్నివేశాలని వెనుకకు తిప్పి క్రిందకు తాను తిరుగుతాడు!

అమె శరీరం నిన్నుగా కంటిమీదటం అతనికి వున్నాగా తిరుస్తోంది. ఆమె పెదవులు అదురుతున్నాయి! ఏమిటివెలు అరమాడుత్రే ఉండటంవల్ల ఆమె ముఖంలో బాటలు తెలియటంలేదు.

మీ! అల్లవేసిరింటే తాలూకా ముందున్నట్టున్న ఏక్కిస్తున్నాయో! ఆ చేతిలో గులాబీపువ్వు తియ్యగా నన్నుతోంది.

"యశో! నువ్వ నాక్కావాలి! నా జీవితాంతమూ నాతో నువ్వుండాలి! నా కుటుంబంలో, నా భవిష్యత్తులో, నా సంరక్షణలో, నా స్నేహంలో అన్నింటా నువ్వ నా ప్రక్కన ఉండాలి! నా జీవన సామ్రాజ్యానికి రావాణిగా నా జీవితంలోకి వస్తావా? ఏ గుండెలో నాకు చోటిస్తావా?!" అడిగాడతను.

ఆమె ముగ్ధురాలై చూసింది. ఆమె మనస్సుమీద అతనికి అర్థమయ్యింది. ఇద్దరూ ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరుచూసుకుంటూ అలా ఎంతోమందిపడేయారో.

"మీ! అంటూ క్రింద నుంచి బాటలు వెలుస్తుంటే ఈ రోకలోకి వచ్చారు. ఆమె చెయ్యి ఇంకా అతని చేతిలోనే



ఉంది. అతను ముందుగా లేచుకుని క్రిందికిచూశాడు. అలాంటి అగ్గి ఇప్పుడు వెలుగు శరీరానికి సన్నివేశం అంటే పెట్టి, ఆమె బనస్సు, ఇటు మానవీతి తమకేసం ఏడుగు చూస్తూ నిలబడి ఉన్నారు. ఇద్దరూ కిందకు దిగారు.



కాల్ హార్మన్లు తర్వాత అతను ముందుగా ఓ పైన్ స్టాల్ దాకైతే అమెకి ఇచ్చాడు.

"నేనింకా ఆఖరి జవాబు చెప్పలేదు" గుర్తు చేసింది.

"నువ్వన్నీ జవాబులూ చెప్పేసినట్టే నా ఫిజిరోవ్ రిల్సమా!" అన్నాడతను.

జవాబు అర్థమై "ఓ" అంది పెడ్తగా!

"ఈరోజుకి గుర్తుగా ఓ చిన్న బహుమతి!" అంటూ అందంగా గిడ్డ ప్యాక్ చేసిన ఒక అట్టపెట్టి ఇచ్చాడు.

"ఏమిటి?" అనడిగింది.

"చూడు!" చెప్పి, తన మొలైల్ చూసుకోసాగాడు.

ఆమె ప్యాక్ విప్పింది. అర్థాం పెట్టెలో నుంచి చందనంతో తయారుచేసిన మైసూరు ప్యాకెన్!

జన్మంతా పదిలంగా దాసుకోవాల్సిన గొప్ప బహుమతి! అతనిచ్చిన ముదటి బహుమతి! ఆమె ఏమోషన్ అయ్యి కదిలిపోయింది.

"ఒకసారి మొలైల్ చూసుకో! ఉదయం నుంచి ఎన్ని క్యాల్స్ మిస్సు య్యారో... నీ ప్రజలంతా ఏమైపోయారో..." దీశం గోగా చెప్పాడతను. ఆమె చేతిలోని ఆ ప్యాకెన్ ని అలానే చూస్తూండేసింది. అమెకి ఇప్పుడేమీ చూడాలని, ఎవరితో చూట్లాడాలని లేదు.

ఈ నిమిషాన్ని ఇలానే ఒడిసిన పట్టుకుని ఉండి పోవాలనిపించింది.

"మొలైల్ చూడమంటుంటే..." అతను రెండోసారి రెట్టించటంతో ఆ ప్యాకెన్ ని ఒక్కో పెట్టుకుని, మొలైల్ తీసింది. ఆన్ చేయగానే మిస్డ్ క్యాల్స్, వాట్సాప్ మెసేజ్ కన్విండాయి. ఎవరితో మాట్లాడే మూడ్ లేదు.

ఒకటం ఒక్కో ఉన్న ప్యాకెన్ ని చూస్తూ వాట్సాప్ ఓపెన్ చేసింది. అందులో ఎన్ని ఇప్పుడే పంపించిన మెసేజ్ కన్వింసింది..

"ఓ! ఇందుకే చూడమన్నాడ" అనుకుంటూ ఆ మెసేజ్ ఓపెన్ చేసింది. అది ఏదీయో మెసేజ్!

"ఏమిటి?" నవ్వుతూ అడిగింది.

"చూడు..." ఏదీయో డాన్ ఓట్ అయ్యింది.

చూడటం మొదలుపెట్టిన అమెకి మతి పోయింది. ఏనుగు ఏదే పల్లకిలో? ఎన్ని తనకు ప్రతాకేమన్నదాగా తీసిన ఏదీయో అది!

"గూడ్!.. ఎలా? ఇంతందంగా

ఇంత అద్భుతంగా ఎలా ప్లాన్ చేశాడు?"

"ఇంకో చిన్న గిఫ్ట్!" నవ్వు



**షామానూ కేసులో**  
చెయ్యలేకపోయినదానిని ముమ్మారు తలాక్ కేసులో సుప్రీమ్ కోర్టు చెయ్యగలిగింది.  
-జస్టిస్ రంజన్ గోగోయ్,  
సుప్రీమ్ కోర్టు న్యాయమూర్తి

డతను. జీవితమంతా పదిలంగా దాసుకోవాలని బహుమతులు! ఆ మాటలు తనలో

కల్పించిన ప్రకంపనల్ని ఆస్పందిస్తూ

కోర్టిగా వెళ్ళుట ఒరిగి, అతని భుజమీద తల వాలుకుని అలా ఉండి పోయింది. 'ఏమట్లా! నేను ఫ్లాటయ్యాను' అమె మనస్సు పలికి ముగిసానల్ని, గుసగుసల్ని అతని గుండెపైబోతోంది.

జీవితీ తిరిగివచ్చిన యజ్ఞానికి ఆరోజు జరిగిందంతా కలలా ఉంది. ఎదురుగా 'షెల్టర్' ఎప్పుడొచ్చిన చందనపు మైసూరు ప్యాకెన్ లేకపోతే తను కలకన్నాను అనే అనుకున్నది.

ఇంటికి పోన్ చేసిన లామె ప్యాకెన్ కి చెప్పినవని చెప్తూ అనుకుంది. 'ఎవరితో వెళ్ళాలో? ఎలా వెళ్ళాలో? ఎప్పుడొచ్చాలో? ప్యాకెన్ ఎలా ఉంది?' అన్నీటికీ సమాధానాలు చెప్పాలి!

కోన్ని నిజాలు, కోన్ని అబద్ధాలు చెప్పాలి! కానీ తనకు అప్పలు మాట్లాడాలని లేదు. మాట్లాడితే మనస్సులో మారుగ్యమేదో తగ్గిపోతుందేమోనన్న ఫీరింగి ఎలాగూ నితూలేదు కాబట్టి ఫ్లాట్లో తనను పలకరించేవాళ్ళు కూడా లేరు.

చిన్న చిన్న వడ్డెట్ల చేసుకుని త్వరగా పడుకుంటే త్వరగా లేవచ్చు! తెల్లారి లేస్తే మధ్యపరుగు మొదలు! అయితే ఈసారి సరికొత్త విష్ణుని చూస్తూ పని చేయాలి! 'అయి లన్ యూ యజ్ఞస్' అని ఓపెన్ గా చెప్పేశాడు. అతనలా మాట్లాడుతుంటే మనస్సుంతా 'క్లష్' '9' మీద ఉన్న అనుభూతి!

అతని మాటలకు, చర్మంలకు ఫ్లాట్ అయిపోయిన మనస్సుని, ఎలా కంట్రోల్ చేసుకోవాలో తెలియటం లేదు. నవ్వుకుంటూ ల్యాండ్ లైన్ అన్ చేసింది.

ముందుగా మెయిల్ చెక్ చేసుకుంది. మైక్రేయి నుంచి వచ్చిన మెయిల్ ఇన్ బాక్స్ లో ఉంది. వెంటనే ఓపెన్ చేసింది.

"నేనూ, బిందూ ఎంతో హ్యాపీగావున్నారు! ఒకళ్ళు ఏదీని ఒకరినం ఉండలేని స్థితికి వచ్చాం!

నాకు తను, తనకు నేను! బనీ! ఇంతే చాలు! మేమిద్దరమూ ఒకరినొకరినం బాగా అర్థంచేసుకున్నాం! తను నన్ను అర్థంచేసుకున్నంత బాగా ప్రపంచంలో ఇంకెవ్వరూ అర్థంచేసుకోలేరని నేననుకుంటున్నాను.

తను కూడా నా గురించి అలానే అనుకుంటోంది. ననా ఒక అమ్మాయ్ మనసులో ఏమండో ఒక అబద్ధం యికీ ఎలా అర్థమవుతుంది?" ఇంకా ఉంది



## డోన్స్ కేర్

మనస్సులోని మాటను నిర్భావమాటంగా, కుండ బద్దలుకోట్టేపట్టు చెప్పడంలో రాధికా అస్థి ముందుంటుంది.

సామాజిక మాధ్యమాల్లో అనుచిత వ్యాఖ్యలు ఎవరైతా చెప్పే చీల్చి చెందడమైందో కూడా. ఆ మధ్య యర్తలో కలసి గోవా టీవీలో డిగిన సోలో అను సోషల్ మీడియాలో హిస్ట్ చేసింది.

ఏటిని చూసిన కొందరు బికినీ వేశారంటూ వ్యాఖ్యానాలు చేశారు. "ఇదంతా పనికిరాని విషయం. టీవీకు వెళ్ళినప్పుడు బికినీలు కాకుండా చీర కట్టుకుంటారా?"

ననా అభిమానులు కాకుండా, ఎవరో ముక్కు, మొహం తెలియనివారి వ్యాఖ్యానాలు నేను అప్పలు పట్టించుకోను" అంటూ తేల్చేసింది.

# కంఠకింపు



**పూజాహెడ్డి**

డాక్కిమెరూన్ కలర్ దుస్తుల్లోని పూజాహెడ్డి ధరించిన వజ్రాలు, కెంపులు పొదిగిన యాంటిక్ సెక్లెస్, మెడనంటే మ్యాచింగ్ ఇయరీరింగ్స్ మనోహరంగా వున్నాయి.



**రాధికాఅశ్విన్**

పసిమిరంగు దుస్తులు, భుజంపైకి దిగిన వంకీల జాతు నడుమ పచ్చలు పొదిగిన బంగారు చోకర్ పరిపూర్ణతను ఇచ్చింది.



చుకునే ఆభరణాలు రూపాన్ని మార్చేయడంలో ప్రధానపాత్ర వహిస్తాయి. పెళ్ళిళ్ళు, పంక్షస్లు వేటిలోనైనా వీటి ప్రాధాన్యం ఎంతోవుంటుంది.

చక్కని దుస్తులు ధరించి, సరైన నగ ధరించకపోతే అసలే బాగోదు. సూటయ్యే ఆభరణాలు సూదంటు రూపాన్ని ఇట్టే ఇచ్చేస్తాయి. వెండితెరపై వెలుగొందే తారల బంగారు, వెండి కంఠాభరణాల మెరుపులు ముచ్చటగా ఉంటున్నాయి.



**మల్లిఖార్జున**

శ్రీరాముడిని పొదిగిన బాణీ లాకెట్ వేలాడే సిల్వర్ ఛైన్ ఆకర్షణీయంగా వుంది.



**కృతీసింహ్**

పూలు, కొమ్మలతోగల చిన్ని టాప్ కు, నడుమును చుట్టేసిన అడేరకం బాటమేకు మధ్యన తక్కువ విలువగల రాళ్ళు పొదిగిన వెండి సెక్లెస్, సిల్వర్ లాంక్ ఛైన్ స్టయిలిష్ గా వున్నాయి.



**నీలవర్ణాచారి**

ఎర్రని సంప్రదాయ పట్టుబిర్రా సెక్లెస్, లాంక్ ఛైన్, మ్యాచింగ్ బుట్టలు బాగా అమరాయి.

# మొఘూమ్ మ్యాజిక్

30.3.2018

56

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం

హజం సాలూ, పుట్టలమీద మొలక పుట్ట గాడుగుల వాడకం అత్యంత ప్రాచీనమై నది. తర్వాత తర్వాత సీజనలలో నిమిత్తం లేకుండా వాటి సాగు మొదలైంది.

బొవడగుణాల పుట్టగడుగులు తాళా సూనర్ ఫుడ్ మెడిసిన్ ముద్రామ్మ సరికొత్త గుర్తింపుగా

క్యాన్సర్ చికిత్సలలో సైతం వీటిని సమాంతరంగా ఉపయోగిస్తుంటారు. ఇటువంటి రకాల గురించి తెలుసుకుని అవకాశం బాగా మేము కడపల్ల సర్వసాధారణమైనది నిపుణులు పేర్కొంటున్నారు. వీటిని మెడిసిన్ ముద్రామ్మగా వ్యవహరిస్తారు.

**పోషకాలు :** సాధారణంగా పరిగణిస్తున్నదేశంలో చాలామంది బాలరీయులు ఇనిజాలలో పండ్ల పూర్వం అద్యమవాల సాంకేతికం. పుట్టగడుగుల్లో లభించే సెలినియం, విటమిన్ 'ఇ'లు పెంపులలో ప్రత్యేకము మెరుగునంది, ప్రత్యక్షత పోషకం తగ్గి స్తాయి. ఈ ఇనిజాలను శరీరం గ్రహించడానికి తగిన ఎంజైముల అవసరం ఉంటుంది.

పుట్టగడుగుల్లో అవి లభిస్తాయి. వీటిలో గ్లూటామిన్ పరాక్షాసన అనే ఎంజైము పుంటుంది. అది సెలినియం, విటమిన్లు మొదలైనవి వంటివి తగ్గిన చదంలో సహకరిస్తుంది. విటమిన్ డి, బిలు కూడా అధికమోతాదులో లభిస్తాయి. కరగని పీచు సమృద్ధిగా పుంటుంది. ఇది అద్భుతమైన పక్షికాంశ సహాయకారి.

**రోగనిరోధక శక్తి :** బ్యాక్టీరియా, పంగి కణాల గడల్లో బెటా-గ్లూకానాన్ సహజమైనవి ఉంటాయి. ఇవి రోగనిరోధక వ్యవస్థను చైతన్యపరిచేస్తాయి. వీటిని అధిక కొలిస్ట్రాల్, డయాబెటిస్, క్యాన్సర్, హెపిటి వంటి చికిత్సల్లో ఉపయోగిస్తుంటారు.

పరిగణించినా, వాటిని అందులేని బొవడలగురించి నివృత్తి నుంచో తెలుసు. సంప్రదాయ చైనీయుల వైద్యంలో శతాబ్దాల తరబడి వీటి వాడకం ఉంది. వాస్తవానికి పెన్సిలిన్ ముద్రామ్మ నుంచి వచ్చిందే.

మౌతా బొవడలతో సాల్మితే పుట్టగడుగులు మెనుకజలతోనే వున్నాయి. చాలామందికి ఈ 'పంగి'

బెటా-గ్లూకాన్ ను ఈ ప్రోజెన్ స్టాయిల్స్ మార్పు తగ్గుల్లో సైతం వాడతారు.

వీటిలో గల యాంటీ-కాన్సర్ ఇనిజాల కొన్ని కణాలను, ప్రాటీన్లను ఉద్దీపించేస్తాయి. 'లెంజినం ఎడోక్స్' అంటే షీట్ కి లేదా బ్రామెన్ వార్షికంలో అంటే టర్కీ బియ్యం ముద్రామ్మ రకాల్లో 40 నుంచి 50 శాతం బెటా-గ్లూకాన్ పుంటాయి.

**ప్రాటీన్లు :** షీట్ పుట్టగడుగుల్లో అత్యధిక స్టాయిల్స్ ప్రాటీన్లు లభిస్తున్నవి నిపుణులు పేర్కొంటున్నారు. ఈ రకం గొడుగుల్లో ఇరవై ఐదు శాతం ప్రాటీన్లుంటాయి. ఒక్క కప్పు పోల్కోబెల్లో పుట్టగడుగుల్లో 5.2 గ్రాముల ప్రాటీన్ లభిస్తుంది. క్యాలరీలు చాలా తక్కువగా పుంటాయి.

**వ్యార్షక్య లక్షణాల పొడిగింపు :** పుట్టగడుగుల్లో వ్యార్షకానికి కారణమయ్యే కలిన ప్రభావాలతో పోరాడటంలో సాయపడే ఆసాధారణ, అత్యధిక మోతాదులో రెండు యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు పుంటాయని పరిశోధనకారులు గుర్తించారు.

ఎరోమియానెస్, గ్లూటామిన్ అనే ఈ రెండు యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు ప్రత్యాధికత్వను సమర్థవంతంగా ఎదుర్కొంటాయి. పుట్టగడుగులు ఇన్సులీన్ సేవను తగ్గించడంలో కూడా సహకరిస్తాయి. ముందస్తు వ్యార్షానికి, అనేక దీర్ఘకాలిక వ్యాధులకు ఇది ప్రథమ

గురించిన అవగాహనలేదని, వాటి వల్ల సహజధర్మాలు కూడా పుంటాయని నిపుణులు చెబుతున్నారు.

ఇక్కడ చెప్పుకునేది సాధారణ బటన్ పుట్టగడుగుల గురించినవి కాదు, కణాలకు హాని కలిగించే ప్రత్యాధికత్వను అధ్యక్షగల పంగి రకాలు కొన్ని ఉంటాయి. ఇవి రోగనిరోధక శక్తిని కూడా పెంచుతాయి.

కారణంగా పుంటున్నది. అత్యంత ప్రమాదమైన మెడిసిన్ పంగిలు ఐదు రకాలున్నాయి.

**పార్సిఫెన్స్ :** ఈ రకాన్ని అట్లెట్లై ఎక్కువగా విని యోగిస్తారు. హిమాలయన్ గోరెల కాచురులు అధిక అల్టిట్యూడ్ లైఫ్ లో తక్కువ ఆక్సిజన్ స్థాయిలున్నప్పుడు వీ మారి తాగుతుంటారు.

ఊసిరితియల క్యాన్సర్ గలవారు వీటిని వాడతే, కీమో థెరపీలు తగ్గుతాయని, ఊసిరితియల పని తీరు మెరుగువుతుందని నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఇవి సస్టిమెంట్లు రూపంలో లభింపవు.

సహజ వైద్య రూపంలోనే లభిస్తాయి. వాటిని ఎంచుకునేప్పుడు 'కార్బోనెస్' మిలిటరీస్ అన్న లేబుల్ చూడాలి. వాటిని సరైన పద్ధతిలో క్లీన్ చెయ్యకపోతే బాక్టీరియా పుండే అవకాశం వుంది.

**రైషి :** ఇది చాలా శ్రేష్టమైనది. ప్రాచీన చైనీయుల వైద్యంలో ఒత్తిడి వల్ల కలిగి ప్రతికూల ప్రభావాలను తగ్గించుకునే రెండు రకాలలో అంతర్భాగంగా పుంటుంది. లివర్ ను పరిరక్షించే గుణాలుంటాయి.

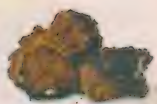




గుండెకు మేలుచేస్తుంది. ఊపిరి తిత్తులకూ ప్రయోజనకరమైనది. మంచి నిద్రకు సహకరిస్తుంది.

**షీట్స్:** బాడవిలునలు ఈ రకంలో అత్యధికంగా వుంటాయి. షీట్స్ పుట్ట గొడుగుల వెలికితీతలు క్యాన్సర్ నుంచి కోలుకునే రోగులకు ఎంతో ప్రయోజనకరమైన పరిణామ ఇస్తాయి. ఇది శాస్త్రీయబద్ధంగా రుచివైన ఆంశం.

షీట్స్ రకాల్లో బి, డి విటమిన్లు పుష్కలంగా వుండి, గుండె ఆరోగ్యానికి మద్దతుగా నిలుస్తాయి. క్యాన్సర్ కణాలలో పరాదరాయి. ఇన్ ఫ్లమేషన్ లో



యంగా వుంటుంది. మొటిమలు, ఎక్కిమా నంటి వాటినుంచి వ్యరితంగా కోలుకునేందుకు సహకరిస్తుంది.

షీట్స్ గా అత్యధిక, వివిధ పాలి ఫెనాల్స్ అభివేదన అట్టిది. ఇన్ ఫ్లమేషన్లను తగ్గించుటలో సాయపడతాయి.

గుండె జబ్బులకు ఇవి ప్రధాన కారణాలుగా వుంటాయి. టైప్ 2 డయాబెటిస్ క్యాన్సర్లకు కూడా ఇవే దారి తీస్తుంటాయి.

### ఎలా వాడాలి

• వాటిని విప్పుచూచూడా బాగా ఉడికించి. పూర్తి పుట్ట గొడుగులను టైండ్ చేసి, టియూన్ చేస్తున్న రోజులో ఒకటి, రెండు సార్లుగా తీసుకోవాలి.

• ముద్రామే మెడిసిన్ ను నీటి అధారంగానే తీసుకోవాలి. నీటిలో వాన చిట్టడం, నీటిని వేడిచేయడం ద్వారా వెలికితీతలు తీయాలి లేదా ఎండ చిట్టి తయారుచేసిన సాడియానంలో కాని, వెలికితీతలు తయారు చేసుకోవాలి.

• అమైనైన రకాలు ఎంచుకుని 25 గ్రాముల ఎండు పుట్ట గొడుగులు లేదా సాడి తీసుకుని డిక్టేషన్ తయారు చేసుకుని రోజుకు రెండు సార్లు కప్పు చొప్పున తాగుతుంటే క్యాన్సర్ పరిరక్షణలో గరిష్ట ప్రయోజనాలు కనిపిస్తాయి. నీటినుంచి వెలికితీసిన పుట్ట గొడుగులకంటే ఎండు రోజుకు రెండు, మూడు గ్రాములు తీసుకుంటే సరిపోతుంది.

• సమగ్ర రూపం కోసం కొన్ని కంపెనీలు పదిమంది పద్ధతులు రకాలను మిళితం చేస్తుంటాయి. అయితే మంచి ప్రభావాలు అమరవం కావడానికి రెండు, మూడు రకాల కలయిక సరిపోతుంది.

ఇవన్నీ మార్కెట్లలో లభ్యం అవుతాయి. ఎక్కువ, చివరి దొరుకుతాయో సమాచారాన్ని తెలుసుకుంటే ఎంచుకోవడం సులువవుతుంది.

ఇందుకోసం సామాజిక మాధ్యమా లనూ ఉపయోగించుకోవచ్చు.

**ని.అనుసమ**



స్తాయి. రోగనిరోధక వ్యవస్థకు అలాగ్నిస్తాయి. తక్కువ రోగనిరోధక శక్తి గల వారికి షీట్స్ దీ పరిచయ చేస్తారు.

షీట్స్ కప్పు నీటిలో ఒకటి లేదా రెండు షీట్స్ పుట్ట గొడుగులను ఇన్ ఫ్లమేషన్లు వాన చిట్టాలి. సిమ్లో పడినవిస్తాయి కావాలి. పుట్ట గొడుగు తీసినదాన్ని రెంటూ, టీ తాగేయవచ్చు. ప్రతిరోజూ ఒకప్పు తాగుతుంటే రోగనిరోధక శక్తి మెరుగవుతుంది.



**టర్క్వి టెయిల్:** క్యాన్సర్ తో పరాడడంలో రోగనిరోధక వ్యవస్థకు సహకరించడంలో టర్క్వి టెయిల్ పుట్ట గొడుగులు బాగా ఉపకరిస్తాయని ఓ అంకాల జర్నల్లో ప్రచురితమైన అధ్యయనంలో పేర్కొన్నాడు. కిమోతో కాంప్లెమెంటరీ మెడిసిన్ గా వాడవచ్చుడు చికిత్స రికవరీ శీఘ్రంగా వుంటుంది.

**చాగా:** యాంటి ఆక్సిడెంట్స్ పుష్కలంగా వుంటాయి. దీనిలోని ఎర్రి, నట్టి ప్లేవనర్ల కాసికి మంచి ప్రత్యామ్నా



# వేదపుటలం

మార్చి 22 నుండి 28, 2018 వరకు  
పిడపర్తి వీరేశ్వరశాస్త్రి, పిడపర్తి భాస్కర సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి  
సెల్ : 94921 56064



## మేషం

ఆశ్విని, భరణి, పుష్య 1వ పా.  
సరివయూలు పెరుగుతాయి. వృత్తి-  
ఉద్యోగ వ్యాపారాలు విరాళావనంగా  
సాగుతాయి. ఖర్చులను నియంత్రించుకొంటూ  
ఆనవసర వ్యయాలను తగ్గించుకోగలరు. ఇతరు  
లతో పోలికలకు దూరంగా ఉండండి. వాచన  
యంత్రాలు మార్పులను వాయిదా వేసుకోండి.  
కులభార్యయల్లుమలు అనుకూలిస్తాయి. శని, ఆది, సోమ వారాలు అనువైనవి.



## వృషభం

పుష్య 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర  
1, 2 పా. వినుర్బలకు, ప్రతి వినుర్బ  
లకు దూరంగా ఉంటూ కర్తవ్యము  
లకు అంకితమవ్వాలి. ఆదాయము మీదాహించు  
కొన్నట్లుగా ఉండగలదు. ఆసరితులతో  
స్నేహాలు పెరిగగలవు. ముఖ్యమనకొన్న వసు  
లను పెట్టుదలతో పూర్తిచేసుకోవాలి. ఊహించని  
విధంగా ఉద్యోగవకాశాలు ఏర్పడతాయి. ప్రభు  
ణ్ణమలందు శాగ్రిత్రలు అవసరం. గురు, శుక్ర, సోమ, బుధ వారాలు అనువైనవి.



## మిథునం

మృగశిర 3, 4 పా, ఆరద్ర, పునర్వసు  
1, 2, 3 పా. భాగస్వామిలో నందు  
మనములతో సాగిరి. ఆశయముల  
పట్ల పెట్టుదలను వహించిసాగిరి. విందులకు,  
వేడుకలకు ఆదంబరములకు ప్రాధాన్యతనిచ్చు  
సాచనమువ్వాయి. ఖర్చులందికం. బంధుమిత్రుల  
రాకపోకలు, పిల్లలకు ప్రయోజనములు కల్గుట  
వంటివి ఉత్సాహపరచగలవు. కాలాతిర అపార  
విరాచూరులకు దూరంగా ఉండండి. శని, ఆది, సోమ వారాలు అనువైనవి.



## కర్కాటకం

పునర్వసు 4వ పా, పుష్యమి, అశ్వి  
ణులు ఇములు చేదుగుళ్ళు వంటివి  
తీసుకొను చాచనలవ్వాయి. వసు  
లను పూర్తిచేసుకోగలరు. మానసిక ఉత్తిడిలకు  
గురికాకుండా మెలకువలవసరం. కుటుంబ  
వ్యక్తులనుండి సహకారాలు పెరుగుతాయి. ఆరో  
గ్యం పిట్టిస్తుంది. స్థిరాస్తులపట్ల అనుక్తి ఏర్పడగలదు.  
గురు, శుక్ర, సోమ, బుధ వారాలు అనుకూలం.



## సింహం

మమ, పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గుని  
1వ పా. ఉత్తిడిలు తొందరపాటువర్య  
లకు పాల్పడుట వంటివి ఉంటాయి.  
అర్థికంగా సామాన్యతలు కొనసాగగలవు. వైశాఖ  
తాలు, వస్తువులు వంటి విషయాలలో శాగ్రిత్రలు  
అవసరం. బంధువర్గం నుండి వ్యతిరేకతలు  
పెరుగుతాయి. విషవృత్తవచారాలకు దూరంగా  
ఉంటూభాగస్వామి సలహాలు తీసుకొనుట మేలు.  
శని, ఆది, సోమ, బుధ వారాలు అనువైనవి.



## కన్య

ఉత్తరఫల్గుని 2, 3, 4 పా, పూర్వ, చిత్త  
1, 2 పా. ఈ వారముందు ముఖ్య  
మనుకొన్న వసులను పూర్తిచేసుకో  
గల్గుతారు. ఖర్చులకు తగిన సర్దుబాట్లు జరగ  
గలవు. ఊహించుకొన్న పంబందబాంధవ్యమున  
పట్ల చేర్చుమార్పులేర్పడగలవు. సకాలంలో చెల్లిం  
పులు చేసుకోగల్గుతారు. ఒప్పుదాలు పూర్తి చేసు  
కుంటారు. బంధువుల ఆదరణను పొందగలరు.  
పిల్లలతో కొంత ఆనాహం పొందగలరు. శని, ఆది, సోమ, బుధ వారాలు అనువైనవి.



## తుల

చిత్త 3, 4 పా, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3  
పా. గత ప్రతికూలాంశములను  
తగ్గించుకొంటారు. వృత్తి, ఉద్యోగా  
లందు కొత్త అవకాశాలను అందిపుచ్చుకోగలరు.  
ఆరోగ్యముందు మంచి మార్పులుంటాయి. మీ  
విస్తారాలు కొన్ని వివాదాలను ఏర్పరచగలవు.  
వాస్తవములను నూతనమైనవి చేపట్టగలరు.  
సలహాలు, సహాయాలు తీసుకొనేటప్పుడు అర్హు  
లైనవారిని ఎన్నుకోండి. వివాదాలుల్లాలో పెట్టు  
దలతో సాగిరి. సోమ, బుధవారాలు అనువైనవి.



## విశాఖ

4వ పా, అనూరాధ, కృత్తి  
బంధుమిత్రుల రాకపోకలు విశా  
కుని ఇష్టగలవు. అవసరాలు నెరవేర  
తాయి. వాక్యార్థమేర్పడకుండా మెలకువలు  
అవసరం. ప్రతి వ్యవహారాన్ని స్వయంగానే చూసు  
కోండి. చెల్లింపులకు ప్రాధాన్యతనివ్వండి. పిల్లల  
ఉత్పత్తులను పాలి సదుపాయాలన్న దృష్టిపెట్టు  
గలరు. శని, ఆదివారాలలో మెలకువలవసరం.



## ధనుస్సు

మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ  
పా. శరీరంగా అలసటలుంటాయి.  
అదాయాలు ఊహించుకొన్నట్లు  
ఉండి ఉప్పులు కొంత ఎక్కువగా ఉండగలవు.  
పూర్తి అయ్యుండునకొన్నవని తిరిగి, ప్రాంతంలో  
వలస రావచ్చును. సమర్థతకు, అతియోగములకు  
దూరంగా ఉండండి. వృత్తి వ్యాపారాలలో కొత్త  
వాటికి శ్రీకారం చేయగలరు. సోమ, మంగళ,  
బుధవారాలలో అన్నిటా యోచనలు అవసరం.



## మృతరం

ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం,  
ధనిష్ఠ 1, 2 పా. అవసరాలలో చేర్చు  
మార్పులు అవసరమౌతాయి. ఆదా  
యాలు అనుకూలం. అంతరంగిక వ్యవహారాలు  
కొన్ని బహిర్గతమున నూరనలువ్వాయి. భ్రాతృ  
వర్తనను వ్యవహారాలలో సంయమనములను  
పాటించుకోవాలి. అధికారులతో సత్సంబంధాలు  
ఏర్పడతాయి. వివాదాది విషయములందు నిశ్చి  
యముల దిశగా సాగుతారు. శని, ఆది, సోమ,  
బుధ వారాలు అనువైనవి.



## మంధం

ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభి, పూర్వాభాద్ర  
అర్థికలావాదీలను ప్రోత్సాహంగా  
నిట్టూర్చగలగుతారు. ప్రణాళికా  
యంతంగా అన్నిటా వ్యవహారములకు గల్గుతారు.  
గతంలో అగిన వసులను పూర్తిచేసుకోగల్గుతారు.  
ఒప్పుదాలను పూర్తిచేసుకోగలగుతారు. విశాం  
తికి ప్రాధాన్యతనివ్వండి. నూతన సరియములు,  
ప్రయోజనాలు వంటివి ఉంటాయి. కుటుంబమున  
ఉర్వాములలో సాగగలరు. ఆది, సోమ, బుధ  
వారాలు అనువైనవి.



## మీనం

పూర్వాభాద్ర 4వ పా, ఉత్తరాభాద్ర,  
రేవతి. ప్రయత్నాలను చూపు  
వారికి ప్రయోజనాలు ఉంటాయి.  
శరీరక, మానసిక శాఖములు పొందుతారు.  
ఖర్చులను, అదాయాలకు తగినట్లుగా చూసుకో  
గలరు. కుటుంబమున సర్దుబాటులోనికి సాగ  
గలరు. ప్రయత్నరహితములు అనుకూలిస్తాయి.  
విద్యార్థులకు అనుకూల సమయం. గతంలో  
ఇబ్బందిపడ్డిన అంశాలను సరిమృదింపుకోగలరు.  
గురు, శుక్ర, శని వారాలు అనువైనవి.

వైఖల్యం నిరాశకు కారణం  
కాకూడదు. కొత్త ప్రేరణకు  
నాంది వాదాలి.

# Whats App

**ఈ ప్రపంచంలో ఏదీ శాశ్వతం కాదు కష్టం లతో సహా.**

వర్షంలో తరుస్తూ నడవమంటే నాకిష్టం. నా కష్టస్థితికి కనిపించవు. మన జీవితంలో ఏమాత్రం వ్యవస్థ రోజునూర్తి వర్షంగా గడిచినట్లు - చాన్స్ చాన్స్

ఈ రోజులో ఆరుగురు మంది దాష్ట్యమైనారు.  
1. సూర్యరాశి, 2. విశ్రాంతి, 3. వ్యాయామం, 4. సరైన ఆహారం, 5. ఆత్మవిశ్వాసం, 6. మిత్రులు.

ప్రపంచంలోనే అత్యంత కష్టమైంది 4 వసులు: 1. వీరుకు రిస్క్స్ కార్యము, 2. దోమకు ఇంజక్షన్ చేయటం, 3. ఏనుగును ఒళ్ళో కూర్చోబట్టుకోవడం, 4. భార్యకు సచ్చెప్పటం.

ఏంట్రానిలో మున్నే వస్తుకుంటా న్నా? అడిగాడు స్టేటూ దీని. "సెప్టే ఫేనియస్ చూసు మంటా పక్కంటిలోకొన్నాను. ఆమె వాట్సాప్ చూసుకుంటే వాళ్ళాయన అనుకుని టీ ఇచ్చింది. ఇంతలో వాళ్ళాయన 'ట్యూటర్' చూసుకుంటూ నూ ఇంటికొచ్చాడు. మా అవిడ ఇన్స్ట్రగ్రామ్ ఇంటింటా అయినట్లే పెట్టింది కిచ్చేసింది. అప్పటికిగాని విషయం తెలియదు"

**కొంద ప్రశ్నలు :**

- 1. "ఎప్పుడు కోడి భయపడేదిప్పుడు?" నందకిక్కొత్తల్లుడు వచ్చినప్పుడు.
- 2. మనకు అర్థంకాకున్నా దాచుకునేది? "దాక్షుడు ప్రీమిక్షన్"
- 3. డాక్టర్, డ్రైవర్? డాక్టర్ చేతిలో ఒక ప్రాణమే ఉంటాయి. డ్రైవర్ చేతిలో 30 ప్రాణాలు ఉంటాయి.
- 4. నవ్యానికి, సంసారికి లేదా? నవ్యానికి పులివర్తింపై కూర్చుంటాడు. సంసారి పులితోనే కాపురం చేశాడు.
- 5. సాన్వెర్ ఉద్యోగి జీతం ఆన్లైన్లో ట్రాన్స్ ఫర్

చేస్తానంటే, పనిమనిషి 'వర్క్, ప్రమ్ హామ్' చేస్తానంది.

మొదటిసారి విమానం ఎక్కాడు అవతారం. "విమానం కూలిపోతే నా ప్రాణాలకు గ్యారంటీ ఎవరు?" అడిగాడు. ఎయిర్ హాస్టస్: "మీకేం కాకుండా ప్యావరమాట్ ఇచ్చేమంది" అవతారం : ప్రాణాలు పోతుంటే కొబ్బరినూనె ఎక్కడ రాసుకుంటాం?"

చాలెంజర్స్ చే రోజు ఓ దర్జ భార్యకు తెల్లగులాచి ఇచ్చాడు. భార్య : ఆడేంటి! లాస్ట్యూర్ "ఎర్ర గులాచి". ఇప్పుడు "తెల్ల గులాచి" ఏంటి? ధర్జ : అప్పుడు ప్రేమకోసం "ఎర్ర గులాచి", ఇప్పుడు శాంతికోసం "తెల్లగులాచి"

అర్ధరాత్రి ఇంట్లో దూరిన ఓ దొంగని చాచగొట్టి స్పూటావోలూ కొట్టింది తాయాడు. ఆమె డైర్యం చూసి పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ మెచ్చుకున్నాడు. తాయాడు సిగ్గుతో మెలి తిరుగుతూ "అబ్బే అదేం కాదండీ. వర్షారాత్రి చచ్చుడైతే, మారాల్ క్లబ్బు నుండి అర్ధరాత్రిమకుని చాచగొట్టానంటే" అంది తాయాడు నిదానంగా.

"పెచ్చంటే ఏమిటి స్వామి?" "పోవటం" నాయనా! "అంటే పెక్కిపోవటం స్వామి?" "ఇదే తొందరపాటు. పోవటం అంటే ఒకటిపోవటం, సర్దుకు పోవటం, అలాగిపోవటం, ఒదిగి పోవటంలాంటివిరా అమ్మమ్మా!"

భార్య : "స్వామికి చెప్పిన పూజ చేస్తే అన్ని గండాలనుండి గట్టిక్కుతారుట!"

ధర్జ : అవును. నిజమే కావచ్చు. ఈ స్వామి చేసేకదా. మీ నాన్నలో మన పెద్దాయనం పూజలు చేయించింది? గండం నాకు మట్టుకుంది.

ప్రతి మూడి వెనుక ఒక అడవి పుంటుందనేది సార మాట. ప్రతి కోటిళ్ళకుడి విషయం వెనుక ఒక బాధకు పుంటుందనేది నేటి మాట.

గతం : పెద్దపులి పెచ్చి జరిగింది. పెచ్చిగొచ్చిన జంతువులన్నీ దూరంగా నిలబడి ఖుభాకాక్షలు చెప్పున్నారు. ఒక పిల్లి స్వేతాక్షి దూకి, దానిపైలో దాన్వీచేసి పులికి పేవోస్తూ ఇచ్చి ఖుభాకాక్షలు చెప్పింది. పులికి పిచ్చుకోసం వచ్చింది. "ఎంత పెద్దదంటే నీకు? వివరకు విరువుపులి కూడా దూరంగా నిలబడి ఖుభాకాక్షలు చెప్పింది. మరొక స్త్రీకి పేదకు వస్తానా?" పిల్లి : "ఓహో!! పెచ్చికాకముందు నేను కూడా పులినే"

**ఎంబాస్సీ స్టేషన్**

"ఈ రోజుల్లో 80% మగపిల్లలకు, గర్ల్స్ ఫ్రెండ్స్ పుంటున్నాడు. మిగిలిన 20 శాతం వారికి మెదడు పుంది" "నాకు నా ఉద్యోగంలో చాలా ఇష్టం. సెలవు తొలికిన రోజు" "జీవితం చాలా చిన్నది. పక్కనలేలోనే నవ్వాలి" "ఏమిటివారిని ఒప్పించడం కుదరకపోతే, వారిని గండరగోళంలో పడేయి"

"పోస్ట్మెంటల్ మోడ్లో ఉన్నప్పుడే మిస్సెడ్ కాల్స్ ఎక్కువ వస్తాయి" "ఈ క్షణంలో నేను చాలా విజే. మిగతా సమయమంతా ఫాలో" "వత్తల నడక పోలీస్ గెలిచేది ఎప్పుడూ నత్తే" "మొన్న కాదు" "ఈ రోజుల్లో మానవ సంబంధాలు వివి త్రంగా ఉన్నాయి. ఒకప్పుడు ఒకరు ముట్టుకుంటారు గాని పోస్ట్ న మాత్రం ముట్టుకోరు"

మనం బంధువుల, స్నేహితుల ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు, వారు సోపాలోనే కూర్చుని, మనకు వీడ్కోలు చెబితే "దయచేసి ఇంకో సారి రావడమే" అర్థం.

చోలు గుమ్మంవరకువచ్చి బైచెబితే "అప్పు ధర్మకు వచ్చిపోతూవుండ"మని అర్థం. గేలు బయటవరకు వచ్చి చెబితే "మాటి మాటికి వస్తూ ఉండ"మని అర్థం. వీటి వివరవరకు వచ్చి వీడ్కోలు చెబితే "ఇలా వచ్చి అలా వెళ్ళటం కాదు.

ఈసారి వచ్చినప్పుడు నాలుగురోజులైనా ఉండ"మని అర్థం.

బమ్మ పిక్కించి వీడ్కోలు చెబితే, "నువ్వెళ్ళటం నవ్వలేదు. మోలోనేవుండచ్చుగా" అని అర్థం. డైరీలో నోట్ చేసుకోండి. మర్చిపోతారు.

విత్తనం యామిని చీల్చుకోని, మొక్కగా ఏగిగిల్చుకుంటే లాలాంటి శక్తిం చేయదు. కాని, ఆరే చెట్టు కూలిపోయినప్పుడు పెద్ద శక్తిం చేస్తుంది.

మనిషి వెలసనంలో శక్తిం ఎక్కువేమోగాని, ఎడమలంలో మాత్రం నిశ్శక్తిం ఉండాలి.

ఒక చోటలో భార్య : "ప్రాథమ చేయకుండానే రోజునం మొదలుపెట్టారేమిటంటే మీరు? మర్చిపోయారా ఏమిటి? ధ్మ : ప్రాథమ ఇంట్లో చేస్తాను. చోటలో వంటవాడు బాగా చేస్తాడు"

# దినుసులు

**వ**టగదిలో ఏ పదార్థం తయారుచేసినా దినుసులపెట్టె ఎంతగా రుచిని, సువాసనను అందజేస్తుందో విడిగా చెప్పుకోవవసరంలేదు. కేవలం పదార్థాల రుచిని, వాసనను ప్రభావితం చెయ్యడం మాత్రమే కాదు-

ఈ దినుసుల డబ్బాలోని అదరువుల్లో ఎన్నోరకాల ఆరోగ్య ప్రయోజనాలుంటాయి. సాదాసీదా మసాలా దినుసులు, పోపులు ఎటువంటి అసాధారణ ప్రయోజనాలు కలిగివుంటాయన్న అవగాహన అవసరం.

## దాల్చినచెక్క-సుగుణాల గణి

- + సువాసనలో సాటిలేనిది. అనేక బెషడగుణాలు ఉంటాయి. హెచ్ఎచ్ కంట్రిల్ గా పనిచేస్తూ, హెచ్ఎచ్ ఇన్ ఫెక్ట్ అయినవారిని ఆరోగ్యంగా మార్చడంలో సహకరిస్తాయి.
- + దాల్చినచెక్కలో యాంటీ-మ్యూకోడిజనరేటివ్ సామర్థ్యం ఉంది. అల్టిమర్స్ పార్కినసన్ లో ఇబ్బందిపడే రోగులలో మెదడు హానికీ మరమ్మతులు చేసి, సమస్యను వాయిదావేయగలగుణాలుంటాయి.
- + శరీరంనుంచి చెడు కొలెస్ట్రాల్ ను తొలగించి, మంచి కొలెస్ట్రాల్ ను పెంచుతుంది.
- + దైవ 2 డయాబెటిస్ ను నిర్వహించడంలో ప్రభావవంతంగా పనిచేస్తుంది.
- + పాలిసిస్టిక్ ఓవరీ సిండ్రోమ్ ను తగ్గించడంలో

సహకరిస్తుంది. విండ్ మోట్రోసిస్, గర్భం ది లోని పైబ్రాయిడ్స్ వల్ల కలిగి అధిక రక్తప్రావాన్ని తగ్గించే గుణాలున్నాయి.

## జాయ్ ఫల్

- + జాయ్ ఫల్ గా పేర్కొనే జాజికాయ సహజసిద్ధంగా యువ్యవాన్ని ప్రసాదించగలదు.
- + కాలేయం, మూత్రపిండాలలోని మాలిన్యాలను తొలగించే గుణం కలిగి వుంటుంది. అధిక బాగం వివతుల్యలు ఈ రెండు అవయవాల్లోనే పేరు మంటుంటాయి.
- + జాజికాయనుంచి వెలికితీసే ఎస్సియల్ ఆయిల్ లు కేమియా లేదా బ్లడ్ క్యాన్సర్ల చికిత్సలో ఉపకరిస్తుంది. దీనిలో యాంటీ-బ్యాక్టీరియల్ గుణాలు

నోటిదుర్వాసన, ఇతర నోటిఆరోగ్య సమస్యలను పరిష్కరిస్తాయి.

- + పడుకునేముందు గోరువెచ్చనిపాలలో చిటికెడు జాజికాయపొడి కలుపుకుని తాగితే మంచి నిద్ర పడుతుంది. సౌందర్య పరిరక్షణలోనూ సహకరిస్తుంది. తేనె లేదా నీటిలో కలిపి జాజికాయ పేస్ట్ తయారుచేసి రాస్తే, చర్మం ఇన్ ఫ్లమేషన్ నుంచి ముందు మంచిరి పనిచేస్తుంది.
- + జాట్టు రాలడాన్ని కూడా అరికడుతుంది.

## పసుపు సూపర్

- + బెషడగుణాలు గల పసుపును ఏనాటినుంచో గాయాలను మాన్పడానికి ఉపయోగిస్తున్నారు. దీనిలోని యాంటీ-సెప్టిక్, యాంటీ-బ్యాక్టీరియల్ గుణాలు ఇన్ ఫెక్షన్ ను, గాయాలను తగ్గించడంలో ఉపయోగకరంగా వుంటాయి.
- + పసుపును తినుకోవడంవల్ల హోర్మోన్స్ అషుమతొల్గం





## యన్త్రానికి యాచిలు

- + పదార్థాలను మంచి వానశ్యపు యంత్రాలపై పాము లేదా తేలుకాట్టను విడుగుచుగా వాడేవారంటే నమ్మకశూన్యం కావడం వచ్చు.
- + వెళ్ళిళ్ళు, వివారం, ఉదరం, పెగుల క్రాఫ్టును తగ్గించే గుణాలుంటాయి.
- + ఆయుర్వేదం ప్రకారం డిప్రెషన్ ను తగ్గించడంలో యాచిలను ప్రయోజనకరంగా వుంటాయి.
- + యాలకులనుంచి తీసే ఎసెన్షియల్ ఆయిల్ ను అలోమాథెరపీలో ఉపయోగిస్తారు. దీనిలో యూటీ థ్లాటింగ్, డిటాక్సిఫైయింగ్, యూటీ-బ్యాక్టీరియాల్, డ్రైయూరిటిక్, యువనగుణాల రీజన్ చర్యనిత్రీలు, అంగస్తంభన, నపుంసక ననుభూతి చికిత్సలో ఉపయోగిస్తారు.

## దంతాలికి రహస్యం

- + అవంగాలను ఎక్కువగా, యూటీ-బ్యాక్టీరియాల్ ను గణాంక విధంగా పెరిగిపోతున్నాడంటే వెటిన్ వంటి చిగుర్లవారుగల పికిల్ లోలో ప్రభావవంతంగా ఉంటుంది. టూత్ పేస్టులో ఉంచుతూ వాడడం ఎక్కువగా వుంటుంది.
- + రిబ్డ్ థ్యాంక్స్ లో తిండిలో పేసేటంబుగా గుణం వుంటుంది. అల్లంపొడిలోని వంటి ఎముక కల్పనలను బాగా తగ్గించేందువంగా వెలికితీతలు ఉపయోగపడతాయి. ముత్యమేలినప్పుడు, రక్తంలో వచ్చే రక్తయల్లని తయారించగలవు.
- + ఇంగ్లం ఎసెన్షియల్ ఆయిల్ ఉదరంలో అల్సర్లను తగ్గించగల గుణం కలిగివుంటుంది.

## ధనియాల మేలు

- + ధనియాల్ రెక్కలేనన్ని ప్రయోజనాలు ఉంటాయి. కంజెక్టివైటిస్ నివారణలో తక్షణ ఫలితాలను కనబరుస్తుంది. ఫుడ్ పాయిజనింగ్ ను ఎదుర్కోని.

ఉదరమునన్యలు పరిష్కరించడంలో మేలు చేస్తుంది. రక్తహీనత, ఇతర పరస్థితిలో పాలను తగ్గించడంలో ప్రయోజనకారి. జీర్ణశక్తికి ఉపకరిస్తుంది. జలుబునుంచి పరిరక్షిస్తుంది. ప్లగ్గు, అమృతము తగ్గించడంలో సహకరిస్తుంది. ఎంజిక్ అమృతమునుంచి విక్షణ ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.

## మిరియ పొందర్యం

- + నిల్వపరిచినాల్సి విటిలిగోను మంచి పరిష్కారం. దీనిపై వర్షం పెగ్గించేవన కోర్కెలు కోప్పిస్తాయి పనింటుంది.
- + పొగ దాగడం మానేయాలనుకునేవారికి సహకరించే పదార్థం. వర్షంనియాల వేవన పీల్చేవారికి పిగిలించే లాగా అన్ని కోరిక తీర్చుటించి పరిశోధనలు చేయాలి.

తగ్గుతుంది. ఇటువంటి అనవసరాలను మూలం ముఖం, ఛాతీ, పిచ్చు అవారిలో తోమాల పెరుగు దలకు కారణమవుతుంది. వివిధ రకాల వ్యాధులను అడ్డుకోవడంలో సహకరిస్తుంది.

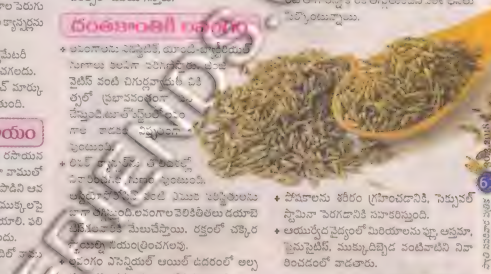
- + సోరియాసిస్ కారణమయ్యే ఇన్ ఫ్లమేటరీ ఎంజైమ్ల స్థాయిలను పనుపు తగ్గించగలదు.
- + పసుపులో కనపడే 'కయ్యుమిన్' డ్రైడ్ మార్కులను తగ్గించి, చర్మకాంతిని పెంచుతుంది.

## వాముతో దోమలు మాయం

- + దోమలకు దూరంగా ఉండేందుకు రసాయన ముప్పటి రిపెల్లెంట్స్ స్థానే సహజంగా వాముతో ఇంట్లో తయారుచేసుకోవచ్చు. వాముచీడిని అవసూనితో కలిపి ఈ మిశ్రమాన్ని అల్లముక్కలపై రాసి, గది మూలల్లో వాటిని వేలాడదీయాలి. పరిరాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూస్తే అర్థంకాగలదు.
- + జీర్ణవస్తువు పీసగా సాగేందుకు వంటగదిలో వాము వాడడం ఏవాటినుంచీ వుంది. అబ్జెంట్, ఆకలి లోపించడం, పిండి, పండ్లను తినే వంటి సమస్యల పరిష్కారంలో వాము ప్రభావవంతమైన వంటగది చిట్కా.
- + ముందస్తుగా బట్టలు నెరవేర్చి, బాగా తుడుచి, అలిరక్తస్థానం, ముత్యమేలినప్పుడు పూసాలని అరికట్టే గుణాలుంటాయి.

## గింజగింజాల - సంతకం నుండి

- + చిన్నగా వేరికి అంటుంటే వుంటే గింజగింజాలో వేల్చేసి అల్లంపొడి తగ్గించే గుణం ఉంటుంది. శరీరంపై కూరింగ్ ప్రభావం చూపుతుంది.
- + పాసిఫ్డ్ ఆయిల్ మూలలో సంతకం తగ్గి పింపించినచోడంలో సహకరిస్తుంది.
- + జంతుకు మంచి అదారం కాబట్టి కంటివద్దను పెరుగుపరుస్తుంది. మామ్యుల్లో డిజెనెరేషన్ వంటి కళ్ళు జలుగు అవకాశాలను తొలగిస్తుంది. డైటరీ పీచు అత్యధికంగా వుంటుంది కాబట్టి కొరిస్టెరాల్ ను తగ్గించి, గుండె అలోగ్యాన్ని పెరుగుపరుస్తుంది. డిక్టీలో రాళ్ళు అవకాశాలు తగ్గించే గుణాలుంటాయి.



- + పోషకాలను శరీరం గ్రహించడానికి, సెక్సువల్ స్థాయిని పెరగడానికి సహకరిస్తుంది.
- + ఆయుర్వేద ప్రకారంలో మిరియాలను పూ, అస్తమా, ప్లెమ్యుడిటిస్, ముక్కుడిబ్బడ వంటివాటిని నివారించడంలో వాడతారు.
- + మిరియాల ఎనరజీయా నుంచి ఉపశమనాన్ని ఇచ్చి, ఆకలిని పెంచుతాయి.

## దలకర్త: ముహూర్తాలి

- + రుచిని సువాసనను ఇవ్వడంలో తిరుగులేనిది మును. శరీరంనుంచి విషమూలాలను తొలగిస్తుంది.
- + మంచిరుచి, వానల అర్హతను పెంచుతూ రుచులను తీరికను పెంచుతూ వుంటుంది.
- + జీలకర్రలో గురించేతగినంత మోతాదులో క్యాల్షియం వుంటుంది.
- + పొల్లి తల్లుల వస్త్రం పెరగడంలో సహకరిస్తుంది. జీలకర్రనుంచి వెలికితీసే ఎసెన్షియల్ ఆయిల్ ను అనేక రోమ్యువర్ పూప్పు, క్రీమ్ తయారీలో వాడతారు.
- + అస్తమా, బ్రాంకైటిస్ లకు తిరుగులేని వంటిది చిట్కా.
- + పోషకాలతో ఇచ్చి ప్రయోజనాలు దాగుంటాయి మును. ప్రతిరోజూ పిండి ఉపకరి వారులను అనవసరంగా, చీలికేవాటికి మూలం తొలగి వెళ్ళు ల్లిన అవసరం రాదు.

జీ.మల్లిశ్వరి



హిందీ  
బిచ్చం



**బి.వి.ఎస్.** కావాలనుకుంటూ సినిమాలోకి వచ్చే సినీ రాశీకన్యా అప్పట్లో బొడ్డుగా, గుండ్రంగా ఉండేది. పరిశ్రమ, ప్రేక్షకులు కూడా పర్వనాటికి కాస్తంత బారిగా ఉండవ్వారు. ఒక్కో సినిమాకు మార్పు చెందుతూ, ఇప్పుడు ఎంచక్కా నాణాకు తేలిపోయింది. ఢిల్లీ నుంచి మరాఠీ సినీ ప్రాధరబావచ్చేసింది. రాశీకన్యాతో ఇంటర్వ్యూ విశేషాలు.

**ఎప్పుడూ పాజిటివ్ గా కనిపిస్తారు? ఏమిటా హిమిషం?**

నేను ప్రియమ్యంట్ పర్సన్. చాలా గట్టిదాస్తనే చెప్పుకోవాలి. జీవితంలోని ప్రతిదినాన్ని విషయాన్ని బ్యాలెన్స్ చేసుకోవడం నాకు అలవాటుయింది. స్కూలులో జల్లుంబికూడా నేనిలాగే స్ట్రాంగ్. మా అమ్మమ్మ ని విషయానికి తొలుతు పడకుండా చాలా దృఢంగా వుండేది. తను రామాయణ, భారతాలు చదువుతూ నాకు వినిపించేది. నాటికి నేను చాలా స్మూత్రి పొందేదాన్ని. అలా నేనూ దృఢంగా మారిపోయాను.

**బి.వి.ఎస్. కావాలనుకున్నారేమో?**

(నవ్వుస్తూ) నిజమే. కానీ అనుకోకుండా నటించి అయిపోయా. ఇది దేవుడి ప్లాన్ కావచ్చు. ఒకరోజు నేను స్టేషనులో కలసి మాత్రం వెళ్ళాను. అక్కడో అబ్బాయి మేగ్లైన్ చేసిన కవర్ పేజీకి పోటోను సరదాగా వేసుకుంటానని అడిగాడు. పరేనన్నా.

అది ప్రచురితం అయ్యాక ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా యూట్స్ అవకాశాలు వచ్చాయి. 'మద్రాస్ కేక్' సీని ఆవకాశం అందింది. అంతే- సినిమాలు, మాటింగ్ లతో చదువుకు బ్రేక్ పడింది.

**మీ దినచర్య ఎలా ఉంటుంది?**

ప్రతిరోజూ ఉదయం అరింటికి లేస్తాను. ఇంతకు ముందు జిమ్ కు రోజుకు రెండుసార్లు వెళ్ళేదాన్ని కానీ ఇప్పుడు సాయంత్రం అరింటి తర్వాత ఓ గంటన్నర సేపు జిమ్ చేస్తాను. ఇక ఇంటికి చేరితే అతే నా ప్రవచనం అయిపోతుంది. మొత్తంమీద నా దినచర్య చాలా క్రమశిక్షణగా సాగుతుంటుంది.

**మీకు పుస్తక వశనం అలవాటు ఉండేమో?**

బాగా. టైమ్ దిక్కిలే చాలా చదువుతుంటా. నా దగ్గర రెండొందలకుపైగా పుస్తకాలు ఉన్నాయి. ఫిక్షన్, ట్రిబ్యున్స్ చదవడం కూడా ఇష్టం. అన్ని రకాల పుస్తకాలూ కొంటుంటా. అలాగే మిథాలజీ, సైకాలజీ, ఆధ్యాత్మిక పుస్తకాలూ ఉన్నాయి. సొలిటి కల్ పుస్తకాలపట్లకూడా ఆసక్తి ఉంది.

**ఒకప్పుడు లాపుగా పువ్వురంటూ కామెంట్ చేసే వారు కదా. ఒత్తిడిగా ఫీలయ్యేవారా?**

నాకు నా పట్ల నమ్మకం ఎక్కువ. ఏదైనా సాదించ గలను, చెయ్యగలను అన్న నమ్మకం ఉంటుంది. నా హార్డ్ వర్క్ తో రూపం మారింది. నేనే విషయంలోనైనా హార్డ్ వర్క్ చేస్తుంటా. ఫలితాన్ని తగవంతం చేస్తే వేస్తాను.

**మీకు బాగా ఇష్టమైన సజ్జెస్తు నింటి?**

సైకాలజీ. మాస్టర్స్ తో రెండో సజ్జెస్తుగా సైకాలజీ



చదవాని అనుకున్నాను. సినిమాలో బ్రేక్ వచ్చింది. కాలేజీలో చదవలేకపోయాను కానీ, మామూలుగా సైకాలజీ పుస్తకాలు బాగా చదువుతుంటా.

**పురాణ పుస్తకాలు చదువుతారా? మీకు ఎటు వంటి పాత్రలు ఇష్టం?**

నాకు దిన్నప్పటినుంచి ఈ పుస్తకాలు చదవే అలవాటు ఉంది. పీత, క్రొవెడి పాత్రలు బాగా ఇష్టం. నాకు గ్రీక్ మిథాలజీకూడా ఇష్టం. ఈ అలవాటు కాలేజీ రోజుల నాటిది.

**మీకు ఢిల్లీ ఇంటిని వదిలేసి ఇక్కడికి వచ్చి నవ్వకు ఫీలవలేదా?**

హైదరాబాద్ ను మరీ మరీ ఇష్టపడ్డాను కదా. కాబట్టి ఫీలవలేదు. నేను నటిగా ఎదిగింది హైదరాబాద్ లోనే. నేను అతిమానులను ఇక్కడే సంపాదించుకున్నాను. ఇక్కడ సంపాదించిన డబ్బుతో ఇల్లు కొనుక్కున్నాను కదా. కాబట్టి నాకు హైదరాబాద్

ఇష్టంలే ఇష్టం ఢిల్లీలో బంధుమిత్రులు ఉన్నా అక్కడ ఓ రెండు రోజులు ఉన్నానంటే హైదరాబాద్ మీద వెంగవచ్చేస్తుంటుంది.

**సామాజిక సేవ చేస్తారేమో కదా?**

అవన్నీ బంధుకు చెప్పడం నాకు ఇష్టంలేదు. కుడిచేత్తో చేసిన సాయం ఎడమచేతికి తెలియకూడదని అమ్మ ఎప్పుడూ అంటుంటుంది. అందుకే చేసే సాయంగురించి చెప్పకోవడం నాకు ఇష్టంలేదు.

**ప్రేమవట్ల మీ ఆధిప్తాయం?**

(నవ్వుస్తూ) ప్రేమంటే ప్రేమే. ప్రేమగురించి చెప్పాలంటే ప్రేమను మించిన పదం లేదు. స్వచ్ఛమైన ప్రేమ అంటే ఎంతో నిజాయితీగల బావోద్వేగం.

**విస్మయకా ప్రేమలేఖ అందుకున్నారా?**

(మరోమాకు నవ్వుస్తూ) నేను స్కూల్లో చదువుకునేటప్పుడు ఓ సీనియర్ ప్రేమలేఖ రాశాడు. ఓ గులాబీ పువ్వు ప్రేమలేఖ అందించాడు. భయంకేసి పరిగెత్తా

తరుముతూ వచ్చి మరీ అందించాడు. నిజం చెప్పాలంటే నాకు ప్రేమలేఖ ఇష్టమే. రాసినందుకు మనసులో అనందించాననుకోండి. ఆ ఉత్తరం లీసుకు వెళ్ళి మా అమ్మకు ఇచ్చాను.

**అభిమానులనుంచి ప్రపోజర్స్ రాలేదా?**

'సుక్రీమ్' సీనిమా తర్వాత ఓ అబ్బాయి నేను అంగీకరంపై జీవితాంతం నా ఫైదులో ఉంటానంటూ కామెంట్ పెట్టాడు.

**మీవట్ల వచ్చిన గాసిట్స్ విన్నవ్వుడు మీరు వీ విధంగా ఫీలవుతారు?**

నిజం చెప్పాలంటే అటువంటి గాసిట్స్ ను నేను అసలు చదవను. వాటిలోని నిజానిజాలు ప్రజలకు తెలుస్తాయి. అవి చదివి మనస్సు పాడుచేసుకుని రియాక్షన్ ఇవ్వడం అనవసరం అనుకుంటాను అంటూ ముగిసింది రాశిఖన్నా.

**అయినప్పూరి సుజాత**

# సాక్షాత్ సమద్రగుప్తు

**“ఇదేమిటి సముద్రా! ఈ వనంలోకి ఎవరో శత్రువు**

**ప్రవేశించాడని బాణాలు ప్రయోగించాను. నువ్వు ఇలా ఒంటరిగా రావటం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని రేకెత్తిస్తోంది”**

“మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చాను గురుదేవా!”

“నన్నా...” సారంగుడు మరోసారి ఆశ్చర్యపోయాడు. “అయితే రాకుమారులు మా ఆశ్రమాన్ని అతిథులుగా పాపం చేస్తున్నారు”

“ఛీను గురుదేవా...! చిరమైన ఛీను ఛీను ఛీను...! చిరమైన ఛీను ఛీను ఛీను...!”

నందన కూర్చోబిట్ట తిమ్మ సంద్య వందన చేసి సూర్యుడికి అర్ఘ్యం ఇచ్చి వచ్చాడు. అంతవరకా శిలాచిహ్నంలా కూర్చోబిట్టాడు సముద్రుడు.

సారంగుడి శిష్యులు యువరాజును గమనిస్తున్నారు. సారంగుడు వచ్చి యువరాజుముందు కూర్చున్నాడు.

**“అదేమిటి సముద్రా...! సంద్య సమయమైంది. సూర్యుడికి అర్ఘ్యాన్ని ఇవ్వలేదు” అడిగాడు.**

“ఛీ... రాజరికపు బోగాల్లో మనిగి

## జరిగిన కథ

10

**కొపాలికుడు సముద్రగుప్తుడి లోని క్షాతాన్ని రెప్పగడతాడు. తన తల్లిదండ్రులు కుడిపల్లె అత్యర్థాగం చేసుకున్న దుర్బటన గుర్తుకువచ్చి బాధపడుతుంది లావనియా.**

లావనియాను సముద్రగుప్తుడి నుంచి దూరంచేసేందుకు సాగింది. ముగిసేటప్పుడు కుట్ర చేస్తారు.

వైశాలి నగరంలోని నగర పాలకుడు ప్రజాదనాన్ని దుర్వినియోగం చేసేందుకు అత్యంత కఠిన శిక్షను విధిస్తాడు కురుడు. ఆలయంనుంచి నిష్క్రమించిన యువరాజు రాజధానికి ఎందుకు చేరిలేదో కథ, కళ్ళ పులకు ఆశ్చర్యాన్ని కల్గిస్తుంది.

పున్న నీరు లోకబాంధవమైన ఆ సూర్య బాగానుడి గురించి ఆలోచించటానికి సముద్రమేక్కుడ ఉన్నది” అన్నాడు.

“గురుదేవా!”

“సముద్రా! నువ్వు నా దగ్గర వస్తుంటే నందనరాజులు విద్యను అభ్యసించానో కానీ నేను నీ గురువునయినందుకు ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలి”

ఆ మాటలు వాడిగా లోయగా తగిలాయే సముద్రుడికి.

“గురుదేవా!” ఈసారి బాధగా అన్నాడు సముద్రుడు.

“యువరాజు! నీ రాచరికపు చోరా వల్ల సంక్రమించిన అధికారంలో నన్ను ధడించిరా నేను భయపడను. కానీ ఈ దేశపు రాకుమారుడికి గురువుగా నీ ప్రత్యేకమ కర్తవ్యాన్ని గుర్తుచేస్తున్నాను. ముందుగా వెళ్లి ఆ లోకంకన్నా ధీకి, ఆ జగత్తుకన్నా మన మనుగడకోసం అధికారభూతులైన ఆ సూర్యుడికి అర్ఘ్యప్రదానం చేసేలా... ఆ తర్వాత

కర్తవ్యాన్ని గురించి చర్చిద్దాం”

“గురుదేవా! నన్ను క్షమించండి...” సముద్రగుప్తుడిలో సిగ్గు.

“అవును సముద్రా! ప్రతి నిత్యమూ సూర్యుడికి అర్ఘ్యం ఇవ్వకుండా, ఇన్ని సంవత్సరాలు నువ్వు తీసుకున్న ఆహార పానీయాలు వివేచనార్థాలు. ఇలాంటి శిష్యుడికా, నేను విద్యను లోపించానా!” సారంగుడిలో చేదన, సముద్రగుప్తుడు తలవంచుకున్నాడు.

**“ఈ రోజు, ఏ వర్షంలేదా**

**సరే ప్రతి ఉదయం ఆ సమిదే చేతుడికి కనీసం ఒక్క నమస్కారమైనా చేయకుండా, ఆ రోజు ప్రారంభించటం, ఎంతటి హేయమయిన విషయం. ముందుగా వెళ్లి అర్ఘ్యాన్ని ఇచ్చిరా!”** సముద్రగుప్తుడు మారుమాటడకుండా వెళ్లి మరో అరవైమినియంలో తిరిగివచ్చాడు కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించుకొని, అర్ఘ్యప్రదానం చేసి.

ఈసారి, సారంగుడికి ఎదురుగా ఆశీర్వాదయ్యాడు యువరాజు. ఉన్నట్టుండి సముద్రుడి కళ్ళు సారంగుడి చేయిపైపై తిరిగాయ్...! సముద్రుడి కళ్ళలో బాధతో కూడిన సంతాపం.

“అదేమిటి గురుదేవా! మీ ఆరవేలలో ఆ రక్తధారలు”

నిర్భావంగా సమాధానం ఇచ్చాడు సారంగుడు. “చెప్పాను గదా! సముద్రా!

ప్రాయశ్చిత్తం...

శిష్యుడు చేసిన పాపాలకు గురువు ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలి”

అప్పుడుగానీ సముద్రుడికి అర్ఘ్యం ఇలేదు. వక్కనే శత్రుగ్రాహితే తన చేతుల్ని ఎటువైపుగా కోసుకున్నాడు సారంగుడు. రక్తంలో తడిసిన బాణాలు వక్కనే ఉన్నాయే! సముద్రుడు వీలవిలాడిపోయాడు. ఎంతటి పాపం



3083  
Kadali



చేశాడతను" యువరాజు కళ్ళలో నీళ్ళు నిండుకున్నాయి!  
సారంగుడు "ఏమైంది యువరాజా! రళ బాధ తాత్కాలికం. కానీ ప్రాయ శ్మిరం చేసుకున్న సంతృప్తి ఆ బాధ కన్నా ఎనేక రట్టు పెట్టది"  
"గురుదేవా! మీ చేతిలో అలా రక్తం" అన్న సముద్రుడికి మాటలు రాలేదు.  
"యువరాజా!" సారంగుడి మాట తాసారి కరినంగా ఉన్నది.  
"చచ్చావు మానీ వెళ్ళు చెంచేశాడు"

## పక్షింటి పక్షివ్వారు

కృష్ణుడి తొలి పీఠమాలిన సాత్ర చేతు నందితమ ముందు చేర్చాడుని అసలు శ్మేతమందిత శ్మేత అయింది.  
"ఏదాన్ని పక్షింటిం పక్షింటి సాత్రాన్ని దిన్నవాడ"తో తెలుసుకుంటే ముందుకు పక్షింటి లం బేరిగింటాడు భామకు తెలుగు అవరాళాలు బాగానే పచ్చగా తమిళ పీఠమాలినోటో బుంబలెడదు. ప్రస్తుతానికి 'శ్రీవిద్యా కల్యాణం' చిత్రానికి గ్రీన్ మిగ్గుల్ ఇచ్చింది. చిన్నతనంలో నటనపట్ల ఎక్కువ ఆకర్షితులారావుతుందోనన్న భయంతో వాళ్ళ తాలిగాడు ఇంట్లో కనీసం టీవీకూడా పెట్టేస్తానని చెప్పాడు.  
అటువంటి అమ్మాయి నీనిమాల్లో నటిస్తానని వచ్చినప్పుడు అమ్మా నాన్న అన్నలే ఒప్పుకోలేదట. "మాడు రోజులు అన్నం తినడం, గిడెలో గడ చేసుకుంటున్నావా. అలా మొండిపట్టు దంతో ఒప్పించగలిగాను. చదువు పూర్తయేలా అన్న పరకు పెట్టాడు నేరకని ఎమ్.బి.ఎ. పూర్తచా" అని చెప్పింది.

క్షుత్రియుడు కాలేదు. గాయాలకు విల విలలాడిపోతు సున్నత మనస్సుడు, విలా కాలేదు. రాజ్యాన్ని పరిపాలించ లేడు. రాజు పక్షమనన్ను దైత్యుండాలి.

శత్రువుల రక్తపు నీరులలో స్నానం చేయటం రాజుకు, తన ప్రయు రాలి పరిష్కారంనలో పాదే సుఖంలో సమనమున్నుండాలి"

"... .."  
"అవును నముద్రా...! ఈ ప్రాంతంలో ఏ శక్తి నిన్ను మార్చలేదు... ఈ ప్రాంతం చలనశక్తులు ఏ గురించి ఎంతటి దురింత, ఏ అంతటి దుష్టమను తున్నారో మీ తెలియదు. నువ్వే పీ డైజిగిసింగింటి" అన్నాడు.  
"గురుదేవా..." అమ్మ పువ్వులలో నెప్పుడూ ఉండే బాడిన బాధ.

సారంగుడు ఈసారి నిటకాగాడు. "అవును నువ్వేం చేస్తావో నీ ప్రవృత్తి అటువంటిది. నిన్ను అలా సృష్టించిన భగవంతుడే ఈ ప్రశ్న చేయమని ఒక పురుష నాతో నివన్న మాటలు, నాకు ఇంకా గుర్తున్నాయి యువరాజా!"  
"... .."

"నేనే చెప్పా, యువరాజా! ఇంతకీ నీ రాకలో అంత రాక్షం ఏమిటో..."  
సముద్రగుప్తుడు విన రించాడు. ద్రుతగా ఆల యుచుండే కాసాలికుడి మాటలు, బానిసయీతనమని శరణు కోరిన వైనం, ఆమె నిడలతనకుగం కర్తవ్యం నేరకని ఎమ్.బి.ఎ. పూర్తచా" అని చెప్పింది.



సారంగుడు తన శిష్యుడు ఇచ్చిన అడవు వివరణకు, ముగ్ధుడైపోయాడు. అయితే ఆ బావాపై బైటకు ప్రస్తుటం చేయకుండా "అలాగే, ఈ సాత్త్వికుడు రాజనీకుడు కావటానికి కూడా కాలం పరిపక్వం చెందారావు" అన్నాడు.  
సముద్రుడు విస్మయంగా "సాత్త్వి కత ప్రైమెట్టు దానికెంద పెట్టుచూలేమి రాజనీకత. జన్మజన్మాంతర సుకృత మయిన ఫలదానమైన ఈ మహోత్సవ గుణం, ఈ సాత్త్వికత సుంచి వతనం కమ్మని గురుదేవతలు బోధించుటనింతో ఆశ్చర్యంగా ఉంది" అన్నాడు.  
"ఓహో! సుందరాంగనలతో బోగిం చటం సాత్త్వికత కావాలి యువరాజా." మరోసారి పెద్దగా నవ్వాడు సారంగుడు.

సముద్రగుప్తుడు తలవంచుకొని "అవును గురుదేవా! నాకు పున్నది పాండిత్యమే కాని జ్ఞానం కాదు" వెన్ను దిగా అన్నాడు.  
"ఓహో! పాండిత్యానికి, జ్ఞానానికి భేదమేమిటో"  
"పాండిత్యం పూవు, జ్ఞానం కాయ. పూవు కాయగా మారటానికి కాలం పరిపక్వం చెందాలి గురుదేవా!"

సారంగుడు తన శిష్యుడు ఇచ్చిన అడవు వివరణకు, ముగ్ధుడైపోయాడు. అయితే ఆ బావాపై బైటకు ప్రస్తుటం చేయకుండా "అలాగే, ఈ సాత్త్వికుడు రాజనీకుడు కావటానికి కూడా కాలం పరిపక్వం చెందారావు" అన్నాడు.  
సముద్రుడు విస్మయంగా "సాత్త్వి కత ప్రైమెట్టు దానికెంద పెట్టుచూలేమి రాజనీకత. జన్మజన్మాంతర సుకృత మయిన ఫలదానమైన ఈ మహోత్సవ గుణం, ఈ సాత్త్వికత సుంచి వతనం కమ్మని గురుదేవతలు బోధించుటనింతో ఆశ్చర్యంగా ఉంది" అన్నాడు.  
"ఓహో! సుందరాంగనలతో బోగిం చటం సాత్త్వికత కావాలి యువరాజా." మరోసారి పెద్దగా నవ్వాడు సారంగుడు.

చర్చ లేకుండా బజ్జెట్ నీ ఆమోదించనేసుకోవాలనే టి.ఆర్.ఎస్. ప్రభుత్వం ప్రతిపక్షాలను సభనుండి వెళ్ళగొడుతోంది.  
-జానార్దన్, కాంగ్రెస్ నేత

చురుక్కులున్నాయి నముద్రగుప్తు డికి, ఆ మాటలు, అంతేకాదు, రాకు మారుదినీ ఎంతగానో ఆలోచించ జేశాడు ఆ మాటలు.

"సముద్రా! నిజమయిన సాత్త్వికత వైరాగ్య భూమికలోనే అవతరిస్తుంది. ఇలాంటి బోగాలయందు అనురక్తుడైన వాళ్ళి సాత్త్వికుడని ఏలా అంటారు?"  
సముద్రగుప్తుడు అమోచయంగా చూశాడు. "నత్యం మహాశక్తి, ఆ మహా శక్తి పరికర సముదా నేటి, మనసుకు అయింపినవాడినే స్వాధీనమవుతుంది. మనసును జయించటానికి ప్రథమ సాధనం ఏకరీతిమే కాని, అనురక్తి కాదు నముద్రా!"

సముద్రుడికి ఉన్నట్టుండి నత్య సందర్భన చేసిన అమోచాళి కలిగింది. అయితే తనలోని బోగాలనెత, సౌందర్యానివేతేమీ సాత్త్వికత కాదు. ఇంతకాలము తను ఒక మహోత్సవాని అని, ఒక మహోత్సవాని కింపిలో స్వాధీనయం పుండేది. అది ఈనాడు ముక్కలు ముక్కలు అయింది, గురుడు ఇచ్చిన వివరణలో. అయితే ఇంతకీ తను ఎవరు? నముద్రగుప్తుడిలో అంత రృధనం మొదలయింది.

"పూర్వము సుకృతవలన తను రాజవంశంలో జన్మించాడు. నమస్త్ర బోగాలు తనకుట్నా తిరుగుతున్నాయి. అయితే తనలోని సున్నతత్యం, కేసుల పూర్వయం, సౌందర్యాదన, దయాద్ర వ్యాధయము - ఇవన్నీ ఏమిటి?"

సాత్త్విక ప్రవృత్తులు కావాలి మరి గురువు విరక్తిమే సాత్త్వికతకు ప్రథమ సాధనమని అంటున్నాడు మగ్ని సారంగుడు అన్నాడు.  
"ఆ పీఠాధ్యక్షుడు వైరాగ్య భూమికలోకి అవతరించినతరువాతనే తదాగత దయ్యాడు నముద్రా!"

సారంగుడు అన్నాడు "సముద్రా! నీతో ఇంకా నన్నున్నానై నీ వికలు



ఉన్నాయో! తేదీలతో, నీకుంటే అనేక దశలు అధిగమించిన నాకు నీ పరిస్థితి ఏమిటో నా కన్నులముందు పొక్కుతున్నదని

"అందుకే కదా గుండుదేవా! ఇంత దూరం మిమ్మల్ని వేరుకుంటూ వచ్చాను" అన్నాడు.

"అయితే చెప్తున్నాను ఏమి. నీవు సంపూర్ణ పుట్టకదని అని అనుకుంటే వెంటనే కావాలంటారు దరించి వస్తావని... లేదా కత్తివేత బానిస సుక్షిత్రియడిలాగా నీ కర్మ వ్యాప్తి నిర్వర్తించు"

"లేకపోతే ఈ ప్రపంచం నీ గురించి ఏమంటుందో తెలుసా! బోగలానలో లేలియాడుతున్న సోమరి రాకుమారుడు అని అంటుంది"

సముద్రము నిప్పును తలెత్తాడు. "నీవారికి నీ గురించిన ఈ అది ప్రాయమే ప్రజలలో ఉంది రాకుమారా! నువ్వు రాజ్యాన్ని పరిపాలించేందుకు అనర్హుడవని, ఈ దేశప్రజల విశ్వాసం"

"నీకు నీవు, ఆత్మరక్షణ చేసుకోలేని అసమర్థుడవు. ఈ రాజ్యాన్ని నువ్వేం రక్షించగలవో... పాపంగా నవ్వుకు సారంగుడు. ఒక్కసారిగా పిడిబాకును, సర్రుమని పూడయిపోతే దింది నట్టుగా అయింది నముద్రుడికి.

సారంగుడు అంతలో ఆగలేదు. "నీవు ప్రేమించిన స్త్రీ కలికను తీర్చేందుకు నీకు న్యయంగా శక్తి లేదు. నిర్భయమునీ తండ్రిని ఆశ్రయించావు. నాగాయకుడి బందించి ఇప్పుడనున్న... నీలోని ఈ అసమర్థత తెలిస్తే నిన్ను లావించుగా ప్రేమించగలదా? అలానే మరో స్త్రీ అయినా నీకు పూడయాన్ని అర్పించగలదా... నముద్రా!"

నముద్రుడికి అగ్నికృత్యం బద్ధం అయినట్టుగా ఉంది.

"నువ్వు నిజమైన సుక్షిత్రియిడవైతే ఆ నాగాయకుడిని బందించు. నిన్ను నీవు నిరూపించుకో"

నముద్రుగుప్పడికి రక్తం సరిసరి మని కాగటం ప్రారంభమయింది.

సారంగుడు నిద్రామించాడు. అలాగే, సారంగుని ఆజ్ఞనుకు ఆశ్రమ నాసులందరూ బయటకు నిద్రామించారు. ఆశ్రమ చాలీతక్వో సముద్రగుప్పి దొక్కుడాలలా పీకట్టో ఒంటరిగా మిగిలిపోయాడు ఆలోచించుకుంటూ.

మర్నాడు చేతులరూమున బ్రహ్మ ముహూర్తంలో లేచిన సారంగుడికి, నముద్రగుప్పడు కనపడిన వైసం విస్మయం కలిగించింది.

నముద్రగుప్పడు, తన రాజలాంచ నాలను అప్పంటిని విడిచి, రుజువైన కనీసం అంగవస్త్రం కూడా లేకుండా నేలమీద పడుకోచివున్నాడు. సారంగుడు, నముద్రుడి తట్టి లేచాడు.

నముద్రుడు సుమస్తో లేడు... ఇంకా ఆలోచనలలోనే ఉన్నవాడిలా, వెంటనే ఉలిక్కిపడి సారంగుడివైపు చూస్తూ అన్నాడు...

"గుండుదేవా! నేను సన్యసిస్తాను. నాకు దీక్ష ఇవ్వండి"

## చదువుకోవడానికే బ్రేక్

'లైవ్ ఈజ్ బ్యూటీఫుల్', 'హయ్' చిత్రాల్లో నటించి విరామం తీసుకున్న జరషా మళ్ళీ టాలీవుడ్‌కు చేరింది.

'టెక్నీ-థ్రిల్లర్' పతే 2.0లో నటిస్తున్నది. "నా చదువు పూర్తిచేయడానికే బ్రేక్ తీసుకున్నాను. కానీ, కొన్ని అవకాశ వచ్చాయి.

బ్రేక్ తర్వాత కెమెరా ముందుకు రావడం కష్టంగా లేదు. ఇప్పటికే అనుభవం ఉందికదా. ఏ అవకాశం వచ్చినా ఎగ్జైట్ అవుతున్నాను. ఎన్ ఆరిఎగా నటిస్తున్నానుకాబట్టి, అమెరికన్ యానసు నర్సింగ్ పఠకడం కోసం కొంచెం ప్రాక్టీస్ చేయాలి. సైబర్ క్రైమ్ లో చిక్కుకున్న నలుగురు నిరుద్యోగ ఇంజనీర్ ఇంటివైపు" అని తెలిపింది.

ఆ మాటలకు సారంగుడికి తన పాదాల క్రింద నేల చీలిపట్టయింది. దీర్ఘమంతావాక్కులు నముద్రుడివైపు అలా నువ్వుండిపోయాడు.

లావనియా ఆ పూర్వపక్షి జంట వైపు చూస్తోంది. అమె కళ్ళలో ప్రశ్నలు! ప్రశ్నార్థకంగా సాగిందినీవైపు చూసింది. సాగింది సుకన్యవైపు చూసింది. సుకన్య ఆ వ్యక్తిని అడిగింది. "ఈ జంటలోని ఆద్యులమేమిటో తెలుసుకోవాలని, మాకు చాలా కుతూహలంగా ఉంది" అని. ముందు ఆ వ్యక్తి మాట్లాడలేదు. తనలోలాను ఏదో గీటుక్కుంటున్నవాడిలా నిల్చుండిపోయాడు.

ఆ ముగ్గురు సుందరంగులు, ఆ

రాష్ట్రాలను ప్రత్యేక హోదా కలిగినవి, లేనివిగా విభజించటం తగదని, అన్నింటిని ఒకేలా చూడాలని 14వ ఆర్థికసంఘం చెప్పింది. -ఎన్.కె.సింగ్  
15వ ఆర్థికసంఘం అధ్యక్షుడు

వ్యక్తిని నభశిఖరదర్శనం పరిశీలిస్తున్నారు. మానిపోయిన గడ్డంతో, చిరుగులుపడ్డ ప్రస్తావనలో, చెరిగిపోయిన తలలతో బ్రతుకంతో తప్పించుకుపోయి, దేహ సంస్కారాలు కోపించిన మనిషి అతడు.

"రాకుమారి!" కాసేపయ్యాక గండుగుట్టుకొని లావనియా వైపు చూస్తూ అన్నాడు- అక్కడ వున్న ఆ ముగ్గురు సుందరిమణులలో లావనియా సౌందర్యం అద్భుతమే... అందుకనే ఆ ఆగంతకుడు లావనియాను రాకుమారి అని భావించాడు.



లావనియా చెప్పబోయింది- అయితే సాగిందిని అమెను మాట్లాడకదనని కన్పించి పైగనేసింది.

లావనియా కూడా ఏమని ఆలోచించుకుందోగాని నిశ్శబ్దమైపోయింది.

“రాకుమారి!” మళ్ళీ ఆ ఆగంతకుడు అన్నాడు-

"నిజంగా ఈ నక్షత్రం జంట అద్భుతమయిన జంట. ఈ నక్షత్రం ఇంతటి అపూర్వ జంట ఎక్కడా లేదు"

ముగ్గురు నిశ్శబ్దంగా వింటున్నారు. "దాంపత్య దృశ్యానికి ఈ జంట అద్భుత ప్రతీక. మానవులలో కానీ, దేవతలలో



కానీ ఇలాంటి అద్భుత జీవి ఈ పక్షి జంట ఒక్కటే రాకుమారి!"

ఆ ముగ్గురి కళ్ళలో అన్నది, "ఇది మగపక్షి. అది అడవన్నీ రాకుమారి..."

చూపుకునేలతో చూస్తూ అన్నాడు- "ఈ రెండింటిలో ఏ ఒక్కటి చనిపోయినా రెండవ పక్షి అహంకార పాదాలు విసర్జించి, అలాగే కృంగి కృశించి తన ప్రాణాన్ని ర్యాగం చేసుకుంటుంది"

ఆ మాటలకు ఆ ముగ్గురు కొన్ని క్షణాలు నిమగ్నమయ్యారు. ఆ తరువాత మార్చిమార్చి మొదలు చూసుకున్నారు. ఈ సారి ముగ్గురు కలిసి ఆగంతకుడివైపు నిలితంగా చూశారు.

ఆ వ్యక్తి అదేలా నవ్వాడు. "బహుశా నేను చెప్పినది మీకు దేవులకంటే ఉన్నా. నేను చెప్పినదానితో లవలేకమయినా అబద్ధం లేదు రాకుమారి!"

"ఎక్కడిది జంట?" అని సాగిందిని అతనిని అడిగింది.

"ఈ పక్షి జంట బారతదేశంలోని పక్షి జాతులలోని కాదు రాకుమారి! పశ్చిమ దేశంలో నందరించే ఈ జంట పేరు జాక్ డాన్. నముద్రయానాలు చేసే నా ప్రయుమిత్రుడొకడు విదేశాల

నుంచి తిరిగివస్తూ ఈ అపూర్వబంధము నాకు బహుకరించాడు. కానీ!"

"..... కానీ" సుకన్య అడిగింది. "నేను ప్రాణాధీశంగా ప్రేమించిన బాధ్య చనిపోయింది. మేమిద్దరమూ ఎంత అన్వేషణగా జీవించామంటే" ఆ తర్వాత ఆతని గొంతు దగ్గుమైంది. ముట్టాడలేకపోయాడు.

ఈసారి ఆ ముగ్గురి పౌడరూలు కరుణతో విండిపోయింది.

"కానీ నా బాధ్యునిలా చనిపోయిందో తెలుసా!" అన్నాడు.

లానియా కళ్ళు అసక్తితో సురింత వెళ్ళుతున్నాయి.

అదృశ్యమయినది. పవిత్ర మునువి రాకుమారి...! ఎందుకంటే నా బాధ్యమర జీవించి రెండు సంవత్సరాల్లా నేను ఇంకా జీవించే ఉన్నాను. ప్రేమనే మాట అను ఉద్ధరించేందుకు అనర్హుడిని" అన్నాడు.

లానియా ఆ వ్యక్తివైపు ఆరాధనగా చూసింది.

"రాకుమారి! అయితే భగవంతుడు నా ప్రార్థనను అలరించి, వెన్నెముక పైన నాకు రావలసిందే....."



ఇప్పుడు సంతోషంగా ఉంది. నేను వచ్చిన పని పూర్తయింది రాకుమారి!"

వెరి సమాధానంతో నిమిత్తం లేకుండా ఆ అగంతకుడు ఆ పక్షాల్ని బంధించిన వంశరాష్ట్ర నేలమీద పెట్టి గిరున వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

లానియా ఏదో చెప్పాలని, అతడిని తిరిగి పిలవాలని నోరు విప్పబోతే సోగిందిని వారింది.

"లానియా! అతప్పి వెళ్ళనివ్వండి. ఈ ప్రపంచంలో ఉన్న అతడి చివరి బంధం, ఈ క్షణమే తెగిపోయింది. అతడి స్వేచ్ఛకు అడ్డురావద్దు"

లానియా మృదువంగా తల తాటించింది.

"భగవంతుడి లీల ఒక్కొక్కసారి ఎంత విచిత్రంగా ఉంటుంది? ఇంతకీ భగవంతుడు కరుణామయుడా లేక నిర్ణయుడా?"

పక్షిబంధువెళ్ళిపోతున్న తమయజమానివైపు చూసి, ఆదోలా అరవటం ప్రారంభించాడు!

ఆ అరుపులకు సింహాద్వారంనరకు వెళ్ళిన ఆ అగంతకుడు, ఒక్కసారి వెనుదిరిగి ఆలా రెండు క్షణాలు తడకంగా చూసి, తల తాటించి ఆ తర్వాత గిరుమని తిరిగి అక్కడనుంచి నిష్క్రమించాడు. ఇక్కడ రెండు పక్షులు విలసిల్లాలాడుతున్నట్టుగా ఇంకా రోదన చేస్తున్నాయి!

సోగిందిని వెళ్ళి ఆ వంశరాష్ట్ర సమీపించి చేల్వే ప్రత్యేగిగిగిరమని తిప్పింది. సుకన్యవైపు సైగ చేసింది. సుకన్య ఆ పక్కనే ఉన్న అరటివండు ముక్కను తెచ్చి సోగిందిని చేతికి ఇచ్చింది.

సోగిందిని ఆ ముక్కను పక్షం నోటికి అందించింది. అయితే ఆ పక్షం బంటు అహోరాత్రి స్వీకరించలేదు. తమ రోదనను అపలేదు.

సోగిందిని నిష్కారముంగా లాని నియమైపు చూసింది.

ఈసారి లానియా లేచి వంశరాష్ట్ర సమీపించింది.

ఆశ్చర్యంగా జాకీ దాన్ బంటు రోదనను అని లానియావైపు తడకంగా చూడటం మొదలుపెట్టాడు!

లానియా వంశంర తలుపును తెరవబోతుంది. ఒక్కొక్కటిగా సోగిందిని, సుకన్యగిరువుగా ఉలికిపాటుతో, లానియాను చేరారు.

ఇంకా ఉంది

## ఒక్కరోజు చాలు

తొమ్మిది ఎక్కడ పుట్టి, వెరిగి ఎక్కడ పని చేస్తున్నా దక్షిణాది కథానాయికను అని చెప్పుకోవడానికే ఇష్టపడతానని అంటున్నది రకుమారి ప్రేమసింగ్. పైగా ఎంతటి కొత్త ప్రదేశానికి వెళ్ళిగా అక్కడ ఇమిడిపోవడానికి ఈమెకు ఒకే ఒక్కరోజు చాలు.

"లాడు వచ్చివా, రాకపోయినా చుట్టూ పువ్వునాళ్ళతో కలసి పోతాను. మొదటిరోజునుంచే బాష నేర్చుకోవడం నా బాధ్యతగా లానిస్తా. పని ఎక్కువైనా వనే. అందులో ఏమాత్రం మార్పు వుండదు. కథల ఎంతక విధానంలోనే మార్పు వుంటుంది. అందుకు తగిన విధంగా పనిచేసుకుంటూపోతాను" అని చెప్పింది.

"నేను సైనికుడిని. యుద్ధంలో నేను మరణించానని ఎవరో అబద్ధపువార్తను చెప్పారే నా బాధ్యకు. ఆ మాట విన గానీ ఒక్కసారిగా విరుచుకొనిపడి పోయి మరుక్షణంలోనే ప్రాణాన్ని పోడిచేసింది" అని చెప్పాడు.

సారి లానియా కళ్ళు తడి అయ్యాయి.

'ఇదే నిజమైన సలీసనాగమనం. అంతేగానీ, భర్త మరణించగానే అతని చితిలో దూకుం కాదు' లానియాకు తన తల్లి గుర్తుకువచ్చింది.

తన తల్లి మొగయిరా తన తండ్రి నాయకుడి చేతిలో మరణించగానే అగ్నిలో దూకి ప్రాణత్యాగం చేసుకున్నది. 'కానీ తన తల్లికంటే కూడా ఈ ప్రేమపూరిత ఇంకా ఎంతటి అదృత ప్రేమి. ఎంతటి ప్రేమమూర్తి.

నిజంగా ఆలాంటి ప్రేమి పోగొట్టుకున్న ఈ వ్యక్తి ఎంతటి దురదృష్టవంతుడు' కొంతసేపు ఆ సలుగురి మధ్య నిశ్శబ్దం నడిచింది.

"దుఃఖంలో ఉన్న నాకు నామిత్రుడు ఈ అపూర్వ బంధువు ప్రేమించాడు. కానీ ఈ బంటు నాకంటే ఎన్నో రెట్లు

ప్రేమించాడు. నైదుడు ఇటీవలనే దుర్మి కరించాడు రెహమానా నేను రాతి పోవడం తప్పకుండా"

"....."

"నా దర్శనపట్టిని త్వరలోనే చేరుకుంటానే అనందం రాకుమారి!"

ఈసారి లానియాని విగ్రహించుకోలేకపోయింది. ఆమె కళ్ళలో కన్నీళ్ళు మెదిలాయి.

ఆ వ్యక్తి అనేమి గమనించనివాడిలా "ఇంతటి ఈ అపూర్వ బంటును ఎవరికి బహుకరించాలా అని దేశదేశాలు తిరుగుతున్నాను రాకుమారి!"

సోగిందిని కల్పించుకుంది "మనస్సు సరియైన బాటకే వచ్చావు సోదరా...!"



ఇదిగో ఆమె పేరు లానియా! ఆమె తల్లి, తన భర్త మరణించగానే చితిలో దూకి ఆత్మత్యాగం చేసుకొన్న మహాసాధ్వి.

ఆ తల్లిదండ్రుల రక్తాస్పి పంది పుచ్చుకొన్న ఈ ప్రేమపూరిత మింగిన అర్జులు నీకు మరెవ్వరు దొరుకుతారా సోదరా!" అని చెప్పింది.

ఆ మాటలకు ఆ అగంతకుడి కళ్ళు మెరిలమమని మెరిశాయి! లానియావైపు కళ్ళు ఆర్చుకుండా తడకంగా చూశాడు. ఆ తరువాత కళ్ళు మూసుకుని కానీవు ఆలోచించుకుని ఏదో నిర్ధారించుకున్నవాడిలా కళ్ళు తెరిచి "నీకు నమస్సు కుట్రాలు జరగాలి రాకుమారి! ఇక నాకు సెలవు ఇవించండి" అన్నాడు.

లానియా ఏదో చెప్పబోతూంటే మధ్య ఆ అగంతకుడు అన్నాడు "నాకు

కౌనేరీ నదీజలాల విషయంలోనే

కాదు పలు కీలక అంశాలలో

రజనీకాంత్ మౌనంగా

పుంటున్నాడు. -కమలహాసన్

ఎమ్.ఎన్.ఎమ్. అధ్యక్షుడు

# హెల్త్ బిట్స్

## » స్కాట్లీయర్ మెడిసిన్



చికిత్సలలో రాజా అంశం స్కాట్లీయర్ మెడిసిన్ ఔషధం. అనవరం సరిగ్గా ఏ ప్రాంతంలో పుండ్ అ ప్రాంతానికి మారికొనారో స్థాయిలో మందున వర్తించునారా దానిని నడుంబియ్యాలలో సరి కొత్త పిస్తం తెచ్చింది స్కాట్లీయర్ మెడిసిన్.

శరీర బాగాలలో నమ్మన మార్పులను గుర్తించటం, శరీరంలో ఎక్కడైనా అడ్డంకులు ఏర్పడివుంటే అవి ఎక్కడున్నాయో చూడటం చేయగలుగుతుంది.

కీలక అంగాల పనితీరు మొత్తాన్ని పసిగట్టి కళ్ళ ముందు నిలబెడుతుంది. స్పృహనిగోచరం ఏ భాగంలో కణజాలస్థాయిలో రోపం పున్నదో కూడా వెలుగులోకి తెస్తుంది. ఎముకలు, మెదడు, గండ్రు, ఊపిరితిత్తులు వంటి భాగాలన్నీ ముందుగానే స్పృశ్యతయ్యటంవల్ల ముందు కాలంలో రోగి తేలికగా అనారోగ్యం నుంచి ఇప్పుడే అంచనా వేయటం కుదురుతుంది.

మెదడుకు సంబంధించిన పార్కిన్సన్, అల్జీమర్స్ వంటి జబ్బులు చాలా ముందుగా పసిగట్టగలుగు తారు. రక్తనాలు మూసుకుపోవటం ప్రారంభదశ లోనే అర్థమవుతుంది ఈ విధానంలో.

పెటెస్కాన్ ద్వారా కణజాలాలలో జరుగుతున్న జీవసక్రియలను గమనించి కంప్యూటర్ ఇమేజింగ్ సిస్టం చేస్తుంది. రక్తం సూక్ష్మస్థాయిలో అంశాలను గమనించటం, పాలిటోమి ద్వారా పుండ్లను, పనితీరు లోపాలను అర్థంచేసుకోగలుగుతారు.

స్కాట్లీయర్ మెడిసిన్ ఇర్వు తక్కువ, లాభం అధికం. బాధారత వర్షిస్తే ముందు పెటెస్కాన్, స్పృహనిగో సమయంలో రేడియేషన్ కి గురికావటం కూడా జరుగలేదుగా పుంటుంది.

## » అమ్మ రిమేవే లాభం

గృహిణి వదులుచేసే ఇంటికి పది వదులు వస్తున్నారని అమ్మ తన అరోగ్యం గురించి అమ్మ గృహిణి కుటుంబ ఆరోగ్యం అంటు

న్నారు. అమ్మ ఎంతో అరోగ్యంగా ఉంటే మిగిలిన వారందరి ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోగలరు.

కానీ ఊరధ్వనం కావు అమ్మ తన అరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తలు తీసుకోదు. పిల్లల ఆరోగ్యం నుంచి జాగ్రత్తగా చూసుకోలేదు. అందుకే గృహిణి తన వ్యక్తిగత ఆరోగ్యం గురించి తన కళ్ళ పట్టాలి.

• వ్యక్తిగత పరిశుభ్రతకు ప్రాధాన్యతనివ్వాలి.

• రోజువారీ సమయంలో అన్ని రకాల పరిశుభ్రత వస్తూ తులు పాటించాలి. చేతులు, పాదాలు తరచుగా కడుక్కోవాలి. తన వెంటవారి బాహ్యుతి ఆరోగ్యకరమైన నాపీన్స్ వాడాలి.

• అనవరం గృహాలు రాకుండా చూసుకోవాలి. అందుకోసం ఆయన కండమ్ వాడటావాలి.

• ఎవరి బలవంతం మీదో గర్భప్రాసాలు చేయించుకోవద్దు. 40లలో పడిన తర్వాత ప్రతి ఏటా సంవత్సరం వైద్య పరీక్షలు చేయించుకోవాలి.

• పోషకద్రావ్యాలలో కూడలేన అనారోగ్యం తీసుకోవాలి.

• అంటురోగాల బారిన పడకుండా తన వ్యక్తిగత ఆరోగ్యం పోషించుకోవాలి.

• తగినంత శారీరక వ్యాయామం వుండేలా జీవన విధానం అలవరచుకోవాలి.

## » అర్ధకమాండ్రం అనారోగ్యం



అనారోగ్యం కు పరివాల వాతావరణం, కు పిల నీరుతోపాటు అర్ధక అంశాలు కారణమవు తున్నాయి. ఒకరు తుల్యత అంటురోగాలు తీవ్రంగా ప్రబలుతాయి. అదేవిధంగా ఒక సంవత్సరంలో అర్ధకంగా తీవ్రమైన కుదుపులు వచ్చినప్పుడు ప్రజలందరిలో అనారోగ్యం వస్తాయి.

ఒక రేజీలో సామాజికంగా అనారోగ్యం గుర్తించుట. ఆ రేజీ ఆ సంవత్సరంలో ఎటువొస్తున్న అర్ధక సంక్షోభానికి సంబంధించుంటుంది అంటు న్నారు. 2008లో ప్రపంచ రేజీలన్నీ అర్ధకమాండ్రానికి గురియ్యాయి. ఆ సమయంలో వాతావరణ ప్రజలలో అనారోగ్యం పెరిగింది.

అర్ధక సమస్యలు చుట్టుముట్టినప్పుడు సాధారణ ఆరోగ్యవంతుల శరీరం ఊబ శరీరంగా తయారయ్యే ప్రమాదం 4.1 శాతం పెరగ్గా, కొంచెం లావుగా ఉన్న వారి శరీరం మరి ఊబ శరీరంగా తయారయ్యే ప్రమాదం 2.4 శాతం పెరిగింది.

అర్ధకమాండ్రం ప్రజావంతో డయాబెటిస్ వచ్చే ప్రమాదం 1.5 శాతం పెరిగింది. ఇక మానసిక సమస్యలు దాదాపుగా 4 శాతం పెరిగింది. నేటివరకు అర్ధక వాతావరణానికి, మానవుల అనారోగ్యానికి సంబంధించుంటుందన్న ఆలోచన లేదు. ఇకనుండి ఈ కొత్త కోణాన్ని చూడాలి పుంటుంది.

## » టీనేజీ ఆనందం



ఏటువంటి బరువు బాధ్యతలు లేనటువంటి వయసు టీనేజీ. చూసాగా పెద్దలు పెట్టింది తెని, పలమెలాగా తిరిగి, బాగా చదువుతుంటే వాలు జీవితం ఆనందంగా గడిచిపోతుంది.

ఒకప్పుడు ఎంతో పాపంగా టీనేజీ పిల్లలు గడిచే వారు. కానీ ఇప్పుడు వారిలో ఆనందపు వాయలు తగ్గి ఒత్తి పెరుగుతున్నది. అందుకో ఒక కారణం చదువు ఒత్తి అని అంగీకరిస్తున్నారు. కానీ దానిని మించి టీనేజీ వారి ఆనందాన్ని హరించేస్తున్నది స్పృహనిగో, కంప్యూటర్, ట్యూబ్ వంటివి.

ఆ ఎలక్ట్రానిక్ వస్తువులకు బాగా అంశాలు పడిన టీనేజీ పిల్లలలో ఆనందం బాగా తగ్గిపోతున్నది. పుస్తకాలు, చార్టరలెక్రికలు చదవడం, గ్రాండ్ కోట్ అడు కోవటం, నలుగురితో కలిసి తిరగటం చేసే టీనేజీ పిల్లలు మార్గం ఆనందంగా పుంటున్నారు.

రోజుకు ఒక గంటకు మించి పిల్లలకు ఎలక్ట్రానిక్ వస్తువులు ఇవ్వవద్దన్నది సూచన.





Have a

## వ్యధార్థ జీవిత యధార్థ పృశ్నం

కరువు... కరువు... కథలు కరువైపోతున్నాయి. కొత్త కథలు పుట్టడంలేదు. పాత కథలే అటు లిప్పి, ఇటు లిప్పి సినిమాలు తీస్తున్నాయి.

ఇది సినిమా జనం మాట. కరువు...కరువు... ప్రపంచంలో మూడువైపులా నీళ్ళే. కానీ రాగడానికి మాత్రం నీళ్ళ కరువే. ఈ నేపథ్యంలో ఎక్కడపడితే అక్కడ బోరులు తవ్వేసి, నీళ్ళు పడని, వట్టిపోయిన

బోర్లను అలాగే పదిలేస్తున్నారు.

సమీక్ష ఇలా మొదలుపెడితే ఎంత 'టోక్'గా వుంటుంది. మరి ఇలాంటి సెన్సెటివ్ సీనిమా చేస్తే? అందు ఇలాంటి విషయం ఆధారంగా సినిమా చేయాలన్న ఆలోచన వాణిజ్యపరంగా సజబీనా?

కానీ దర్శకుడు గోపీనయనార్ మాత్రం అలా ఆలోచించలేదు. నీళ్ళ కరువునే పథ్యంలో, అప్పటిన్నే పడక కథిస్తేనే బోరును అలా పదిలేస్తే, అందులో ఓ చిన్నపాప పడిపోతే... అంతే, అదే ఆలోచన.

అదే కథ. అదే సినిమా ప్లాట్. దాంతోనే రెండు గంటలపైపు సినిమా తీయడం మాత్రమే కాదు, తీసి జనానుషం కూర్చోపెట్టడం అంటే ఏమనుకోవాలి? చూడండి అనేగా?

ఇదంతా ఈవారం విడుదలైన 'కథవస్తం' సంగతే. ఈ సినిమాను చూడాలి. ఎవరు చూడాలి? మంచి సినిమాలు రావడం లేదు అనేవాళ్ళు చూడాలి. వాస్తవ

### దృఢమైన పాత్రలు

అందరం ఆంధ్రీయా పరిశ్రమలో తారల స్థానం గురించి పాతాత్మకా సంవలన వ్యాఖ్యలు గుమ్మరించింది. "సినిమాల్లో ధ్యాన్వే నెంబర్లు, గ్లామర్ కోసం స్పెన్ షేలు చెయ్యమంటే మాకు ఇష్టం ఉండదు. మాకోసం దృఢమైన మహిళల పాత్రలు రాస్తే బావుంటుంది. పెద్ద హీరో సరసన నటించినప్పుడు వారి కళ్ళలో హీరోయిన్లకు గుర్తింపు లభిస్తుంది.

ఇప్పుడున్న పెద్ద తారలుకూడా పెద్ద హీరోల సరసన ధ్యాన్వలు, గ్లామర్ పాత్రలు చేసినవాళ్ళే సినీ ఇంతకుముందు సినిమాల్లో గ్లామర్ పాత్రలు చేశా. ధ్యాన్వలు చేశా.

అయితే ఓ స్ఫూర్తి హీరో సరసన ధ్యాన్వలు చేశాక వచ్చే అవకాశాలు, ఒక స్ట్రాంగ్ క్యారెక్టర్ చేసిన తర్వాత రాకపోవచ్చు. అందుకే మాకోసం గట్టి పాత్రలు రాయండి. కేవలం గ్లామర్, స్పెన్ షేలకే పరిమితం చేయవద్దు" అంటూ డేర్ గా ఆన 'అభిషా' యాలు విప్పి చెప్పింది.

విక దృశ్యంలో కూడా సినిమాలును తెరపై చూడడాన్ని ప్రేమించేవాళ్ళు చూడాలి.

కేవలం ఒక హీరోయిన్ వందలాదిమంది జానియర్ అర్థిస్తుంటుంది, ఒక్క సంవత్సరం, దానిపైనే సినిమా. మరి డిటెయిల్, మలుపులు వుంటాయా? అంటే వుంటాయి. కానీ వాణిజ్య విలువలు వుండవు. అంటే మాంచి కలర్ ఫుల్ డ్రెస్సులు, ఫారిన్ లోకేషన్స్ పొటలు, బారీ పైట్లు, జోకులు, కీతకీతలు ఇవేమీ వుండవు.

మరిం వుంటాయి. కష్టం వుంటుంది. కన్నీళ్ళు వుంటాయి. ఓ ఆదికారి నిజాయితీ వుంటుంది. ప్రజల కష్టాల జీవితం వుంటుంది. అలా అని ఎక్కడా బోర్ కొట్టదు. తరువాత ఏం జరుగుతుందనే ఉత్కంఠ వుంటుంది. కథ సుభాంతం అయితే బాగుండును అని సినిమాలో తల్లిదండ్రుల మాదిరిగా సైక్లకుడు కూడా కోరుకునే పరిస్థితికి సినిమా తీసుకెళ్తుంది.

ఓ సినియర్ కెలెబ్రిటీ మధుసూదన్ (నయనతార). అను పరిచిలోనే ఓ గ్రామంలో వివరణ వైన నీటి పల్లెడ, అలాంటి టైమ్ లో, ఆ ఊరిలోని ఓ పాప బోరు బావిలో పడిపోతుంది. తల్లిదండ్రుల బాధ వర్షనా తీతం. మారుమూల పల్లెటూరు. వానానాలో రాత్రీని పరిస్థితి. దానికి దగ్గరలోనే శ్రీహరి తీటు.

ఆంతరిక్షంలోకి రాకెట్లు పంపి, బారత్ కు గర్వ వారణమైన ప్రదేశం. కానీ దానికి దగ్గరలో వంద అడుగుల రోతులో ఓ పాపపడిపోతే, బయటకు తీయడానికి ఎటువంటి పరికరాలు లేనటువంటి హీనమైన





స్థితి. అప్పుడు ఆ కలెక్టర్ పడిన తనను, శ్రమ, చివరకు ఏం జరిగింది. ఆ కలెక్టర్ కు ప్రభుత్వం ఇచ్చిన బహు మతి ఏమిటి? అన్నది సినిమా.

ఇంత డ్రయ్ సర్క్కి తీసుకోవడానికి దర్శకుడుకి ఎంత విజన్ వుందో, నిర్మాతకు ఎంత వైరైంగు వుందో, తమిళంలో కాబట్టి ఆ డైరెక్టర్ చేశారు. విజయం సాధించారు. తెలుగులోకి డబ్ చేశారు ఇప్పుడు.

సినిమా ప్రభుత్వం ప్రారంభంలో నడక కాస్త నెమ్మదిగా వుంటుంది. ప్రజల పీటి పాట్లు, సామాన్య కుటుంబాల్లో అనుబంధాలు ఇవన్నీ నేపథ్యంగా, అసలు విషయానికి పునాదులుగా పెట్టబడ్డ చేసేందుకు దర్శకుడు కాస్త టైమ్ తీసుకుంటాడు.

సినిమా గురించి విమర్శించే తెలివైనవాడు వెళ్ళిన వాళ్ళకు ఇది కాస్త సరికదా, తమిళ ప్లావర్లా అని పిస్తుంది. కానీ నేపథ్య నింగితం, సినిమా డ్రాస్టి ఆ ఆలోచనను కాస్త దూరం చేసి, సినిమాకు చూడమని ముందుకు తోస్తున్నా.

తీరా బోరు బాదిలో పాప పడిపోయిన తరువాత ప్రారంభమవుతుంది. ప్రేక్షకుడి చిత్తును తెరకు కట్టేయడం. పెయిన్టు వలె వలె చేశారు, ఇలాంటి రియలిస్టిక్ సినిమాలు ఎలాగా చూడలేము.

జీవితంలో కష్టం ఇలాగే వుంటుంది, దాన్ని తెలుస్తే

## మళ్ళీ భయపెడుతుంది

“గీతాంజలి” సినిమాలోని “మృత్యు” సీన్ కు ఇటు పెట్టిన అంజలి పెట్టడానికి, దీనిని చూడటం దుకు సిద్ధం చేసుకోవాలి. “గీతాంజలి” టీట్రానిక్ సిక్వెల్ ను నిర్మాతలు ప్లాన్ చేశారు.

దీనిలోనూ టైటిల్ పాట అంజలితో, ఆరకొర అన కాకాలలో ఆరి ఆరి పోయినా అంజలి తనను ఇంతో సాకి టైటిల్ పాట పాడింది. “గీతాంజలి” సినిమాలోనూ, మరోవారు దీనిని పాడినా అంజలి పాటే అనకాంజలి పాడింది. అంజలి అంటే అంటూ పడే పడే ఈ సినిమా అంజలి పాడింది. ♦

దుర్మార్గంగా, నిజాయితీగా చూపిస్తున్నాడు “అని ప్రేమించేవాళ్ళు” వ్రాతం ఇక మరో ఆలోచన లేకుండా సినిమాలో లీన్ పుట్టేవారు. అక్కడినుంచి చివరవరకు ఒకటి స్టాయిల్ సాగుతుంది సినిమా.

ఈ మధ్యలో ప్రభుత్వం, రాజకీయ వ్యవస్థ, ఆదికారం అలనల్లం, అనాదాయత, ప్రజలకు ఏం చేయాలో అన్నది తప్ప మిగిలిస్తే ఆలోచించే విధానాలు, ఇలా చాలా విషయాలను సున్నితంగా టుట్ చేస్తాడు దర్శకుడు.

రాజకీయ ఆంధరికంలోకి వదలగలం కానీ, వంద అడుగులలో తులించి ఓపాపను బయటకు తీయలేం. ఇది ఈ దేశ శాస్త్రపరిజ్ఞానం, ఇది ఈ దేశ సాంకేతిక సంపద అన్న రేంజ్ లో దర్శకుడు నిలబడ్డాడు. కలెక్టర్ గా నయనారక కళ్ళతోనే నటించేసింది.

ఎమోషన్, అనవశ్యత తప్ప మరో పీటంగిలేని పాత్రను సునాయాసంగా చేసి, రక్తికట్టించింది.

దాదాపు వందలాదిమంది జూనియర్ ఆర్టిస్టులు, ఆర్టిస్టుల సహజమైన నటన ప్రదర్శించి, ఇంత మందిని ఎలా మేనేజ్ చేసి, సీన్ ను ఆర్టిస్టుల సహజంగా తీసుకురాగలిగాడు దర్శకుడు అని అబ్బురపడడం ప్రేక్షకుడి వంతపుతుంది.

జీలాన్ సంగీతం సినిమాకు ఆయువుపట్టు అవుతుంది. నచ్చినేం ఓ నక్క, ప్రేక్షకుడిని నిలబెట్టుంటే, సంగీతం మరోపక్క, మెలిపెట్టేస్తుంది. అలాంటి ఇలాంటి సినిమాలు అందరికీ నచ్చవు. అది వాస్తవం. వాదాంతంలో, ఏదో సరదాకానం ఓ సినిమా చూసి, పాప్ కాల్డ్ తీసేసి, కోక్ లాగి పడ్డారంటే నావళ్ళకు అన్నలు నచ్చవు.

అలా కాకుండా సినిమాలో అంతకుమించి ఏదో కావాలి, తెచ్చే జీవితాలు చూడాలి, భలే తీశాడో అన్న బావన కలగాలి అనుకునే కొద్దిమంది ప్రేక్షకులు వుంటారు. ఏళ్ళు ఓ తరం. వాళ్ళకు అప్పటి తంగా నచ్చుతుంది. అందువల్ల ప్రేక్షకులు తమ అభిరుచి ఏమిటో డిస్టెంట్ చేసుకుని, ఈ సినిమాకు వెళ్ళాలి. ఈ విషయంలో, ఈ నమస్కారో, ఈ

## ఎన్నో మార్పులు

సినిమాల్లోకి వచ్చాక జీవితం పూర్తిగా మారి పోయిందంటున్నది మెరుపుల మహారాష్ట్ర. చిత్ర పరిశ్రమలోకి వచ్చాక మరంత పోకపోతే, మరింత ప్రమోక్షణగా మారాను. నా సినీ ప్రయాణం నా గురించి నేను జాగ్రత్తలు తీసుకోవడాన్ని నేర్చింది.

నమయించి నెలలు తెలుసుకున్నాను. నా జీవితంలో అనేక అనుకూల మార్పులు సంభవించాయి. ఈ మార్పులన్నింటికీ కారణం అయిన చిత్ర పరిశ్రమకు కృతజ్ఞతారని వుంటాను. ప్రేక్షకులు నన్ను సాదరంగా ఆహ్వానించారు. నన్ను ఆహ్వానించారు. ఇవన్నీ పనిపట్ల నా బాధ్యతను మరింతగా పెంచాయి” అంటూ ఉత్సాహం ఒలికించింది. ♦

టేకింగ్ లో మహిళ అవ్వగలిగిన వాళ్ళు ఏం తీశాడో అనుకుంటూ బయటకు వస్తారు. కన్వేర్ కానివాళ్ళు ఇదేం సినిమా చాలా... అనుకుంటూ నిట్టూర్పుస్తారు. చాయిస్ ఈజ్ యువర్స్.

ప్రస్థాపాయింట్స్...  
దర్శకత్వం  
సంగీతం  
చాయాగ్రహణం  
ప్రెస్ సపోయంట్స్...  
కమర్షియల్ ఎలిమెంట్స్  
సంభల్లెన్  
ఈ సినిమా కొందరికి మాత్రమే



# పాట్లీవుంటి... నందడే లేదు

రేడియో, టెలివిజన్లతో పాటు పుంటుంది. రేడియో వ్యవస్థ వల్లనా, మనకు పట్టవారికూడా టెలివిజన్ వంటి అవకాశం వేరు. రేడియోలు అంటే రేడియో వ్యవహారమే. వేరే భాషల్లో పాట్లిన సినిమాలు హిట్ సినిమాగా మారేటే చూసి కొనుక్కునేస్తారు మన సినిమా జనాలు.

అవికాస్తా మన దగ్గర వర్క్యూటెవూయూ, కావో చూసుకోరు. నిదోపదంగా అడ్డవేలేయాలని చూస్తారు. అదేమో కాస్త లూజుగా, కాస్త బిగుతుగా రకరకాలుగా పుంటుంది. దీనిలో చూసేవాళ్ళకు ఏదోలా పుంటుంది. ఇలాంటి వ్యవహారమే అప్పుగా, ఈ వారం కదలైన 'కిరాక్ పాట్లీ'. విభిన్నమైన సినిమాలు చేస్తూ వస్తున్న నిశీత్ హిరోగా నటించిన ఈ సినిమా కథంతా ఓ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీనేవరకుంటే పాగుతుంది.

సీనియర్లు... జూనియర్లు, గొడవలు, అమ్మాయిలు, సరదాలు. ఇంతలో అనుకోని సంఘటన. కలచేస్తే జూనియర్లు సీనియర్లు కావడం. అక్కడనుంచి కథ మరో మలుపు తిరగడం. వివరాల నాలుగేళ్ళ ఇంజనీరింగ్ పూర్తిచేసుకుని కుల్రాళ్ళు బయటూ దారి వెరుక్కుంటూ బయటకు నడవడం. ఇదీ సినిమా.

కన్నడంలో 'పెర్ల హిట్' అయిన 'కిరాక్ పాట్లీ'ని 'కిరాక్ పాట్లీ' అంటూ తెలుగులోకి తీసుకువచ్చారు. కొత్త దర్శకులు శరణ్ పనిచేసిన ఈ సినిమాకు ఇద్దరు పెర్ల దర్శకులు చంద ముండేటి (సంభాషణలు), సుధీర్ వర్మ (స్క్రీన్ ప్లే) సాయపడ్డారు. కానీ సినిమా చూస్తే ఇద్దరు పెర్ల డైరెక్టర్ల యేలు కానీచేశారా? లేక యేలువేసి కిందకు నోక్కారా అన్న అనుమానం కలుగుతుంది.

ఎందుకంటే సినిమాకు కీలకమైన మైనస్ లుంటాయి. ఒకటి స్క్రీన్ ప్లే రెండవది సంభాషణలు.



ఒక్క హిట్ రెండు ఫిట్లను రికార్డు పుస్తక సుధీర్ వర్మ ఈ సినిమాకు ఓ అడుగుబాటగా (స్క్రీన్ ప్లే అందించారు. ఒకవచ్చి, ముత్యకను అనుసరిస్తూ, మరోపక్క, ఆ మధ్య విడుదలైన 'అర్జున్ రెడ్డి' ని గుర్తుచేసుకుంటూ ఇలా రకరకాల హాస్యాలు పోయారు.

'అర్జున్ రెడ్డి' సినిమాకు ఆ స్క్రీన్ ప్లే నచ్చిందంటే అక్కడ హిరో క్యాన్డెడర్ అలా పుంటుంది. ఓ వరుస వాడి లేకుండా, పైగా ఆ సినిమా ఓ బయోపిక్ లాపాగుతుంది. కానీ ఇక్కడ అలాకాదు. పైగా హిరోను రెండు 'షేక్స్పీర్'ల సాయంతో దీప్తి, రెండో 'షేక్స్పీర్' అయిన 'అర్జున్ రెడ్డి' ని అరుపుతెచ్చుకున్నట్లుంది. ఇలా సుధీర్ వర్మ స్క్రీన్ ప్లే విధులపై, మరోపక్క చంద ముండేటి సంభాషణలు అంతకన్నా విస్ఫూరంగా వున్నాయి.

2. క్లిష్ట సంభాషణలే చమత్కార లేదు. మాషియన్ లేదు. కాలేజీ కుల్రాళ్ళ సంభాషణల్లో పుండే పండ్ల, నడుమను ఎక్కడా అనిపించలేదు. ఎప్పుడో చంద ముండేటి కాలేజీలో చదివినకాలంలో మాదిరిగా పుంటుంది వ్యవహారం. ఇక కొత్త దర్శకులు శరణ్ ను నచ్చినశాలను నందించడంలో స్టూడియో సపోర్ట్ ఉంది.

దీనిపై నచ్చినశాల తేలిపోయాయి. ఎక్కడా ఏ నచ్చినశాలలోనూ ఫీల్ అవుచి కనిపించలేదు. ఇలా కథనం సరిగ్గా అబ్బుకోక, సంభాషణలు సంవదన, నచ్చిన శేలులు సరిగ్గా అడపలే సరిపెయ్యింది?

'కిరాక్ పాట్లీ' లోని నగం ఓ నగలు సినిమా ముదిరిగానే ప్రారంభమవుతుంది. కాలేజీ కుల్రాళ్ళు, అల్లరి, బీచ్, సిగరెట్లతో సంవదనగానే పుంటుంది. సీన్ తరువాత సీన్ నవ్వుంటాయి కానీ ఎక్కడా కొత్తదనం కనిపించదు. అనిపించదు. అందువల్ల ఏదో వెలితిపట్టి పీడిస్తూ పుంటుంది. ఇలాంటి సినిమా ఇంటర్వెల్ దగ్గర మాంచి మలుపు తిరుగుతుంది. నిజానీతి ఆ మలుపు ఇలాంటిది అలాంటిది కాదు.

## మరో ఛాన్స్

ఎందుకో, ఏదోకాని సాసం లానల్లా (త్రిసారి ఇంతకుముందు చేసిన సినిమాలన్నీ బాగానేమీ వద్ద బోల్తాపడిపోయాయి. ఇటువంటి దశలో ఈ అమ్మాయికి ఓ పెర్ల అవకాశం వచ్చింది.

రవీశ్ నరస నటించే ఛాన్స్ దక్కించుకుని, కాస్తంత నవ్వులు పులుముకుంటున్నది. ఇప్పటిదాకా రవీశ్ నరస నటించని తార కోసం దర్శకుడు బ్రెచోడబ. నివాసి, లానల్లా 'టవ్ చేసి చూడ'లో రవీశ్ నరస నటించాలిపుంది. కానీ అప్పుటి ప్రణాళికలు నల్లపుట్టి కాలేదు. దీంతో ఈసారి లానల్లాకు ఓదోహద. ఈ సినిమాలో అయినా లానల్లా దశ మారుతుందేమో చూడాలి.

కానీ దర్శకుడి స్టూడియో అప్పులు సరిచేశా, అదేమాత్రం పుండన కల్గించదు. చాలా రోజు సీగా, చచ్చుగా వెళ్ళిపోయింది. ద్వితీయార్థం ప్రారంభం బాగానే పుంటుంది కానీ,

కాలేజీ ఎప్పుడూ, ఇంతలోకా వ్యవహారాలు మరోరీతిగా పాగుతాయి. పుట్టుకుంటే సినిమా అర్జున్ రెడ్డి బట్టి తీసుకుంటుంది. అయిదుకో, అయిదుకో నిమిషే అర్థంకాదు. మళ్ళీ క్లెయిర్ కోర్ట్ 'సీనియర్ పాట్లీ' కాస్త అక్కడుంటుంటుంది. ఈ మధ్యలో ఇద్దరు హిరో యిష్టు, నాళ్ళి ఏపిస్తా కూడా ఏమాత్రం అకట్టుకోవు. పైగా తనరీతిగానే నిశ్చయార్థం వ్యవహారం ఒకటి. ఇలా ఒకటిమిటి చాలా సమస్యలున్నాయి పాట్లీకి.

ఇలాంటి సినిమాలో నిశీత్ రెండు షేడ్స్ ప్రధానాంశమంటే బాగానే చేశాడు. ఒక షేడ్ కన్నడ హిరోను నటనలో యాక్టర్ ఈకో హిరో అయిపోయారు. రెండో షేడ్ లో ఎంధర్నీ గుర్తుచేస్తాడు. 'స్రేమ్' నుంచి 'అర్జున్ రెడ్డి' వరకు, వేల టెక్నిక్ గా గ్రహిస్తే తీసుకున్నాడు.

చూద్దానీటి బాగున్నాడు. మిగిలిన గాంగ్స్ అంతా ఓకే. ఇద్దరు కొత్త హిరోయిన్లు సీమన్ పరిణా, సంయుక్త వాళ్ళ, చూద్దానీటి ఓకే. కానీ చేసినోపెద్దగా ఏమీ లేదు. బెత్తికరంగా సినిమా బాగుంది.

కన్నడ సంశ్లేషదర్శకులు అసినీర్ కోనావ్ నర్స్, బాగుంటేపాటలు బాగున్నాయి. అప్పటిగిరుమూర్తి సినిమాలోగ్గీ బాగానే పుంది. కుల్రాళ్ళు సినిమాలు అంటే అల్లమేటిగా పుంటున్న రో అల్ల, ఎప్పుడో చూసి వదిలేసిన పైయిల్తో తీయడం, అప్పటిదేదీ సీన్లు, డైలాగులు, స్క్రీన్ ప్లే అందించడంలో 'కిరాక్ పాట్లీ' అభాసుపాలయిపోయింది.

ప్లస్ పాయింట్స్...

యూత్ ఫుల్ టోనర్...

పాటలు, కలెక్టర్స్ చిత్రీకరణ

మైనస్ పాయింట్స్...

స్క్రీన్ ప్లే, డైరెక్షన్

పంక్తిలైన్

చిత్రాకు పాట్లీ

## ఎలా ఆడుతున్నాయి?

- బాగానేనీ ఇంకా తేరుకోలేదు.
- పరిష్కరణ, బండ్, సినిమాలు లేకపోవడంతో దర్శకా పుంది. ఈ వారమే సినిమాలు విడుదల మళ్ళీ ప్రారంభమింది.
- విడుదల పైన చేసుకున్న సినిమాలతో పాటు మూలన పడిన సినిమాలు అనేకానేకం ఈ వారం విడుదలయ్యాయి. కానీ చాలావరకు థియేటర్ రెంట్లు కూడా తెచ్చుకోవడం కష్టమే.
- కిరాక్ పాట్లీ ఓ పెండ్లిగా బాగున్నాయి. ఆ తరువాత బి, సి పెండ్లిలో 'దండుపాళ్ళం' కాస్త నుంచి ఓ పెండ్లిగా వచ్చాయి. మరి పిలిచే తరువాత ఎలా పుంటాయో చూడాలి.



నీరంగం రోజులలోనే. ఒక వెలుగు వెలిగి, చివరికి అనాథగా బయటకు తీసుకు వెళ్ళబడిన తారలు దక్షిణాదికి కాదు, ఉత్తరాది నున్నాడు. అటువంటివారిలో ఒకవారి అందారార నళిని జయంతి ఒకరు. నళిని జయంతిని ఈ తరం వారికి సరితయం చేయడం కూడా కావాలి.

1940, 1950ల్లో ఆశోక్కుమార్ నరసన హీరో యిన్గా ఎన్నో హిట్ సినిమాలు అందించిన తార అని చెప్పాలా! ఆ తర్వాతి తరం హీరోయిన్లు అయిన తనూజ, సూతనీలకు పిన్న వరుస అవుతుందని చెప్పాలా! బాలీవుడ్ కేంద్రమైన బొంబాయి నగరంలో 1926లో పుట్టింది నళిని జయంతి.

15వ ఏటనే తొలి సినిమాలో నటించింది. 1941లో మెహబూబ్ ఖాన్ తీసిన సినిమా 'బాన్సీ'. అది సేద రిని (ప్రేమించే అన్న కథ. సమాజం అటువంటి కథాంశాన్ని అంగీకరించగలదని ఆ దర్శకుడు ఎలా భావించాడో తెలియదు. ఫలితం ఆ సినిమా ఆడలేదు.

కానీ అమ్మాయి పాత్ర వేసిన కార్తీక పిల్ల ఎవరో బాగున్నది అనుకున్నారు. కానీ మరల హీరోయిన్



**నళిని జయంతి**  
(1926-2010)

# చివరి రోజుల్లో..

అవకాశంకోసం ఏడు సంవత్సరాలు ఎదురుచూడాల్సి వచ్చింది. అప్పటివరకు చిన్న చిన్న పాత్రలు ధరించి 1948లో 'అవ్వాపార్వతి' సినిమాలో సినిమాలో తన స్థానం నిలబెట్టుకుంది.

1950లంతా ఆమెదే. ఆశోక్కుమార్ నరసన 'సమాధి', 'సంగ్రామి', 'జైహింద్', 'బేబు' వంటి సినిమాలు అనేకం చేసింది. ప్రతి సంవత్సరం ఒక హిట్ అందించిన హీరోయిన్ అయింది. దాదాపు 1958లో తీసిన 'కాలాపానీ' ఆమెకు సక్సెస్ నిచ్చింది.

ఫిల్మ్ ఫేర్ సర్కిల్స్ లో నటి అవార్డు తెచ్చిపెట్టింది. ఆ తర్వాత ఆమెకు అంతగా సక్సెస్ లు లేవు.

1965లో బొంబాయి రేస్ కోర్స్ సినిమాలో ఆమె డిర్లెక్ట్ అయింది. అప్పటికి ఆమెకు 39 ఏళ్లు. ఆ వయసువరకు హీరోయిన్ గా నిలవటం ఏ భాష తారకైనా కష్టమయిన విషయమే. 1965 తర్వాత నళిని జయంతి పూర్తిగా కమమరుగైంది.

1940ల్లోనే ఆమె వివాహం చేసుకుంది. నాటి దర్శకుడు, వీరేంద్ర దేవాయీని (ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకుంది. కానీ ఆ సంసారం ఆనందకరంగా పోలేదు. భర్త నుండి విడిపోయి, కొంతకాలం ఒంటరిగా వున్న నళిని జయంతి ఆ తర్వాత ప్రవృత్తిపరంగానే తిరిగి నటించి వివాహమాడింది. వారిద్దరూ పలు సినిమాలలో కలిసి నటించటంవల్ల దగ్గరయ్యారు.

ముంబయిలోని బెంజారీ ప్రాంతంలోని యూనియన్ పార్క్ లో నళిని జయంతి ఒక బంగళా వుండేది. హీరోయిన్ గా విజయం సాధించిన 1950ల్లోనే ఆ బంగళా కొనుగ్తు చేసింది. దాదాపు 60 సంవత్సరాలపాటు అక్కడే నివాసం.

**మూడురోజులు వరసగా**  
ఆ ఇంట్లో లైలు వెలగకపోవటం, ఆమె పెంపుడు కుక్కలు ఏడుల్లోకి వచ్చి అవారంకోసం వెతుకులాడటం చూసిన ఇరుగుపొరుగులు ఆశ్చర్యపోయారు. విచారాన్ని నళిని జయంతి మరణించిందన్నారట.  
ఆ నోటా ఈ నోటా సినిరంగంవారికి తెలిస్తే ఆమె ఇంకా ఇంతకాలం బతికివుందా! ఎక్కడ వుంది! అని అడిగినవారున్నారు.

దాదాపు 15 ఏళ్లు సినిరంగానికి దూరంగా వున్న నళిని జయంతిని ఇరుగుపొరుగువారు సినిమాలో గుర్తించలేని పరిస్థితి.

ఎవరో ఒకవారు బాగా బతికినాడని అనుకునే వారట. అటువంటిది 1980లో వచ్చిన 'బండిమ్' సినిమాలో ఆమె చనిపోవేసరికి ఆమె నీలతార అని ప్రాంతంవారికి తెలిసింది. 1983లో తిరిగి 'వాన్ క్లిక్' సినిమాలో చనిపోయింది అంతే.

ఆ తర్వాత ఆమె బంగళా వదిలిరావటం దాదాపుగా అనియింది. భర్త అమృతం అబంగళాలో వుండేవారు. బంధువులు బొంబాయిలోనే వున్నప్పటికీ నచ్చలేదువారెవరూలేదు. దాదాపుగా ఎవరూపట్టించుకోని, లేదా ఎవరిని కలవటానికి ఇష్టపడని జీవితం

గడిసింది నళిని జయంతి. చివరి నాలుగైదు సంవత్సరాలు మరి ఒంటరిది. భర్త పోయినతర్వాత ఆమె ఇల్లువదిలి బైటకు రావటం పూర్తిగా మానేసింది.

ఎవరైనా పరిశోధించేందుకు వెళ్ళినా గుమ్మరదాటి వారిని లోపలికి రానిచ్చేది కాదు. ముక్తసరిగా సమాధానం చెప్పి మీరు వెళ్ళండి తలుపు వేసుకుంటా అనే రోరణిలో వ్యవహరించేది. క్రమంగా ఆమెగురించి ఎవరూ పట్టించుకోలేదు.

సినిరంగం ఆమెను ఎప్పుడో మరిచిపోయింది. సినిరంగంలో ఒక వెలుగు వెలుగుతున్నప్పుడు లేదా పోషంగా సందడ చేసినప్పుడు బంధువులను దూరంగా వుంచటం అనే పరపాటు నళిని జయంతి కూడా చేసిందేమో తెలియదు.

బంధువులు, మిత్రులు ఎవరూ తోడులేని ఆ రోజుల్లో నళినికి పెంపుడుకుక్కలే తోడు. నాటికి ఏవో పెడుతూ, నాటిని నిమురుతూ కాల్చడం చేసేది. ఒక సనిమిది మాత్రమే లోపలికి వెళ్ళి సహాయం చేసేది. వంట చేసేట్టేది. కానీ తనగురించి బయట నేరకికి చెప్పినా సహించని తెలిసి ఆ సనమ్మాయి కూడా తన వనేదో తాను చూసుకునేది.

మరణానికి నాలుగైదు రోజుల ముందొప్పుడు ఇంటిలో నడుస్తుండగా జారబడింది. చీలమండ దగ్గర పడితేంది. కాలు కిందపెట్టలేని పరిస్థితి.

ఒక క్షణ పట్టుకుని, కాలిలో కుండుకుంటూ ఆ బంగళాలో ఒంటరిగా తిరుగుతుంటే పొరుగువారు చూసి, సహాయం అవసరమా అని అడిగేందుకు వెళ్ళితే అక్కడలేదని చెప్పి వంటింది.

ఒకవారి అందాల తార, ఇప్పుడు 80ల్లో పడిన వృద్ధురాలు. చర్మం పొడిపోయి, ముదురుతున్న పడి, కాలు కూలాలిన్న పరిస్థితికి రావటం ఆమెకు మానసికంగా ఇబ్బంది. తాను ఎంతో గ్లామరస్ గా బతికిన రోజుల కలలు కంటూవుండేది.

ఎవరితో మాటలు కలపాలన్న కోరిక లేదు. ఎందుకు బయటకువస్తానో తెలియదనే ప్రశ్న. ఎంత కాలమైందో ఎవరికీపైనా మాట్లాడి.

హఠాత్తుగా ఆమె 2010 డిసెంబర్ 20న మరణించిన విషయం కూడా ఎవరికీ తెలియదు. ఎవరో ఒక యువకుడు అంటులెన్నో తీసుకువచ్చి అందులో ఆమెను తీసుకువెళ్ళిపోవటం పొరుగువారు చూశారు. అనారోగ్యంతో అనుపత్రికి తీసుకువెళ్ళడమనున్నారని కానీ ఆమె మరణించిందనుకోలేదు.

మూడురోజులు వరసగా ఆ ఇంట్లో లైలు వెలగకపోవటం, ఆమె పెంపుడు కుక్కలు ఏడుల్లోకి వచ్చి అవారంకోసం వెతుకులాడటం చూసిన ఇరుగుపొరుగులు ఆశ్చర్యపోయారు. విచారాన్ని నళిని జయంతి మరణించిందన్నారట. ఆ నోటా ఈ నోటా సినిరంగంవారికి తెలిస్తే ఆమె ఇంకా ఇంతకాలం బతికివుందా! ఎక్కడ వుంది! అని అడిగినవారున్నారు.

నళిని జయంతి మరణం వెనుక నీడో ఒక అంశం తెలియని విషయంగా వుండవచ్చి మిడిమిలో వచ్చిన వార్త. కానీ అప్పటికే నళిని అంత్యక్రియలు ఒక అనామకవారికి జరిగినట్టుగా జరిగాయి.



# ఈ గోర్కి మద

## ఉత్తమ ప్రశ్న-సమాధానం

\* ఎస్.శంకరయ్య, కోవిగి  
స్వాతి సవరివార సత్రికకు '72' పేజీలు  
డిండటానికీ ఓ కారణం?  
(అంగ్ల అక్షరాలు)  
S W A T I  
(అంకెలు)  
 $19 + 23 + 1 + 20 + 9 = 72$  కాబట్టి.

\* ఎ.అశోక్మహర్, హైదరాబాద్  
విద్యారం అంటే?  
(ద్రవపదార్థం కాని 'పాగ'ను 'తాగరాదు' అనడం.

ఉత్తమ ప్రశ్నకు ₹ 500,  
ప్రతి ప్రశ్నకు ₹ 300 బహుమతి

\* ఎ.అశోక్మహర్, హైదరాబాద్  
'చిత్ర'సాంపలు పెట్టేదెవడు?  
అట్టర్ ఫ్లాట్ ఆయన 'చిత్రం'.  
\* ఎ.అశోక్మహర్, హైదరాబాద్  
చదువు రాకున్నా, దీగ్రిలు చదివేదెవడు?  
థర్మాటెటర్.

\* ఆర్.ప్రశాంతి, విజయనగరం  
రి'లిజ్మిచ్చేవి?  
చెట్లు.

\* డి.సి.చంద్రశేఖర్, కర్నూలు  
వేటి హీరోయిన్?  
అమ్మ కాదుదే అయినా అన్నీ చూసేదే దైత్య  
మున్నటి.

\* చచ్చి నాగేశ్వరరావు, కాంగం  
అలకుమించి అప్పులు తీసుకుంటే?  
'లోన్లీ'గా అతకార్చివుంటుంది.

\* బి.మానింగిగి నాయక్, కారంపూడి  
పసిపెళ్లు 'గుక్క'పెట్టి ఎందుకు విడువ్తారు?  
గుక్కడు పాలకొనం.



## B హ్యూవీ

ఒకడు బార్లో కూర్చుని గ్లాస్లో మందు పోసు  
కుని బిక్షగాంగా దానివైపు చూస్తున్నాడు.

అది గమనించిన మరో తాగుబోతు ఆ గ్లాస్  
అందుకుని గబుక్కున తాగి ఇలా తాగలిచాని ఆ  
అలోచన ఏమిటి అని విసుక్కున్నాడు.

ఏదీచినట్టుంది, జీవితమీద నిర్లక్ష్య కలిగి ఎలుకల  
మందు కలిపా ఆ గ్లాస్లో... అందుకు అలోచన  
అనేసరికి రెండో తాగుబోతు ధటిలున  
వడిపోయాడు.

"మన అమ్మాయి పెద్ది  
సంగతం చేశారు" అని అడి  
గింది భార్య.

అగ... మంచి సంబంధం  
దొరకాలి కదా. వస్తున్నవన్నీ పనికి  
మాలిన కుర్రాళ్ళ సంబంధాలే.

అలాగని ఊరుకుంటామా? మా నాన్న  
మాత్రం ఊరుకున్నాడు... ఏదో ఒకటని చెయ్యాల్సి  
గాని... మిసుక్కుంది భార్య.

తన సైయసుని బైక్మీద ఊరికి దూరంగా నిర్జన  
ప్రదేశండా తీసుకువెళ్ళాడు చంద్రం.

బండి అగిపోయింది. బండిలో పెట్టెలు అయి  
పోయింది. ఇక ఈ రాత్రి ఇక్కడే విలాగ్ ఒకలా  
గడపాలి మనం అన్నాడు కొంటిగా.

"నీ సంగతి నాకు తెలుసు..." అంటూ బ్యాగ్లో

నుండి ఒక బాటిల్ తీసింది చంద్రం.

"ఏమిటది? మంచివిల్లు..."

"కాదు పెట్టెలో... వద, ఇది పోసి బండిని నీటికి  
నడుపు" అనేసరికి చంద్రం కళ్ళు బైటకమ్మాయి.

నీ జాబ్బు బాగుందిరా? ఇది మీ అమ్మనుండి  
వచ్చిందా? నాన్ననుండి వచ్చిందా? అని అడిగాడు  
టీచర్ నాలుగో తరగతి చదివే వెంకటేష్.

మా నాన్న నుండే అనుకుంటా టీచర్. ఆయన  
తలమీద 'ఒక్క వెంట్రుక' లేదుకదా.



స్వాతి యజమాని చాతాత్మక  
రావటం చూసిన పూర్వనాదాపుడిగా  
మేనేజర్ గదిలోకి వెళ్ళబోతుంటే

వాడిని చెయ్యిపట్టి అసీ నీ  
డ్యూటీ ఏమిటి? అనడిగాడు.


"ఓనర్... గుంటనక్కగాడు వచ్చి  
నప్పుడు గెలగిలా వచ్చి తనను లేచి  
టమే నా డ్యూటీ అని మేనేజర్ గారు  
చెప్పారంటే, అందుకే సరిగట్టలోతు  
న్నాను" అన్నాడు పూర్వ.

"పెద్ది తరువాత ముగళుళ్ళ శక్తివంతులు అప్పు  
తారు అంటే ఏమిదో అనుకున్నామరా" అని నావో  
యాడు నాగేశ్వర్.

ఏన్నెందిరా అంటే...

అప్పుడు రెండు మూడు కిలోల సరుకులు మోసి  
నేను ఇప్పుడు పొలిక కిలోల సంచులు మోస్తున్నా.  
అప్పుడు బండిమీద ఒక్కడినే వెళ్ళిన నేనప్పుడు 70  
కిలోల భార్యను ఎక్కించుకుని తీసుకెళ్ళున్నా.

మనిషికి ఎదురయ్యే కష్టాలే ఆ తర్వాత అతను పొందే విజయాన్ని ఆనందించే స్థాయికి తీసుకెళతాయి. 9



Others say they will  
make you beautiful.  
We know you already are.

Beyouty. An innerwear designed for the real me -  
true comfort, soft fabric, perfect fit. So thoughtful,  
it's as if it's designed by a friend.

Celebrate the real you.

**Beyouty**<sup>™</sup>  
*You deserve it*  
NEW YORK • LONDON • PARIS